DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

май '07 **5**

(game)land hi-fun media
publishing for enthusiasts
4 607157 100100 07005



ВРЕМЯ ТИТАНОВ

Беспрецедентный AV-ресивер от компании McIntosh

Второе пришествие

HD DVD-плеер Toshiba HD-E1KR

[смотри]
Мегатест DVD-плееров до 4500 рублей

[слушай]
Шесть домашних кинотеатров в одной коробке

[чувствуй]
Full HD проектор BenQ W10000



Позволительная роскошь

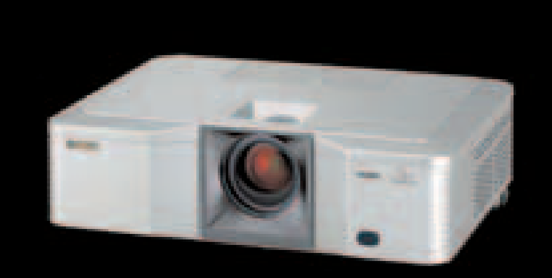
Комплект акустики 5.1 Tangent Clarity

Идеально совместимые компонеты для RX-V1700/RX-V2700





PDM 4220 Плазменная панель (Black)
Технология ALIS Method, Срок службы 60000 часов
Высокое разрешение 1024x1024 пикселей, совместим с HDTV
Низкое энергопотребление
Функции Picture in Picture, Side-by-side picture
DVI (HDMI) интерфейс, 2 компонентных входа, высококачественный тюнер
Как дополнительная опция цветные рамки из ценных пород дерева



DPX-830 / DPX-530 Видеопроектор
DLP технология, 0.65" DMD chip (формат 16:9)
Разрешение: 1024 x 576 (DPX530)
Разрешение: 1280 x 768 (DPX830)
Яркость: 1500 ANSI Lm (DPX530)/1000 ANSI Lm (DPX830)
Контрастность: 4000:1 (Iris Close)
7-ми сегментное цветовое колесо,
Размеры экрана: 40" min - 275" max (1.3-10m дистанция)
Видео входы: RCA, S-Video, компонентный, Digital DVI-D (HDMI)
Лампа 250 Вт, ресурс 4000 часов.



DVD-S 2700 DVD проигрыватель (Black, Titan)
High-End DVD проигрыватель.
Читает диски: SACD, DVD-Audio, DVD, CD, MP3, DivX,WMA, JPEG.
Прогрессивная развертка PAL, NTSC (компонентный видео выход).
Процессор Faroudja DCDi, для улучшения изображения.
HDMI (1.1) цифровой аудио-видео выход (480p, 576p, 720p,1080p).
ВидеоЦАП 216 МГц/12 бит
Раздельный АудиоЦАП 192 кГц/24 бита (2 channels x 4),
для максимально качественного воспроизведения звука,
Видео скайлер для полной совместимости с HD Video (1080p).
Раздельное сетевое питание и режим "Audio Direct"
для качественного воспроизведения стерео CD.



DVD-S 1700 DVD проигрыватель (Black, Titan)
Читает диски: SACD, DVD-Audio, DVD, CD, MP3, DivX,WMA, JPEG.
Прогрессивная развертка PAL, NTSC (компонентный видео выход).
Процессор Faroudja DCDi, для улучшения изображения.
HDMI (1.1) цифровой аудио-видео выход (480p, 576p,720p,1080p).
ВидеоЦАП 216 МГц/12 бит,
АудиоЦАП 192 кГц/24 бита,
Видео скайлер для полной совместимости с HD Video (1080p).

реклама



Серия NS525 разработана в лучших традициях изготовления акустических систем Yamaha. В ней используются новые легкие диафрагмы PMD, литые корзины динамиков, твиттера с технологией DC Diaphragm, новаторские корпуса и масимально качественные комплектующие. Снаружи и внитри корпусов используется натуральный шпон.
Эта серия отличается тональной точностью и естественностью звучания.

товар сертифицирован



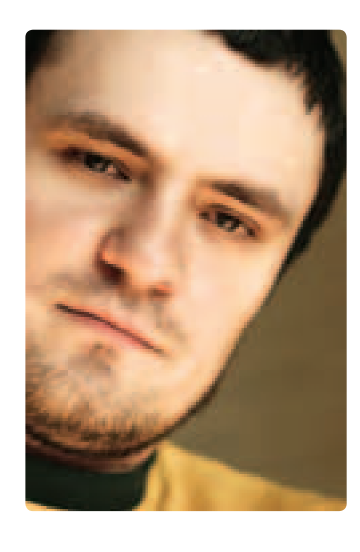
Серия EF (Elliptical Form) отличается динамичным звучанием.
Это сочетание таких технологий как Waveguide Horn (специальный рупор для правильного балланса прямого и отраженного звука), PMD диафрагма и качественной кабельной разводкой с применением Monster Cable.
Элегантные корпуса покрыты натуральным Рояльным лаком.

"Иллюзион"
ул. Северная, 500
(8612) 51-6359
Курск
"Техносила"
(4712) 584-584
Липецк
"Мир музыки Yamaha"
(4742) 23-2626
"Техносила"
(4742) 28-5383
Н. Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ошарская, 15
(8312) 33-1724
Магнитогорск
салон "Пари"
(3519) 22-0058
Набережные Челны
"Техносила"
(8555) 38-3131, 38-3890
Новосибирск
ТЦ "Гиперон"
ул. Большевитская, 131
(383) 212-0740
Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, 47
(3812) 46-7684
"Пилот-Рекордз"
ул. Серова, 21
(3812) 41-8554
"С-Видео"
ул. Герцена, 36
(3812) 25-5628
Пятигорск
"Телевид"
(87933) 76-137
Пермь
"Техносила"
(342) 233-3777
Рязань
"Элекс"
Первомайский пр., 29/2
(4912) 27-4455
Саратов
"Архипелаг"
ул. Московская, 134/146
(8452) 52-3752
Северодвинск
ТЦ "Гранд"
салон "Аудиофил"
ул. Ломоносова, 98
(8184) 52-8775
"Архипелаг"
ул. Степана Разина, 80
(8452) 29-0659
Тамбов
"Легион Аудио"
ул. Советская, 19В
(4752) 75-7772
Тольятти
"Техносила"
(8482) 77-2210
Томск
"Техносила"
(3822) 65-0326
Тула
"Техносила"
(4872) 36-6660
Ростов-на-Дону
"Техносила"
(8632) 266-6172
Хабаровск
ТТЦ "Империум"
(4212) 30-5653
ТД "КИО"
(4212) 27-4675
Челябинск
"Мир звука"
(3512) 64-2222
Ульяновск
"Техносила"
(8422) 67-7777
Уфа
"Техносила"
(3472) 92-3682



Эксклюзивный дистрибьютор в России.

Тел.: (495) **777-8757**
факс: (495) **777-8758**
e-mail: **aa@sv.ru**
www.absoluteaudio.ru



Навстречу мечте

Хлопоты, хлопоты, хлопоты… Едва только отгрохотала выставка HDi-2007, как пришло время сдавать журнал. Праздник праздником, а график неумолим. Поэтому подробный отчет (плюс итоги нашего собственного исследования), подготовленный для конференции HDi-2007, все-таки придется читать в следующем номере. Но предварительный фоторепортаж и список призеров выставки (в состав ее жюри вошла редколлегия нашей киногруппы — DVDXpert и Total DVD) вы найдете уже здесь. Многие из этих аппаратов успели отметиться у нас в тестах и получили высшие оценки. Так что все объективно. А теперь поговорим о мечте.

Майский выпуск журнала посвящен мечте. Красивой и дорогой. Имя американской марки McIntosh стало легендарным в среде любителей качественного звука. Это мощь. Это традиции. Это неповторимый дизайн. Слушаем и любуемся великолепным AV-ресивером McIntosh MHT200.

Высокое разрешение правило бал на выставке HDi-2007. Без сомнения, сейчас это главный тренд в AV-мире. Похоже, дело сдвинулось с мертвой точки, и вслед за премьерами в России формата Blu-ray компания Toshiba предложила отечественному рынку HD DVD-плеер HD-E1KR по рекордно низкой стоимости. Проведенное нами изучение вопроса показало, что потребители, строя свои планы насчет High Definition, в первую очередь интересуются устройствами видеоотображения, а уже потом источниками. Так что добро пожаловать, Full HD BenQ W10000! Правда, надо отметить, что любые агрегаты класса Full HD пока еще довольно дороги, а 720p вполне позволяет насладиться прелестями высокого разрешения, поэтому предлагаем обратить внимание еще на один проектор, Planar PD7060, с очень даже гуманным ценником. За такие деньги телевизор с аналогичной диагональю точно не сыскать.

А пока HD-история только разгорается, начинающим AV-фанатам можно подождать, когда HD-компоненты станут столь же доступны, как DVD-плееры и домашние кинотеатры из наших сегодняшних мегатестов.

P.S. И кстати! Добро пожаловать на обновленный сайт **www.dvdxpert.ru**! Здесь среди прочих нововведений, открыта рубрика «Блоги», авторами которых могут стать не только наши эксперты, но и Вы сами.

Ярослав Годына,
главный редактор



www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» [*www.glc.ru*]

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов [*dmitri@gameland.ru*]

Управляющий директор
Давид Шостак [*shostak@gameland.ru*]

Директор по развитию
Паша Романовский [*romanovski@gameland.ru*]

Директор по персоналу
Михаил Степанов
[*stepanovm@gameland.ru*]

Финансовый директор
Елена Дианова
[*dianova@gameland.ru*]

РЕДАКЦИЯ

Издатель
Сергей Верейкин [*vereykin@gameland.ru*]

Главный редактор
Ярослав Годына [*godyna@gameland.ru*]

Выпускающий редактор
Елена Поспелова [*pospelova@gameland.ru*]

Редактор
Андрей Дементьев [*dementyev@gameland.ru*]

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Макс Шушаков

Верстка и дизайн
Леонид Андруцкий

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Евгений Измалков, Николай Миловидов, Юрий Пеньков, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов [*igor@gameland.ru*]

Руководитель AV-сектора
Марина Комлева [*komleva@gameland.ru*]

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов
[*vladimir@gameland.ru*]

Оптовое распространение
Андрей Степанов [*andrey@gameland.ru*]

Подписка
Алексей Попов [*popov@gameland.ru*]

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева
[*kosheleva@gameland.ru*]

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

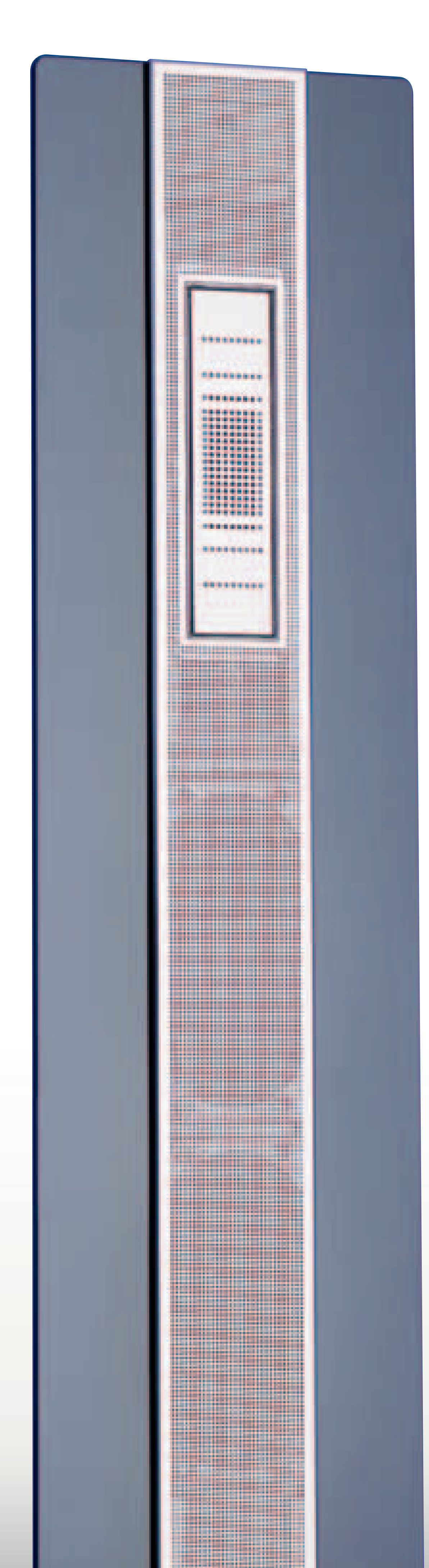
Информация о вакансиях
Марина Нахалова [*nahalova@gameland.ru*]
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652, с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров





[содержание] Май 2007

[ЭТАПЫ]

[ТЕСТЫ]



Bose 3-2-1 GSX



Bose 3-2-1 GS



Bose 3-2-1 II

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Bose 3-2-1 GSX включает Интеллектуальную Систему Воспроизведения uMusic от Bose, которая сохраняет 200 часов музыки, создает Вашу музыкальную библиотеку, изучает Ваши музыкальные предпочтения, воспроизводит то, что Вам нравится.

Домашние развлекательные системы Bose 3-2-1
создание самого лояльного домашнего кинотеатра.

Авторизованные дилеры BOSE

"Медиа Маркт"
г. Москва, г. Санкт-Петербург
"Техносила"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
"М-Видео"
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ "Горбушка"
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
"SoundProLab"
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
"STV-Group"
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
"AZ Electronics"
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
"BOSE Art"
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
"Домашние Аудио Технологии"
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон "Comilfo AV"
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон "МАЭСТРО"
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Домашний кинотеатр с двумя видимыми громкоговорителями*: где высокое качество встречается с простотой.

3 Три кабеля

Обеспечивает все преимущества окружающего звучания, доступные высококлассным пятиканальным системам.

2 Две колонки

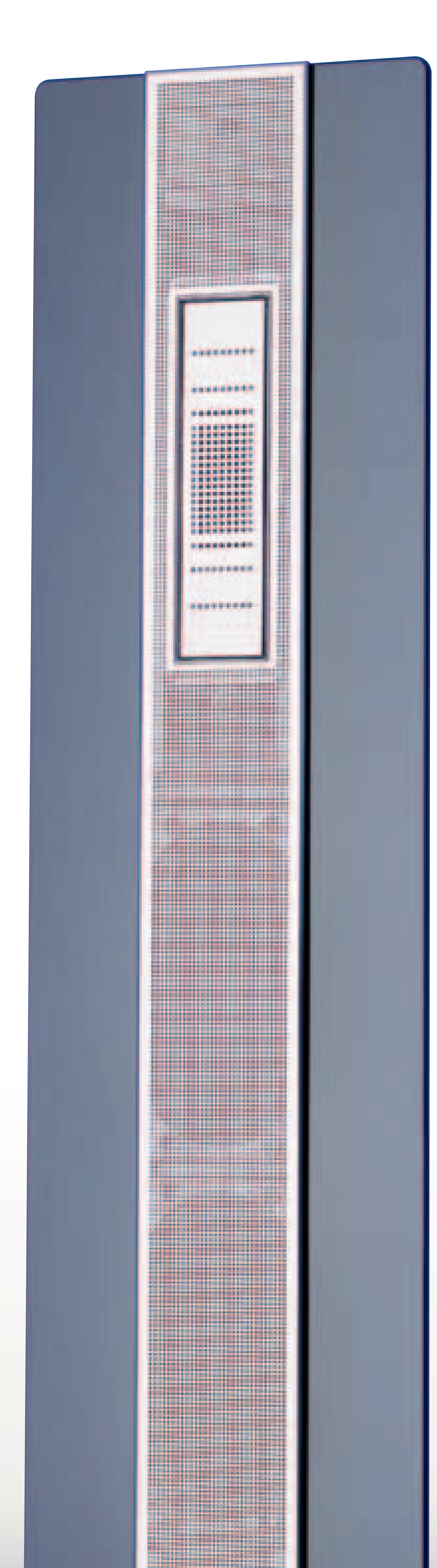
Быстрый и простой путь к захватывающему миру домашнего развлечения.

1 Одна простая система

Посмотрите! Послушайте!
Требуйте демонстрации!



*Сабвуфер-невидимка Acoustimass не показан.



[содержание] Май 2007

[МЕГАТЕСТЫ]

[ПАНОРАМА]

[НАВИГАТОР]

[DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ]

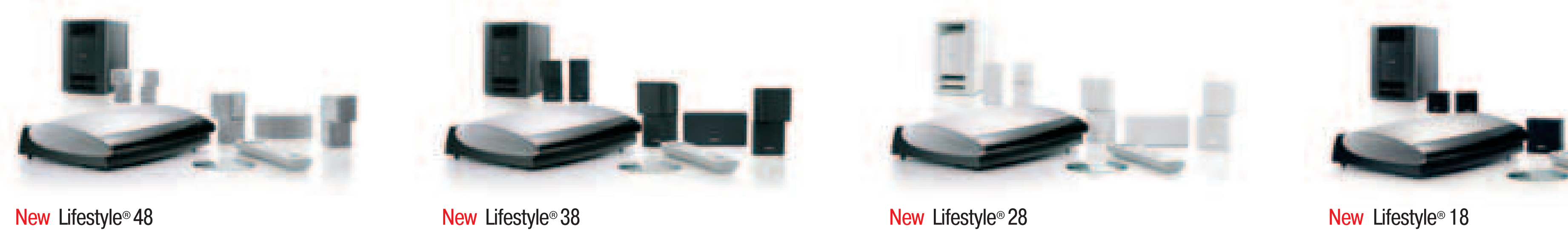
Обитель зла (2002)

Мировые кассовые сборы более $100 млн.

Режиссер Пол Андерсон
Продюсеры Пол Андерсон, Джереми Болт, Бернд Айхингер и Самуэль Хадида
В ролях Милла Йовович, Мишель Родригес, Эрик Мэбиус, Джеймс Пьюрфой, Мартин Крюс, Микаэла Дикер

На секретной фабрике медицинской корпорации «Амбрелла» вырывается на свободу опасный вирус. Когда в подземный комплекс попадает присланный на разведку спецназ, солдаты обнаруживают, что обитатели фабрики превратились в кровожадных зомби, а охранный компьютер пытается защитить завод от любого вторжения. Помочь спецназу может только агент Алиса (Милла Йовович), знающая, что случилось в комплексе, но временно утратившая память.





New Lifestyle® 48

New Lifestyle® 38

New Lifestyle® 28

New Lifestyle® 18

Элегантность – снаружи.
Новейшие технологии только от BOSE – внутри.

Домашние развлекательные системы Bose® Lifestyle®.
Выбери свою систему Lifestyle – выбери свой стиль жизни.

ЧТО НОВОГО?
Новый модуль Acoustimass: потрясающий бас при меньшем размере.
Новая колонка центрального канала: ясность диалогов поражает.
Новый мощный процессор: впечатляющая динамика спецэффектов.

Авторизованные дилеры BOSE

«Медиа Маркт»
г. Москва, г. Санкт-Петербург
«Техносила»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-8-777
«М-Видео»
г. Москва
Единая справочная: т. 777-777-5
BOSE Shop
г. Москва
ТЦ «Горбушка»
Горбушкин двор пав. Е1-004
тел. 737-52-87
«SoundProLab»
г. Москва
Николоямский пер., д.4/6
т. 204-43-95, 915-20-30
Земляной вал, 32
т. 204-4396, 916-2428
«STV-Group»
г. Санкт-Петербург
т. (812) 336-30-04
«AZ Electronics»
г. Новосибирск
т. (3832) 110809, 111059
«BOSE Art»
г. Тольятти
т. (927) 775-52-20
«Домашние Аудио Технологии»
г. Екатеринбург
т. (343) 268-11-99, 355-23-08
Салон «Comilfo AV»
г. Ярославль
т. (84852) 30-22-40
Салон «МАЭСТРО»
г. Нижний Новгород
т. (8312) 34-23-99, 10-33-95

Система аудиокалибровки ADAPTiQ®
Настраивает звук в соответствии с архитектурой
Вашей комнаты, расположением колонок и местами прослушивания.

ADAPTiQ® Audio Calibration System

Новая интеллектуальная система воспроизведения uMusic™
Создает и хранит Вашу CD-коллекцию.
Изучает Ваши музыкальные предпочтения.
Выбирает музыкальные композиции согласно Вашему настроению.

uMusic™ Intelligent Playback System

Новая система Bose® link
Распространите возможности системы
LIFESTYLE в другие комнаты и наслаждайтесь качеством звучания Bose в любой части дома.

Bose® link Music Throughout Your Home



Товар сертифицирован. На правах рекламы.





[ЭТАПЫ]







TOP HDi SHOW

Называем победителей!

С 12 по 15 апреля в Москве прошла 12-я международная выставка потребительской электроники HDi Show 2007, в которой приняли активное участие киногруппа медикомпании «Геймлэнд» — журналы «DVD Эксперт» и Total DVD. Стенд киногруппы стал одной из самых популярных точек на карте посетителей выставки HDi Show 2007.

Посетителей ждала просмотровая комната, где можно было посмотреть фильмы в HD-формате. Эксперты журналов консультировали всех желающих и раздавали специальные буклеты с рекомендациями по подбору ДК и составлению коллекции DVD.

В течение всех четырех дней выставки проводились викторины с розыгрышами призов. Тысяча посетителей из Москвы и регионов приняла участие в организованном нами анкетировании, и больше двух тысяч получили в подарок наши журналы.

В рамках HDi Show 2007 прошла конференция для дилеров аудиовидеопродукции, на которой с докладом выступил главный редактор «DVD Эксперта» Ярослав Годына. В следующем номере читайте подробный рассказ обо всех интересных событиях и новинках на HDi Show 2007, а пока мы представляем призеров выставки, которых определило жюри, в состав которого вошли члены редколлегии журналов «DVD Эксперт» и Total DVD — Ярослав Годына и Андрей Дементьев.

НОМИНАЦИЯ	**Продукт**	
Акустическая система от 3000 до 10 000 долларов	JBL Array 1400	
	ProAc Response D28	
Акустическая система от 10 000 долларов	Linn Articulate	3
	Gryphon Audio Designs	
	Gryphon Trident	
Комплект АС для ДК от 5000 долларов	Final HT 150i / S 110	
	Tannoy HighLine 500	
Акустический кабель от 1000 долларов за метр	Nordost TYR	
Сабвуфер от 1000 долларов	Heco Celan 38	
	Velodyne SC-IW 1250	9
CD проигрыватель свыше 2000 долларов	Accuphase DC-801, DP-800	
DVD проигрыватель свыше 1500 долларов	Denon DVD-3930	5
Проигрыватели Blu-ray, HD DVD	Samsung BDP-1000	
Проигрыватель виниловых дисков свыше 2000 долларов	VPI Aries 3 Black Night	
Стереоусилитель от 2000 до 10 000 долларов	Densen Beat-150	
	Yba Passion 300	
	NAD M3	1
Стереоусилитель от 10 000 долларов	Krell FBI	
AV-усилитель для ДК от 3000 до 10 000 долларов	Sunfire TGR-3	6
AV-усилитель для ДК от 10 000 долларов	Anthem Statement D2 + P5	2
Плазменный телевизор с диагональю от 50 дюймов	Pioneer PDP-5000 EX	4
Проектор Full HD	Panasonic PT-AE1000E	7
Проектор от 3000 до 10 000 долларов	InFocus Play Big IN78	8
Проектор от 10 000 долларов	InFocus SP333	
Инновация	Harmonic Technology	
	Cyber Light Wave XLR	
	Furutech DeMag	

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ КОНКУРСА	
За уникальный продукт на рынке	Kaleidescape, Inc.
	Медиацентр KSERVER 1500
Дизайнерское решение в мебели для AV-аппаратуры	AISIN TACAOCA Taoc MS Series
Дизайнерское решение в технике	April Music Aura Note
	Gryphon Audio Designs
	Gryphon Mirage





Новый шаг
в телевидение будущего

- Full-HD - видео высокого разрешения
- Фантастическое качество изображения

Основные особенности:

- Революционный процессор от Trident
- Улучшенные технологии изображения
- Разрешение - 1920 x 1080
- Полноценное HD разрешение в 1080 строк по вертикали
- Три цифровых разъема HDMI
- Два ТВ тюнера, обеспечивающие полный набор функций PIP
- Широкий спектр интерфейсов для подключения внешнего оборудования
- Большой угол обзора 176°/176°
- Функция телетекста
- Строгий изящный дизайн

HTL 3742φ

Яркие и насыщенные цвета
с безупречными тональными переходами

- Большая диагональ - 37" (94 см) / 16:9
- Яркость / Контрастность - 500 кд/м² / 1000 : 1
- Низкое время отклика - 8 мс

HTL 4242φ

"Живое" изображение
с великолепной прорисовкой мельчайших деталей

- Большая диагональ - 42" (106 см) / 16:9
- Яркость / Контрастность - 500 кд/м² / 1200 : 1
- Сверхбыстрое время отклика - 6,5 мс

HTL 4742φ

Модель класса "Premium" в линейке ЖК телевизоров Xoro

- Большая диагональ - 47" (119 см) / 16:9
- Яркость / Контрастность - 500 кд/м² / 1200 : 1
- Сверхбыстрое время отклика - 6,5 мс

www.xoro.ru

Дистрибутор в странах СНГ MAS Elektronik AG
Москва, тел.: +7 (495) 737 8063


Контроллер Sonos



Xoro HTL 3742w

Vista и Sonos

Не успела Microsoft выпустить операционку Windows Vista, как американская фирма Sonos тут же объявила о ее поддержке.

Компания Sonos — ведущий разработчик беспроводных мультирумных музыкальных систем — создала новую версию программного обеспечения Sonos System Software 2.1 для своей аппаратуры. После апгрейда (то есть установки этого ПО, которое происходит бесплатно и автоматически через Интернет) музыкальная система Sonos получает возможность воспроизводить записи при помощи последней версии программного плеера Windows Media Player 11, в том числе файлы, защищенные функцией охраны копирайта Windows Media DRM (Digital Rights Management).

Благодаря прямому сотрудничеству разработчиков Sonos с командой Microsoft Windows софт Sonos 2.1 позволяет меломанам во всем мире слушать музыку, загружаемую с тех сервисов, которые используют Windows Media DRM (в том числе Napster, доступный в Великобритании и Германии).

Sonos неуклонно расширяет поддержку сетевых магазинов цифровой музыки и уже сегодня обеспечивает связь с огромным количеством музыкальных порталов, включая AOL Music Now, Napster, URGE, Wal-Mart, Yahoo! Music Unlimited, Zune Marketplace.

С помощью SonosNet можно моментально получить доступ к любому музыкальному файлу, хранящемуся в вашей домашней фонотеке, а также к интернет-радио, многочисленным онлайновым аудиосервисам и даже к песням с ваших CD- или MP3-плееров. Вы можете использовать до 32 контроллеров в доме для управления плеерами ZP100 — по одному на каждую комнату, этаж или на каждого любителя музыки. DX

Доступное Full HD

Компания Xoro анонсировала новую серию ЖК-телевизоров HTL xx42 с поддержкой стандарта Full HD (разрешение 1920×1080p). В линейку входят три модели — HTL 3742w, HTL 4242w и HTL 4742w с диагоналями соответственно 37, 42 и 47 дюймов.

Благодаря ЖК-матрице нового поколения стало доступным не только высокое разрешение, но и очень малое время отклика (от 6 до 8мс в зависимости от модели). Хорошее качество изображения помогает создать процессор от Trident, а наличие трех цифровых мультимедийных разъемов HDMI с поддержкой HDCP позволяет рассматривать новейшие телевизоры Xoro как отличные компоненты для самых современных домашних кинотеатров. Кроме этого, все устройства оборудованы входами SCART и S-Video. Панели обладают высокой контрастностью 1200:1 и большим углом обзора в 176 градусов.

Два ТВ-тюнера реализуют функцию «картинка в картинке», позволяющую просматривать несколько программ в дополнительных окнах на одном экране. Управление настройками осуществляется с помощью удобного пульта ДУ, а интуитивно понятное русифицированное меню делает это занятие чрезвычайно простым.

Телевизоры Xoro HTL xx42w оснащены встроенной акустической системой из двух динамиков мощностью 2 × 10Вт и поддерживают прием стереофонического вещания в системе NICAM. Такой мощности вполне хватает для озвучивания даже достаточно большого помещения без применения внешней акустики.

Рекомендованные розничные цены моделей следующие: HTL 3742w — 44000 рублей, HTL 4242w — 55000 рублей, HTL 4742w — 66000 рублей. DX

Аналог с Апеннин



Maestro Duecento

В России появился новый бренд высококачественной аудиотехники Audio Analogue. Компания NIROVISION заключила контракт об эксклюзивной дистрибьюции с этим итальянским производителем.

Компания с Апеннинского полуострова Audio Analogue известна с 1995 года. Она поставляет электронику класса Top Hi-Fi и High End в 43 страны мира. Ее продукция — это CD-проигрыватели и усилители для домашнего стерео, всего более 20 моделей.

В деле создания своей техники Audio Analogue придерживается классических канонов High End. Так, аппараты серии Compositori и флагманской линейки Maestro собираются из аудиофильских комплектующих, имеют очень короткий путь сигнала и отличаются мощнейшими блоками питания. Сборка CD-проигрывателей и усилителей Audio Analogue осуществляется на производственной базе в тосканском местечке Монсуммано-Терме (Monsummano Terme). При этом широко используется ручной труд, благодаря чему и достигается высокое качество.

Специалисты Audio Analogue говорят, что бескомпромиссный подход к разработке и изготовлению аппаратуры — их скромный вклад в бережное сохранение великого музыкального наследия. Эта идеология находит продолжение и в названиях моделей линейки Compositori — каждая из них имеет собственное имя, присвоенное ей в честь одного из великих итальянских композиторов: Bellini, Puccini, Rossini, Verdi… Продуманная конструкция и качественная элементная база наделяют все компоненты несомненной музыкальностью. В ряде моделей используется гибридная схема. Например, в выходном буфере CD-плеера Rossini и в интегральном усилителе Verdi (в секции предварительного усилителя) применены знаменитые триоды 6922.

Высшую ступень топовой серии Maestro занимают двухканальник Maestro Duecento и моноблок Maestro Mono. Их источники питания с многократным запасом мощности позволяют работать при практически закороченном выходе (2Ом и даже ниже), отдавая в нагрузку ток до 30 А и мощностью 800Вт. Другой выдающийся продукт — интегральный усилитель Maestro Classe A. Как следует из названия, он работает в ультралинейном режиме А и обладает мощностью 50Вт на канал (8Ом). DX


PrimaLuna DiaLogue Two

Доступный High End

Нидерландская компания PrimaLuna представляет ламповый усилитель DiaLogue Two, способный удовлетворить строгие требования аудиофилов, не опустошая при этом карманы счастливых покупателей.

Этот по-настоящему доступный High End обладает поразительными характеристиками: возможностью выбора триодного или ультралинейного режимов, выходом на запись (tape), байпасными схемами для домашних театров и способностью бесшовно в них интегрироваться. Новые широкополосные выходные трансформаторы без препятствий пропускают невероятное количество тончайших деталей в звучании — от самых низов до верхов, а также обеспечивают отличный контроль над сложными акустическими нагрузками.

Выходная мощность DiaLogue Two составляет 2 × 38 Вт в ультралинейном режиме и 2 × 21 Вт в триодном. Фирменная технология Adaptive AutoBias снижает искажения на 40–50%, к тому же отпадает необходимость в подборе ламп или регулировке смещения. В свою очередь, схема «мягкого» включения (Soft-start) продлевает жизнь ламп и других компонентов. Диапазон частот усилителя — от 10 Гц до 30 кГц (±1 дБ), THD составляет менее 1% при полной мощности, отношение сигнал/шум равно 89 дБ, входная чувствительность 270 мВ. Аппарат оснащен пятью входами RCA и одной парой RCA-HT байпас. Опционально можно подключить плату фонокорректора PhonoLogue для MM-головок.

Даже пульт дистанционного управления соответствует классу усилителя — он выполнен в массивном корпусе из анодированного алюминия и имеет обрезиненные края для защиты полированной мебели. DX


Hyundai H-HT5114-N

Все в одной коробке

Новый домашний кинотеатр в одной коробке представила компания Hyundai.

Модель, получившая индекс H-HT5114-N, состоит из DVD-ресивера, пяти колонок (центр, два фронта, два тыла) и сабвуфера. Все компоненты изначально создавались для работы друг с другом, что обеспечивает их максимальную совместимость и производительность.

Техническая начинка комплекта не вызовет нареканий даже у взыскательных пользователей. Так, выходная мощность динамиков АС составляет 5 × 15 Вт плюс 30 Вт у сабвуфера. DVD-проигрыватель способен читать диски DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD-R/RW, воспроизводить файлы MP3, WMA, JPEG, поддерживается и формат MPEG-4. Присутствуют также встроенные декодеры Dolby Digital и Dolby Pro Logic II. Поддержка аппаратом всех возможных DVD-регионов избавляет от проблем, связанных с зональностью дисков DVD.

Кроме того, кинотеатр H-HT5114-N предлагает широкий набор дополнительных пользовательских функций, таких как прогрессивная развертка, поддержка NTSC/PAL, скринсейвер, зум для режимов воспроизведения и паузы, эквалайзер, трехмерная аудиоимитация различных помещений, расширенный FM-диапазон, блокировка просмотра нежелательных дисков детьми, система тонкомпенсации высоких и низких частот, выбор угла просмотра эпизодов, многоязычное экранное меню. Для любителей караоке в плеере предусмотрен разъем для микрофона с регулятором уровня сигнала.

Ориентировочная стоимость Hyundai H-HT5114-N составит 3500 рублей. DX


Onkyo CS-V815

Звук в миниатюре

Компания Onkyo представила новую микросистему CS-V815 с AV-ресивером. Модель способна работать с дисками DVD, CD, DVD-Audio и SACD, а также воспроизводить файлы MP3. Несмотря на то что система двухканальная, возможно подключение к дополнительным усилителям и вывод сигнала 5.1.

Двухполосная акустическая система D-N7BX оснащена 13-сантиметровым диффузором A-OMF с подвесом V–Line для подавления нежелательных вибраций, 3-сантиметровым твитером и оригинальным портом фазоинвертора Aero Acoustic Drive.

В Onkyo CS-V815 применен аудиоЦАП с характеристиками 24 бит/192 кГц, сигнал с которого поступает на выходные каскады на дискретных элементах. Выходная мощность усилителя равна 18 Вт на канал, в нем реализована схема WRAT (Wide Range Amplifier Technology) — расширенный частотный диапазон для вывода негармонических искажений за пределы слышимости человеческого уха.

ВидеоЦАП имеет параметры 108 МГц/12 бит, а за обработку сигнала отвечает 32-разрядный DSP-процессор.

Кроме этого, система оснащена FM-тюнером с памятью на 30 станций и совместима с док-станцией IR для плеера iPod. DX


NAD M5

Играет Мастер

Известная под именем The Master Series линейка высококачественной аппаратуры компании NAD пополнилась новым источником звука, а именно CD/SACD-проигрывателем NAD M5. Напомним, что ранее в этой серии присутствовал лишь DVD-плеер, ориентированный больше на кинотеатральный звук, нежели на Hi-Fi в чистом виде. Теперь же аудиофилы могут наконец-то порадоваться новинке.

NAD M5 использует профессиональные ЦАПы с параметрами 24 бит/192 кГц для сигналов PCM (CD) и специальный режим DSD для SACD, которые тщательно защищены от помех, порождаемых блоком питания. Эти ЦАПы обеспечивают чистый звук без посторонних шумов в соответствии с качеством материала в формате CD или SACD. Кроме того, для достижения максимального уровня качества при воспроизведении разделены и выходные тракты. Поскольку формат SACD предполагает возможность воспроизведения окружающего звучания по схеме 5.1, новый проигрыватель оборудован соответствующим аналоговым выходом. Также есть три цифровых аудиовыхода — коаксиальный, оптический и AES/EBU (балансный), плюс аналоговые балансный и RCA. Кроме того, аппарат оснащен композитным видеовыходом для вывода подробных настроек на экран телевизора, но поскольку новинка все же создавалась как компонент стереосистемы, видеоцепь может быть полностью отключена — чтобы ничто не мешало исключительной чистоте воспроизведения музыкальных произведений.

Рекомендованная цена NAD M5 в России составляет 54 000 рублей. DX


BANDRIDGE®
Premium


BenQ W10000

Проекторная пара

На прошедшей в апреле выставке HDi компания «Цифровые Системы» представила две интересные новинки: проекторы QUALIA 004 и BenQ W10000.

Первая модель — это SXRD-проектор формата Full HD 1080p. Он оснащен ксеноновой лампой, которая излучает свет того же диапазона, что и солнечный, и тремя объективами Carl Zeiss Vario-Sonnar (стандартным, широкоугольным, телеобъективом).

Новинка от BenQ также работает в формате Full HD. Проектор BenQ W10000 имеет высокий уровень контрастности 10 000:1, оборудован моторизованным сдвигом линзы и обладает широкими коммутационными возможностями. Такие показатели обеспечиваются благодаря качественной оптике, наличию фирменной технологии ACE IRIS и специальной технологии Senseye. Аппарат построен на основе новейшего DLP-чипа DarkChip и использует уникальный 8-сегментный цветовой фильтр. DX


Vitek VT-4097

Запись в два слоя

DVD-рекордер со встроенным жестким диском емкостью 250 гигабайт и стоимостью всего 9900 рублей представила компания Golder Electronics (бренд Vitek).

Пожалуй, одно из главных преимуществ новинки — возможность записывать двухслойные DVD-носители. Кроме этого, DVD-рекордер Vitek VT-4097 оснащен функцией Time Shift, которая позволяет воспроизводить ТВ-сигнал с задержкой относительно реального времени. К примеру, если вы смотрите интересную передачу, но вам требуется срочно отойти от телевизора — включите данную функцию, и рекордер начнет записывать программу в память. Вернувшись, вы сможете продолжить просмотр с того самого места, на котором вынуждены были прерваться (и когда пошла запись в буфер памяти рекордера), то есть передача будет идти с задержкой относительно реального времени.

Кроме того, VT-4097 поддерживает все распространенные форматы — DVD, MPEG-4, DivX, MP3, JPEG. К нему можно подключить фотоаппарат, видеокамеру и другие цифровые приборы с помощью USB или iLink и просмотреть любой имеющийся на них материал — рекордер содержит все необходимые кодеки. В соответствии с веянием времени модель оснащена разъемом HDMI. DX



Epson EMP-822

Яркость бизнеса

Компания Epson представила два новых универсальных 3LCD-проектора для бизнеса EMP-83 и EMP-822. Высокая яркость, равная 2600 и 2200 ANSI-люмен соответственно, высокое разрешение 1024×768, технология Epson 3LCD и лампа E-TORL обеспечивают насыщенное яркое изображение даже в освещенном помещении. Кроме этого, новинки гарантируют высокий уровень безопасности — благодаря встроенному в корпус металлическому защитному стержню, возможности соединения Kensington Lock и защите паролем от несанкционированного использования. В свою очередь, увеличение срока службы лампы и низкое энергопотребление позволяют сократить стоимость владения проектором.

В новых моделях Epson реализованы функции «быстрый старт» и «быстрое выключение» — для начала работы проектору требуется минимальное время, а после выключения аппарат можно сразу убрать в сумку, не дожидаясь, когда он остынет. Широкие возможности подключения к различным внешним устройствам делают EMP-83 и EMP-822 по-настоящему универсальными устройствами. Через соединение RJ45 (LAN) проекторы интегрируются в уже существующее сетевое окружение. А встроенные динамики мощностью 7 Вт позволяют организовать аудиосопровождение презентации при подключении проектора к источнику звука или ПК.

Андрей Салтрукович, менеджер по проекторам московского офиса Epson Europe B. V., комментирует выход новинок: «Epson EMP-83 и EMP-822 обеспечивают надежность, высокое качество и улучшенные функциональные возможности, необходимые для бизнес-проекторов. Благодаря удобному креплению их можно использовать в любых переговорных и конференц-залах, а возможность сетевого управления Easy MP сделает мониторинг технического состояния проекторов максимально быстрым и удобным». DX



Samsung M8 Noir

Красивое обновление

Компания Samsung представила три новые серии ЖК-телевизоров.

Первая линейка премиум-класса получила название M8 Noir. В нее входят модели с диагональю 32, 37, 40, 46 и 52 дюйма и разрешением матрицы Full HD 1080p (кроме 32-дюймовой). В новинках используется фирменная технология Super Clear Panel, при помощи которой достигается потрясающая контрастность — 15 000:1. Кроме этого, присутствует и алгоритм Samsung Wide Color Enhancer, увеличивающий диапазон отображаемых цветов даже в самых ярких участках изображения, где синие и зеленые цвета обычно размываются. Также все аппараты семейства M8 Noir оснащены встроенным цифровым тюнером.

Следующая серия R8 Art представлена телевизорами с диагоналями 23, 26, 32, 37 и 40 дюймов. Концептуальный дизайн предыдущих моделей, навеянный изяществом бокала с каплей искрящегося вина, доведен здесь до совершенства, а подсветка корпуса придает новинкам дополнительную элегантность. Для моделей в черном корпусе цвет подсветки — холодный синий, а для белых — теплый янтарный. При желании ее можно отключить.

Линейка начального уровня S8 обеспечивает хорошее качество изображения и широкую функциональность при доступной цене. Все панели поддерживают стандарт телевидения высокой четкости HD ready (1366×768 пикселей), обладают малым временем отклика (менее 8 мс) и высокой яркостью 500 кд/м^2, как и аппараты высшего класса. Телевизоры серии S8 имеют глянцевый черный корпус и стереодинамики по бокам экрана, а их диагонали равны 26, 32, 37, 40 и 46 дюймам.

В моделях серий M8 и R8 с диагональю от 32 дюймов и выше Samsung использует технологию Anynet+ и три разъема HDMI. Anynet+ дает пользователю возможность управлять самыми различными компонентами, в том числе Blu-ray-плеером, домашним кинотеатром и прочими HDMI-CEC-совместимыми аудиовидеопродуктами при помощи одного пульта управления.

«В этой новой линейке мы пустили в ход самые свежие технические разработки, и результат очевиден: более высокое разрешение, более достоверная цветопередача и более высокий контраст», — отметил старший вице-президент департамента маркетинга подразделения устройств отображения Samsung Санг Хьонг Шин.

Новинки поступят в продажу в июне текущего года. DX


Yamaha RX-V661

Новинки Yamaha

Компания Yamaha представила 7-канальный ресивер RX-V661. Новинка оснащена двумя входами и одним выходом HDMI версии 1.2a, способными транслировать аудиопоток SACD и видео с разрешением Full HD 1080p. Кроме этого, она совместима с док-станцией Yamaha YDS-10 для портативного плеера iPod.

На всех аудиовыходах аппарат оборудован ЦАПами Burr-Brown с характеристиками 24 бит/192 кГц. Мощность усилителя составляет 90 Вт на канал (RMS) при импедансе 8 Ом, а пиковая — 140 Вт на канал при сопротивлении 4 Ом. Возможно подключение акустики по схеме bi-amping. Чип CINEMA DSP имеет 17 программ окружающего звука, в том числе и специально предназначенные для повышения передачи реализма в компьютерных играх. Модель декодирует большинство известных кодеков пространственного звука, включая даже экзотические Dolby Pro Logic IIx Game и DTS-ES Discrete 6.1. Правильно настроить ресивер Yamaha RX-V661 под помещение поможет автоматическая система YPAO.

Также компания представила новый DVD-плеер с интерфейсами HDMI и USB, получивший название DVD-S661.

Добиться высокого качества картинки помогает видеоЦАП с характеристиками 12 бит/108 МГц, а преобразование аудиосигнала осуществляется ЦАПом с параметрами 24 бит/192 кГц. Естественно, имеется функция прогрессивного скалирования PAL/NTSC вплоть до разрешения 1080i, кроме того, аппарат декодирует звуковой поток DD и DTS.

Но главная отличительная особенность новинки — способность проигрывать, помимо обычного DivX (кстати, включая шестую версию кодека), еще и ролики в DivX Ultra. Эти файлы сжаты так же, но у них возможно использование дополнительных звуковых дорожек и есть экранное меню, сцены и прочие удобства управления просмотром аналогично DVD. Кстати, плеер Yamaha DVD-S661 способен читать все типы дисков DVD (за исключением DVD-RAM), воспроизводит MP3, JPEG, WMA и фото в формате HD JPEG. Кроме выхода HDMI, аппарат оборудован портами SCART, S-Video и компонентным, а аудиокоммутация представлена только аналоговым стереофоническим и цифровым коаксиальным выходами. DX

Пары помалу

Две новые полочные акустические системы DM 2/8 и DM 2/10 появились в линейке Dynaudio. Для достижения наибольшей экономической эффективности предлагается только один вариант отделки — высококачественный ламинат под розовое дерево, придающий моделям DM изящный вид. В то же время этот материал крайне прочен и устойчив к повреждениям, что облегчает встраивание колонок в шкафы или другую мебель, стенные ниши, равно как их использование в мультирумных системах или коммерческих инсталляциях.

В акустике серии DM применяются ключевые технологии Dynaudio. Модель DM 2/8 оборудована 28-миллиметровым мягкокупольным твитером и 20-сантиметровым вуфером из магниево-силикатного полимера (MSP). В колонке DM 2/10 работают такие же 28-миллиметровый высокочастотник и 24-сантиметровый НЧ/СЧ-динамик. Чувствительность 88 дБ (у DM 2/8) и 89 дБ (у DM 10) и сопротивление более 4 Ом обеспечивают высококачественное воспроизведение музыки при использовании широкого ряда усилителей. Частотный диапазон новинок составляет 50 Гц — 20 кГц для DM 2/8 и 40 Гц — 20 кГц для DM 10. Подводимая мощность — от 15 до 150 Вт. 25-миллиметровая передняя панель и жесткий корпус не дают звуку разгуляться и помогают создать полноценный бас, несмотря даже на малые размеры. DX


Dynaudio DM 2/8

LG FB-K162



Макромощь в микромире

Красивую внешне микросистему с функцией караоке и портом USB представила компания LG Electronics.

Модель LG FB-K162 воспроизводит диски DVD±R/RW и поддерживает файлы DivX, Xvid, MP3, WMA. Новинка оснащена системами Dolby Digital, DSP Sound Mode (для получения окружающего звука), XTS Pro и EQ Master (тонкие регулировки устройства), XDSS Plus (оптимизация звучания MP3-файлов), которые помогают создать детальное и сочное звучание. Несмотря на маленькие размеры, заявлена довольно высокая мощность — 2×80 Вт. Имеется AM/FM-тюнер, а через порт USB можно подключить любые внешние накопители данных и смотреть записанные на них кинофильмы или же слушать музыку. Для любителей певческих развлечений к комплекту прилагается караоке-диск на 4000 песен, есть функции Back-Vocal и Echo Control, а также два входа для микрофонов.

Ориентировочная стоимость LG FB-K162 составляет 10 500 рублей. DX



График

Старожилы Hi-Fi, возможно, помнят первые акустические системы серии Graphic от компании JAMO. Эффектные «графики» появились на рынке задолго до того, как понятие LifeStyle прочно укоренилось в лексиконе аудиолюбителей. В нынешнем году JAMO возродила проект Graphic на новой технологической базе.

JAMO Graphic демонстрирует лаконичный стиль, предложенный датскими дизайнерами. При этом внешне модель мало напоминает классическую акустику: плоский (8 см) корпус с лицевой панелью из черного полированного стекла, настенный монтаж, в комплекте — три пары сменных грилей на магнитном креплении. Чтобы поменять светло-коричневый или черный декор на «лайм», инструменты не нужны. АС выполнена по двухполосной схеме с фазоинвертором (порт выведен на боковую панель) — близость стены усиливает низкие частоты, что способствует полноценному воспроизведению басовых партий. В корпусе расположились 133-мм СЧ/НЧ-динамик и 25-мм твитер. Чувствительность колонок составляет 88 дБ, диапазон воспроизводимых частот 45 Гц — 20 кГц, мощность 60 Вт (RMS) при сопротивлении 8 Ом.

Для формирования детальной стереопанорамы разработчики рекомендуют размещать пару на 2-метровой базе, не ближе чем в полуметре от боковых стен. Ориентировочная цена комплекта JAMO Graphic с набором декоративных грилей — 14 000 рублей. DX

Контрастная плазма

Компания Philips представила плазменный телевизор Cineos Flat TV 37PF9641D с разрешением матрицы 1920×1080 пикселей (Full HD 1080p), оснащенный системами Pixel Plus 2 HD и Ambilight 2. В матрице применен алгоритм динамического повышения контрастности, который использует обработку изображения и уникальную технологию затухающей подсветки. Этим достигается передача глубокого черного цвета с повышенной детализацией, а также увеличение угла обзора.

Напомним, что Ambilight 2 — это боковая динамическая подсветка. Она значительно улучшает восприятие и делает просмотр фактически безопасным для глаз.

В свою очередь, уже зарекомендовавшая себя технология Pixel Plus 2 HD выводит изображение на новый качественный уровень — живые цвета, предельная четкость и детальность картинки, плавное, естественное представление движущихся объектов. Кроме того, устраняются шумы, а сигнал преобразуется в более высокое по сравнению с исходным разрешение (до 1080p).

Среди других особенностей данной модели — встроенный цифровой тюнер DVB-T, который позволяет принимать программы наземного цифрового телевидения. В нашей стране оно скоро появится, поэтому наличие тюнера уже не выглядит излишеством. Есть и порт USB — через него можно просматривать фотографии сразу с цифрового фотоаппарата или иного внешнего носителя.

Плазменный телевизор Philips Cineos Flat TV 37PF9641D уже доступен в продаже на территории России по цене 97 000 рублей. DX


Philips Cineos Flat TV 37PF9641D


Sony PlayStation 3


Xoro HXS 232

Дождались

Наконец-то произошло долгожданное событие — в апреле этого года давно ожидаемая поклонниками игровая приставка Sony PlayStation 3 поступила в продажу по рекомендованной цене 21 990 рублей.

Анонсируя подробности проекта, Дэвид Ривз (David Reeves), президент SCEE, сказал: «Мы очень рады поставить значительную партию PS3 в регионы SCEE вслед за крайне успешным запуском этой развлекательной системы в Северной Америке и Японии. Стартовая линейка игр, состоящая более чем из 30 продуктов всех жанров, является сильнейшей за всю историю PlayStation, и это как раз то, чего ждут от нас все поклонники PlayStation в России и странах СНГ».

Напомним читателям, что консоль вполне может заменить собой проигрыватель дисков высокого разрешения Blu-ray. Мы уже тестировали ее в этом качестве в мартовском номере журнала, и заметьте — приставка заслужила высокую оценку!

Любителям же игр повезло вдвойне, потому что первые 5000 покупателей PS3 в России, зарегистрировавшиеся в онлайновом сервисе PlayStation®Network, получат в подарок диск Blu-ray с фильмом «Казино „Рояль"».

Комментируя это предложение, Даррен Картер (Darren Carter) отметил: «Все это и много другое позволит пользователям вступить в новый мир интерактивных развлечений, и в качестве уникального дополнительного стимула мы предлагаем фильм «Казино „Рояль"». Он не только демонстрирует большую часть возможностей формата Blu-ray, но также является одной из наиболее увлекательных кинолент, выпущенных на Blu-ray в этом году». DX

Маленькое кино

Представительство Xoro в России анонсировало новую компактную акустическую систему 5.1, оснащенную встроенным многоканальным усилителем суммарной мощностью 80 Вт. Модель Xoro HXS 232 предназначена для использования в небольших помещениях рядом с телевизором малой и средней диагонали, где ее сил вполне хватит на полноценное озвучивание комнаты. Каждый сателлит работает с мощностью 10 Вт, у сабвуфера эта величина равна 30 Вт. Диапазон воспроизводимых частот колонок составляет 160 Гц — 20 кГц, «саба» — 50–180 Гц.

Для выполнения различных регулировок и переключения режимов работы к системе прилагается пульт дистанционного управления с кнопками включения режима Standby, селектора входов, отключения звука, регулировки громкости, выбора схемы звучания с перекодированием стерео в 5.1. Клавиши на пульте имеют текстовую и графическую маркировку. Для лучшей передачи пространства звуковой сцены фильма и низкочастотных спецэффектов предусмотрена раздельная настройка уровней громкости центрального, фронтальных и тыловых каналов, а также сабвуфера.

Коммутация аппаратуры предельно проста. Источник сигнала подсоединяется к основному модулю по аналоговой схеме 5.1, то есть шестью межблочными кабелями с «тюльпанами» на концах. Возможно и использование обычной входной стереопары. Разъемы находятся на тыльной стороне сабвуфера.

В России цена новинки составит 2000 рублей. DX



Samsung DVD-HD870

Синий глянец

Простой в подключении, выдающий качественную картинку на экран и полноценный звук на ресивер, толщиной всего 45 мм — таков новый DVD-проигрыватель Samsung DVD-HD870.

Элегантный черный корпус, кнопка питания с синей светодиодной подсветкой и синий дисплей — отличительные особенности облика модели. Привлекает внимание и большая пятипозиционная кнопка управления с серебристо-хромированным покрытием, которая заменяет традиционные кнопки воспроизведения, паузы, перемотки и прочие.

Функциональная насыщенность нового плеера вполне соответствует его передовому дизайну. DVD-HD870 проигрывает медиаконтент всех популярных форматов на всех распространенных сегодня носителях — от дисков DVD до файлов MP3. Конечно, не забыта поддержка кодека DivX (MPEG-4).

Превосходную картинку на экране высокого разрешения и великолепный звук обеспечивает цифровой выход HDMI и функция масштабирования изображения до 1080i.

Функция EZ View поможет без труда настроить формат кадра. Дополнительный комфорт для пользователя создает пульт дистанционного управления, совместимый с телевизорами различных марок.

В розничную продажу плеер Samsung DVD-HD870 поступит по рекомендованной цене 3290 руб.



Panasonic PT-F100NTE

Гарантированная яркость обучения

Согласно исследованиям специалистов Panasonic, в некоторых случаях установка DLP-проектора невыгодна с экономической точки зрения, а применение портативных офисных моделей не соответствует задачам с точки зрения надежности. Прежде всего такая ситуация характерна для сферы образования, поэтому компания Panasonic разработала профессиональный инсталляционный ЖК-проектор PT-F100NTE.

Новинка имеет разрешение 1024×768, построена на основе трех ЖК-матриц с диагональю 0,7 дюйма и UHM-лампы мощностью 250 Вт. В результате световой поток равен 3200 ANSI-люмен.

Как показывает общемировой опыт, проекторы, установленные под потолком, обслуживаются сравнительно редко — преимущественно в исключительных случаях или для устранения поломки. Особенно это касается учебных заведений, где очистка проектора или фильтра может вообще не производиться ввиду отсутствия в штате квалифицированного работника. Внимательно изучив отзывы пользователей, конструкторы Panasonic оснастили новую модель инновационной системой защиты от пыли, которая включает в себя фильтр с функцией самоочистки. Чтобы предотвратить загрязнение проектора попавшей в него через щели вокруг объектива пылью, передняя панель PT-F100NTE закрыта герметичной декоративной крышкой. Благодаря этой уникальной технологии Panasonic планирует предоставлять трехлетнюю гарантию не только на проектор, но и на лампу (при условии регистрации покупки на сайте www.panasonic.ru).

Еще одна отличительная особенность новинки — наличие беспроводного интерфейса IEEE 802.11b/g, позволяющего одновременно работать с 16 компьютерами без необходимости организации внутренней сети Ethernet. В июне текущего года планируется выпустить новую версию программы Wireless Manager, которая может быть установлена не только на компьютеры с платформой PC, но и будет совместима с MacOS X.

В новой модели реализована фирменная технология Panasonic следующего поколения DayLight3, предназначенная для автоматической подстройки качества показа в зависимости от внешней засветки. Как результат, при изменении освещенности проектор меняет величину светового потока и выполняет коррекцию цвета, сохраняя не только яркость изображения, но улучшая его контрастность и цветопередачу.

Проектор PT-F100NTE оборудован всеми необходимыми интерфейсами, позволяющими подключить любой источник сигнала: двумя входами VGA (D-sub HD 15-pin), композитным (RCA), S-Video (Mini DIN 4-pin), компонентным видеовходами (3 × RCA). Кроме этого, имеются три аудиовхода и один аудиовыход. Для управления аппаратом могут использоваться пульт ДУ, сетевой интерфейс 10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T, система управления с протоколом RS-232, пульты управления с применением «сухих» контактов.

В дополнение ко всему вышеперечисленному, PT-F100NTE оснащен объективом с двукратным оптическим трансфокатором и функцией сдвига объектива в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Серебро

Компания SVEN объявила о начале поставок пользующихся успехом на рынке 5.1-комплектов акустики SVEN HA-1400T и SVEN HA-1410T в серебристой отделке.

Напомним, это два мощных комплекта (5 × 20 + 60 Вт и 5 × 35 + 120 Вт соответственно), которые выполнены в деревянных корпусах и оснащены встроенным многоканальным усилителем. Они подходят для домашнего кинотеатра, построенного как на базе DVD-плеера, так и на базе ПК. Комплекты состоят из пяти сателлитов и активного сабвуфера. В усилителе имеется цифровой процессор обработки аудиосигнала (DSP), обеспечивающий эквализацию сигнала и создание виртуальных пространств. В наличии шестиканальный (5.1) и три стереовхода. Конечно же, есть пульт дистанционного управления для оперативной регулировки параметров. Все колонки магнитноэкранированные, то есть их можно устанавливать рядом с телевизором или монитором.

Кстати, в нашем журнале комплект домашнего кинотеатра SVEN HA-1410T получил отличительный знак BEST BUY.



SVEN HA-1400T



Еще лучше

Андрей Дементьев

Технологии отображения информации в последние несколько лет стремительно развивались. Раньше телевизор был просто телевизором, у которого можно было лишь подкрутить сзади кадровую развертку, а у некоторых еще настроить цвет, контрастность и яркость. Сейчас же, зайдя в меню аппарата, мы видим там великое множество регулировок, причем ряд из них имеет совсем непонятное предназначение...

Конечно же, не от легкой жизни производители решили оснащать каждую модель джентльменским набором различных технологий улучшения изображения. Толщина корпусов уменьшилась, жидкие кристаллы и плазма окончательно завоевали рынок, однако в силу того, что они все же несовершенны, потребовалось также специально подготавливать сигнал, прежде чем выдавать его на экран. Да тут еще и разрешение дисплеев увеличилось, тогда как большая часть контента осталась в этом смысле на прежнем уровне. А потребитель требует максимально качественного изображения. Вот и появилось немало различных алгоритмов, которые так или иначе работают с видеосигналом и преобразуют его в форму, наиболее удовлетворяющую нашим понятиям о красивой картинке. В этом обзоре мы не сможем рассказать обо всех способах улучшения изображения, а потому остановимся на основных из них. И сделаем мы это на примерах из реальной жизни, то есть опишем технологии, применяющиеся в современных плоскопанельных телевизорах известных брендов. Но сначала немного теории.

Справка

Восприятие

Для того чтобы придумать какую-либо технологию улучшения изображения, инженерам приходится достаточно глубоко изучать и систему зрения человека. Возможно, из курса школьной биологии вы помните, что в глазе есть фоточувствительные рецепторы двух типов: палочки (они имеют высокую светочувствительность и по большей части отвечают за зрение в темноте) и колбочки (они уже хорошо различают цветовой спектр). Вот оттого-то ночью все кошки и серы, что в темноте колбочки особой роли не играют, но при дневном свете ситуация становится гораздо сложней. Ведь колбочки, в свою очередь, делятся на три подвида по основным цветам — красные, зеленые и синие. Однако кривые спектральной чувствительности колбочек частично пересекаются, то есть одна колбочка немного «затрагивает» оттенки двух соседних цветов, из-за чего свет различного спектрального состава видится человеку как одинаковый. Этот эффект назван метамерией, и как раз на нем основано воспроизведение красок в кино и телевидении. То есть разный набор цветов люминофора будет восприниматься как один цвет.

А кроме этого, стоит не забывать о различиях в восприятии цветов у разных народов — не зря же мы часто говорим о европейской и японской палитрах как соответственно о более теплой и холодной. Психологи предлагают проверять особенности цветовосприятия путем анализа языка — сколько слов и каким оттенкам отдано. Таким образом можно выяснить, на какую цветовую гамму человек будет реагировать наиболее эмоционально.

Типология

Условно с точки зрения решаемых задач большинство технологий улучшения изображения классифицируется по четырем типам. Первый — масштабирование. Наверное, никто уже и не сомневается, что HD-видео со временем полностью заменит нынешние телевизионные стандарты. Однако сейчас на рынке практически нет соответствующего контента — ни телеканалов, ни дисков. Все это только начинает развиваться, тогда как матрицы у основной массы плоскопанельных дисплеев уже готовы к работе в режиме HD и, что важно, по умолчанию в нем и работают. То есть любой поступающий сигнал, кроме имеющего «родное» для телевизора разрешение, перед выводом на экран необходимо пересчитывать, доводить его до требуемого вида. Кроме этого, нужно преобразовывать сигнал из чересстрочной развертки (в одном кадре присутствуют только четные строки, в другом нечетные) в прогрессивную, где каждый кадр обрисовываются полностью. Этот процесс и называют масштабированием, или апскейлингом. По сути, к реальному пикселю просто добавляются «соседи», чей цвет и яркость соответствуют окружению. Понятно, что на этом пути кроется много подводных камней. Среди них и проблемы резких краев (иначе изображение выглядит размытым, а в худшем варианте появляется так называемая «гребенка»), и тональных цветовых переходов. Прибавьте к этому изначальную зашумленность сигнала, как телевизионного, так и с диска DVD, и вы поймете, почему эти алгоритмы до сих пор постоянно совершенствуются.

Как раз здесь следует упомянуть и второй тип — шумопонижение. Эти схемы устраняют шумы кодирования MPEG, а также разного рода помехи, возникающие из-за неуверенного приема телеканалов (а уверенный он бывает лишь у спутника). В большинстве своем они борются с «раздвоением» (следствием приема отраженного сигнала) и шумами кодирования на видеоряде со сложными тональными переходами.

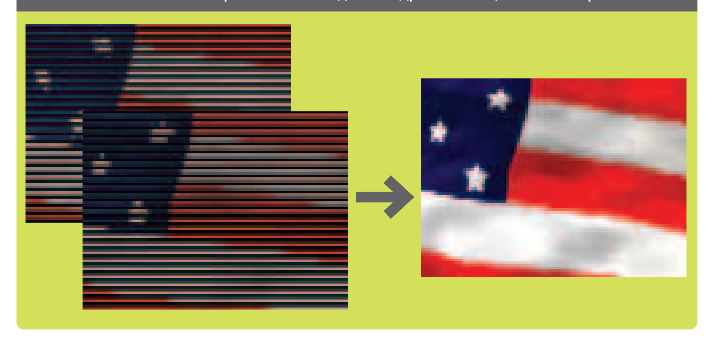
Третий тип — увеличение количества кадров, показываемых за одну секунду. Цель процедуры — получить более плавное изображение движущихся объектов. То есть между двумя кадрами вставляется промежуточный, основанный на анализе оригинальных. Особенно это важно для ЖК-телевизоров, так как у них пиксель горит до тех пор, пока его не сменяет следующий кадр, из-за чего может появляться шлейф. Кстати, эффект от применения подобных алгоритмов особенно заметен на бегущей строке, чем и пользуются производители, когда создают демонстрационный режим (или видеоролик) с двумя половинками экрана — на одной из них соответствующая функция включена, а на другой нет.

И, наконец, четвертый тип — цветовая и яркостная интеллектуальная обработка. Как раз в силу своей «интеллектуальности» подобного рода модули могут сделать изображение значительно лучше, контрастнее и красочнее, ведь они нередко используют подробный попиксельный анализ картинки, дополняют цветовой спектр, регулируют цветовую температуру и прочее. Как бы то ни было, все четыре типа технологических методов важны для создания качественного изображения.

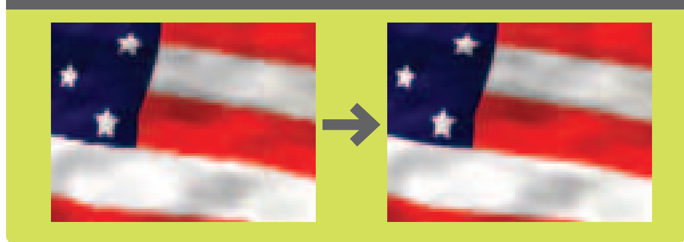
С другой стороны, некоторые пользователи рекомендуют их вообще выключать, так как зачастую они способны не улучшить, но испортить картинку — и в этом тоже есть резон. Мы рекомендуем — как минимум при первой настройке телевизора (установке контрастности, яркости, цветности) — отключать любые обработки, а потом уже экспериментировать с ними, причем надо понимать, что для разного контента, вероятнее всего, потребуются и разные режимы, поэтому не забудьте «дорогу» до настроек в меню аппарата.

А теперь перейдем к тому, как все это реализовано на практике. Отметим, что рассматривать мы будем топовые версии процессоров обработки, потому что более простые системы обычно отличаются лишь отсутствием некоторых алгоритмов, но не качеством работы.

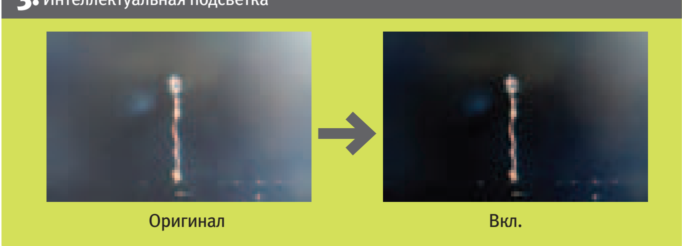
1. Четные и нечетные строки слиты в одном кадре с помощью MADi-обработки



2. Строки совмещены с помощью MADi-обработки



3. Интеллектуальная подсветка



Оригинал — Вкл.

Toshiba Meta Brain Pro 100

Как, собственно, и видно из названия, этот процессор работает в 100-герцевом режиме, то есть удваивает число кадров путем создания дополнительного и тем самым наполовину сокращает время ожидания вывода на экран следующего кадра (напомним, это необходимо, чтобы устранить шлейф, образуемый «непогашенными» пикселями). Прогрессивное скалирование в процессоре не просто интеллектуальное, но еще и двойное (MADi). Отдельно определяются динамичные и статичные объекты, и обсчет идет дважды, независимо для каждого типа образов. В первую очередь это хорошо сказывается как раз на отображении движущихся деталей видеоряда, потому что если при обработке чересстрочной обработке объект будет представлен как неподвижный, то дополнительная «новая» строка не будет учитывать его перемещение и картинка получится слегка размытой.

Видеосигнал на всех стадиях обработки представлен в 10-битовом виде, что значительно улучшает соотношение сигнал/шум. Разработчики Toshiba решили еще и поднять контрастность телевизоров, для чего создали динамическую систему подсветки матрицы. Ее яркость автоматически регулируется на основе анализа гистограммы и структуры изображения, в частности расположения темных участков. Результат — более глубокий черный цвет, нежели обычно присущ ЖК-панелям.

Philips Pixel Plus 3 HD

В последней своей версии эта технология, как и видно из названия, умеет полноценно работать с HD-сигналом. Масштабирование происходит в увеличенном разрешении, опять-таки улучшается передача яркостного сигнала. Динамическая регулировка контрастности (при этом анализируется огромное количество фрагментов экрана), гребенчатый фильтр, специально для PAL и NTSC, и, конечно же, коррекция движущихся объектов. Кроме этого, алгоритм улучшения цвета, который, помимо повышения контрастности изображения, еще и существенно подавляет цветовые шумы, отчего, например, кожа лица выглядит естественно. Еще в своих ЖК-телевизорах Philips использует технологию Clear LCD — динамическую развертку фоновой подсветки Aptura, то есть флуоресцентные лампы работают с увеличенной частотой и подсвечивают пиксели тогда, когда нужно, чем частично нивелируют шлейфы динамичного изображения, а также улучшают контрастность и угол обзора.

Мнения специалистов



Владислав Бадаев, директор по развитию корпоративного бизнеса LG Electronics

Задача всех технологий улучшения изображения — вытягивание картинки из того, что есть, в то, что хотелось бы видеть. Сейчас это правило хорошего тона — иметь подобный набор функций в любом нормальном телевизоре. Например, у разных производителей технологии масштабирования изображения по своей сути похожи. Берется некая исходная картинка, и математическим путем достраиваются недостающие пиксели, а также происходит некое подобие цифрового шумопонижения. Путем обработки соответствующими алгоритмами картинка оптимизируется и улучшается. У нас этот алгоритм, использующийся в процессоре XD Engine, называется HD Scaling.

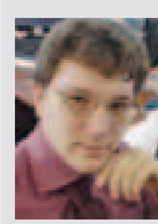
Интересны несколько пользовательских функций. Например, при помощи Adaptive Picture Mode можно выбрать режим, наиболее подходящий для условий просмотра — день, ночь, или же создать свою собственную настройку. Берутся основные регулировки, такие как яркость, контрастность, насыщенность цветов, и тем или иным образом настраиваются под определенную схему. Это удобно, если телевизор стоит в таком месте, куда, скажем, днем через шторы пробивает солнечный свет, зато ночью, соответственно, комната погружается в полную темноту.

В свою очередь, алгоритм Noise Reduction отсеивает паразитные шумовые сигналы, и на выходе формируется кристально чистая картинка. Фактически, если какой-то пиксель выпадает из общего ряда, он устраняется и заменяется наиболее соответствующим по цветовому фону. Этот алгоритм позволяет убрать даже некоторые «раздвоения» телевизионного сигнала!

Вообще, основной характеристикой, на которую инженеры компании LG Electronics обращают пристальное внимание, — это передача оттенков кожи человека. Скажу больше, эффект от применения XD Engine особенно сильно проявляется именно здесь — кожа выглядит естественно. На первый взгляд это простой контроль температуры цвета, только решен он интеллектуально. И очень заметен — сразу видно, насколько лучше, контрастнее и натуральнее выглядят синее небо, деревья, как фактурно, о чем упоминалось выше, смотрится кожа.

А функция VSC (Video Scan Converter) регулирует яркость, но не линейно, как обычно, — ведь бывают скачки по всему цветовому спектру, — а переводит картинку в некий усредненный режим, в результате чего получается более насыщенный цвет.

Кстати, хочу отметить, что большое количество регулировок — прерогатива европейского рынка. В Северную Америку у нас идут более простые в плане настроек модели. Американский подход — это «я просто плачу за диагональ, а все остальное не так уж и важно». Наш же пользователь предпочитает максимально «кастомизировать» телевизор, настроить его под себя, поэтому в наших моделях по-настоящему есть что «подкрутить» — и получить изображение, которое в полной мере будет устраивать покупателя.



Михаил Семенов, специалист отдела промоушена Panasonic Russia Ltd.

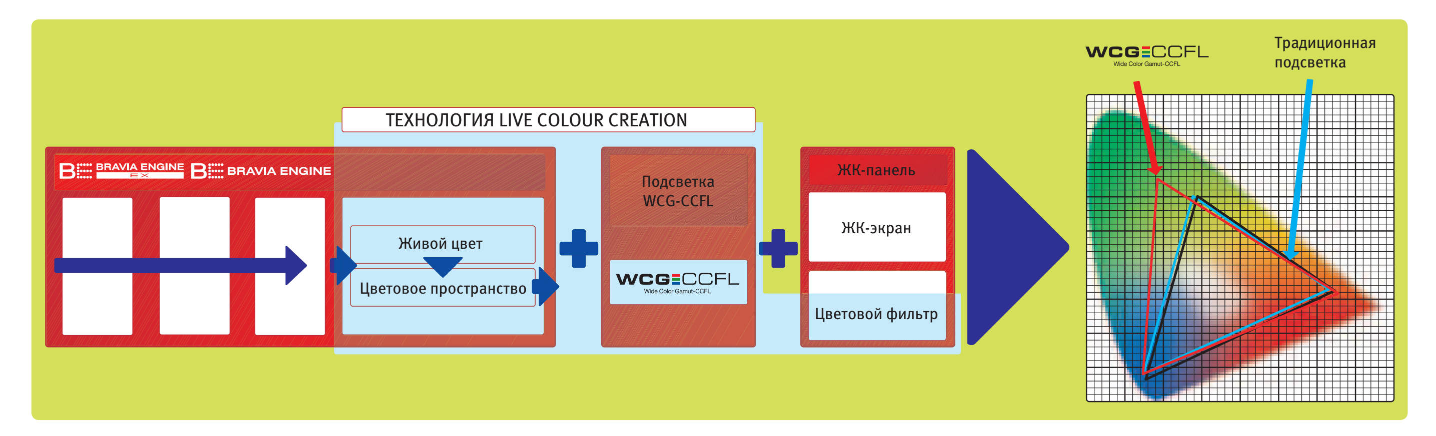
Передовые технологии VIERA позволяют оценить все достоинства телевещания HDTV — нового стандарта грядущей эры высокой четкости.

Приведу пример. Сигнал, транслируемый цифровыми телеканалами, воспроизводится в оригинальной цветовой гамме при минимальном расхождении оттенков, система Real Black Drive обеспечивает исключительную глубину и насыщенность черного цвета, а система шумоподавления делает картинку ровной и чистой.

Известно, что качество сигнала высокой четкости отражается на качестве изображения, поэтому новая панель Full HD и процессор 1080p сохраняют его оригинальные характеристики. Вы сможете насладиться не только телепрограммами высокой четкости, но и записями с дисков Blu-ray.

Наконец, чтобы полностью задействовать преимущества высокого разрешения телевизоров с высокотехнологичной панелью Full HD, технологии VIERA используют 16-битовую обработку. Это позволяет отчетливо передавать как светлые, так и темные участки изображения.

Стоит заметить, что при всех достоинствах телевещания высокой четкости большая часть зрителей, тем не менее, еще не скоро откажутся от просмотра эфирных и кабельных телеканалов, которые транслируются в стандартном разрешении. Технологии VIERA обеспечивают безупречную картинку не только при приеме цифрового телевещания, но и приближают качество передачи аналогового ТВ или изображение с обычных дисков DVD к уровню видеосигналов высокой четкости 1080p. Это заслуга алгоритма «цифровой ремастеринг». Применяя метод повышающего преобразования входных видеосигналов и преобразуя чересстрочный сигнал высокой четкости в более совершенный сигнал прогрессивной развертки 1080p, VIERA создает картинку, которая может даже превзойти по красоте оригинальное изображение.

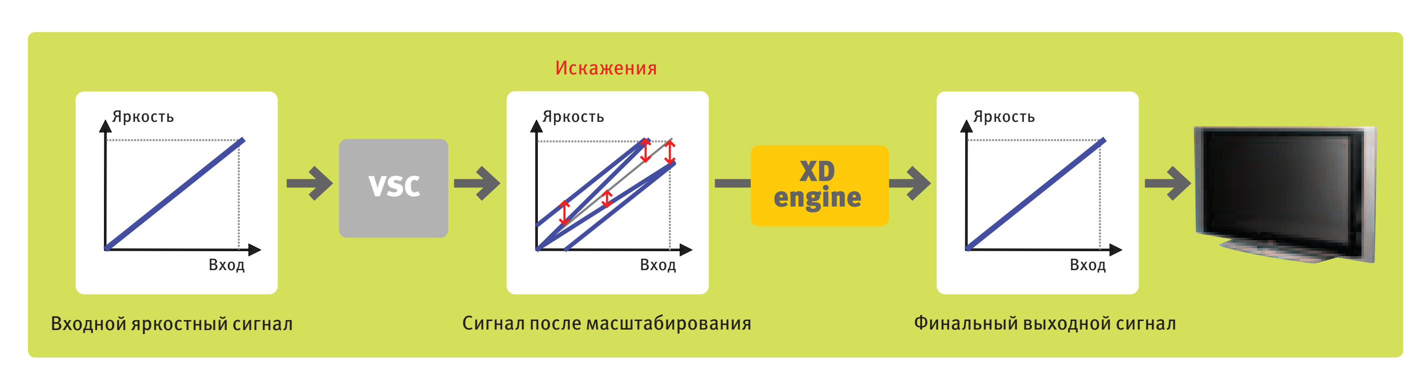


Sony BRAVIA Engine PRO

В процессоре BRAVIA Engine PRO заложено очень много алгоритмов, а старшая версия отличается еще и умением улучшать даже HD-сигнал. Достаточно важная технология обработки обычного SD-видео Digital Reality Creation на четверть увеличивает количество пикселей, для того чтобы точнее рассчитать процесс масштабирования и в конечном итоге получить более детальное и четкое изображение. Делается это следующим образом: видеосигнал интерполируется (вычисляются недостающие отсчеты) с большим разрешением, следовательно, возрастает крутизна яркостного сигнала, происходит некоторая подстройка амплитуды, чтобы результативный сигнал начал походить на идеал.

Следующая интересная технология — Live Colour Creation. Она увеличивает цветовой охват. По заявлению разработчиков, площадь охвата пространства в так называемом цветовом локусе стала больше на 30%. Достигается это за счет регулировки яркости цветных (RGB) ламп подсветки WCG-CCFLC.

Конечно, кроме вышеописанных двух алгоритмов, процессор умеет еще очень многое: понижать шумы, цветовые искажения, сглаживать движения, усиливать черный цвет и даже «очищать» текст на экране (это особенно актуально для просмотра телепрограмм).



LG Electronics XD Engine

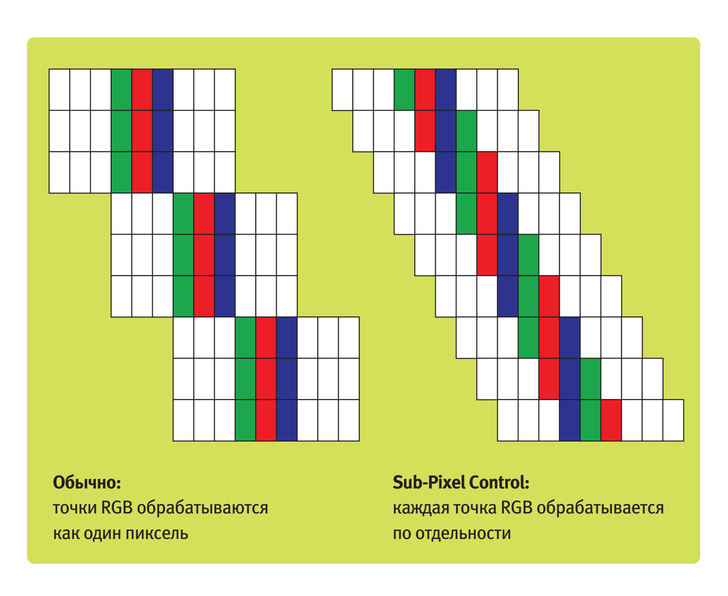
Очередное усовершенствование в последней версии процессора XD Engine — появление функции отображения 24 кадров в секунду (отметим, что эта технология в последнее время реализована практически у всех производителей телевизоров). Зачем она нужна? Дело в том, что фильмы снимаются на кинопленку со скоростью 24 кадра в секунду, в то время как телевидение показывает в секунду 30 кадров. В результате при совмещении добавляются 6 кадров, причем, естественно, добавляются неравномерно, что негативно влияет на представление движущихся объектов. Данный процессор позволяет правильно распределить поток кадров.

Panasonic

Компания Panasonic не стала объединять под одним названием всю массу технологий, оставив каждой из них ее уникальное наименование. В последнем модельном ряду панелей фирмы присутствуют процессоры Digital Processing Chip-Set и Digital Re-mastering. Первый отвечает за обработку видеосигнала 1080р (поверьте, для качественной регулировки сигнала такого разрешения требуются немалые мощности, вот почему этим занимается отдельный чип), а второй — за доведение слабого сигнала до нужного уровня, иначе говоря, он масштабирует и «прогрессирует» сигнал.

Кроме вышеописанных, в телевизорах используются системы шумоподавления Digital Optimizer и Motion Pattern Noise Reduction. Первая проводит полноценный анализ каждой сцены и применяет соответствующий фильтр. Особенно заметен эффект на подвижных предметах. Вторая устраняет так называемые ложные контуры вокруг движущихся объектов (размытость изображения). Далее дело продолжает модуль Sub-Pixel Controller — он корректирует границы элементов видеоряда, регулируя по отдельности каждый пиксель RGB и тем самым устраняя неровность контуров и зубчатость диагональных линий, которые бывают хорошо видны на большом экране.

И, наконец, системы управления цветом AI. Так, Active Contrast Control динамически увеличивает входной сигнал яркости, затем Active Gamma Control умножает количество градаций цвета в «засвеченных» областях, далее сигнал возвращается в исходное состояние, а глубина изображения, соответственно, повышается. Все



это работает в паре с Active Light Control — алгоритмом динамической регулировки яркости лампы подсветки, вследствие чего возрастает и глубина черного.

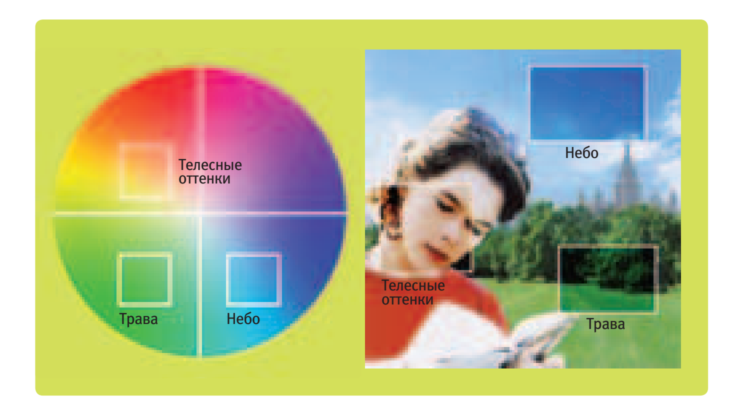


Квазиимпульсный метод: вставка черных кадров

JVC

Компания в последней версии своей технологии ClearMotionDrive увеличила частоту обновления до 120 Гц, в результате чего нет никаких отклонений от стандартной развертки в 60 Гц (для 50 Гц используется 100-герцевая схема), частота равно удваивается, и между двумя кадрами вставляется один интерполированный. В идеале это должно дать очень высокую четкость. Кроме того, используется квазиимпульсный метод: в целях повышения контраста происходит вставка черных кадров в определенной последовательности — посредством анализа изображения (подсветка выключается). А еще в этой технологии заявлено не только четкое воспроизведение горизонтальных перемещений объектов — за счет расчета движения в каждом кадре, который для анализа предварительно разбивается на множество секторов, — но и вертикальных! Правда, в настоящий момент информации об этом мало…

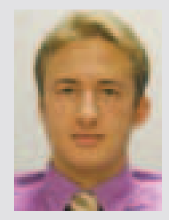
Уже знакомый DynaPix, в соответствии с веяниями времени, обзавелся приставкой HD, то есть нынче он способен работать с HD-разрешением. Как и прежде, система уничтожает шумы благодаря использованию хитрого логического алгоритма, а особенно заметна ее работа на круглых объектах. Цветовой контроль корректирует часть изображения там, где трудно различим цветовой контраст, вносит цветовую градацию. И, естественно, происходит дополнительная регулировка палитры, чтобы получить природные цвета неба и кожи человека.



Samsung DNLe

Подобно уже упомянутым, процессор DNLe умеет интерполировать сигнал, увеличивая по сравнению со стандартным цифроаналоговым преобразователем количество отсчетов в шесть раз, чем достигается большая четкость картинки. Есть алгоритмы разных способов обработки цветовой палитры, но вот что важно (так как редко встречается): Samsung пошел дальше других по пути ее «кастомизации». Вплоть до того, что существуют способы отрегулировать изображение так, чтобы оно комфортно воспринималось людьми с ослабленным восприятием цвета. Вообще функция MCC (My Color Control) позволяет очень тонко настроить все цветовые оттенки, чтобы в соответствии со вкусом зрителя отображался, например, тон зеленой травы или кожи на лице человека.

Мнения специалистов

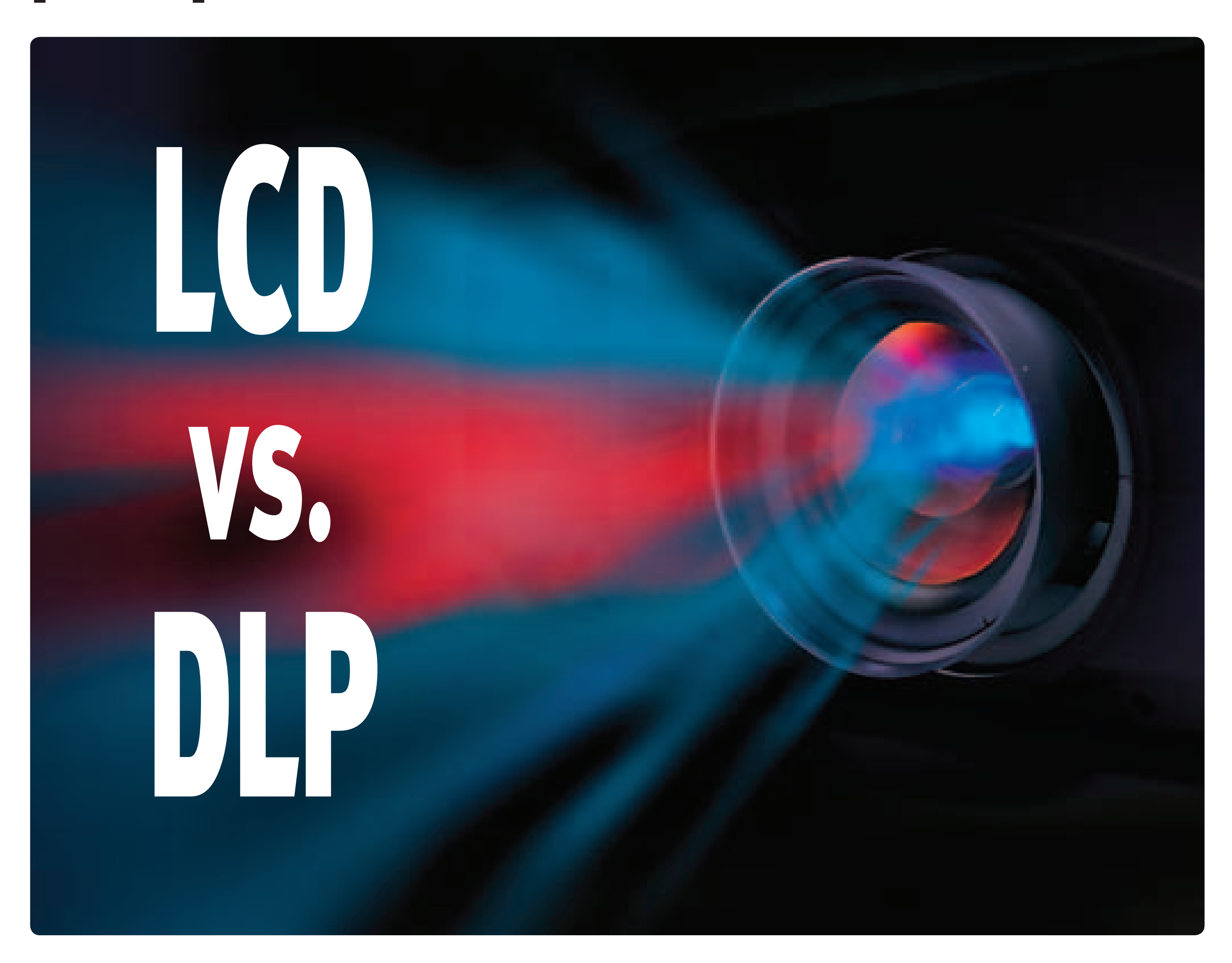


Никита Тихвинский, специалист по маркетингу телевизионной продукции Samsung

Я бы хотел сделать упор на технологиях, примененных в нашей последней линейке ЖК-телевизоров M8 Noir, в которой компания Samsung наиболее ярко представила ряд методов улучшения изображения. Контрастность повышена до цифры 15 000:1 аппаратными и программными средствами, создана матрица Super Clear Panel, обеспечивающая качественную картинку путем улучшения контрастного диапазона в условиях дневного освещения, а также благодаря росту качества цветопередачи.

Следующая новинка — Wide Color Enhancer. Эта эксклюзивная технология на входе дает яркие цвета даже в ярких областях изображения, где на обычных экранах оттенки синего и зеленого уже бледнеют. Наша система дает более широкий цветовой охват и в четыре раза больше градаций цветов, отображая натуральные цвета природы, например свежую зелень весенней листвы и яркую синеву летнего неба.

И, наконец, очень востребованная в последнее время технология Movie Plus. Дело в том, что оригиналы фильмов и видеозаписей делаются с частотой 24, 25 или 30 кадров в секунду. Но телевизоры могут показывать больше кадров в секунду, поэтому их количество необходимо увеличивать. В обычных аппаратах это достигается при помощи методов 3-2 или 2-2 Pull Down, при использовании которых один и тот же кадр повторяется два или три раза. Однако когда имеется быстро перемещающийся объект, этот повтор кадров приводит к заметному эффекту прерывистости движения. В телевизорах Samsung число кадров не увеличивается посредством их простого дублирования. Вместо этого наша технология Movie Plus позволяет рассчитывать составляющую движения в поступающем видеосигнале и выполнять интеллектуальную интерполяцию нового положения объекта. Затем на основе таких интерполяций создаются дополнительные кадры, так что быстрые движения получаются плавными и непрерывными.



Дуэль проекционных технологий

Рефери на ринге — Александр Павлов
Эксперт 1 — Андрей Дементьев
Эксперт 2 — Павел Ширшов
Эксперт 3 — Сергей Бочаров

В мире проекторов сейчас правят бал две основные технологии: просветная — жидкокристаллическая, и отраженная — DLP (микрозеркальная). У каждой из них есть и достоинства и недостатки. Производители свои ставки уже сделали, а мы попытаемся взглянуть на противостояние не с точки зрения цифр и маркетинговых обещаний, а как зрители домашнего кино. Ведь проекторы, в конце концов, покупают именно ради изображения

Право на поединок

В синем углу ринга право защищать жидкокристаллическую технологию получает проектор Epson EMP-TW700. Он оснащен 3LCD-матрицей с разрешением 1280×720 точек, обладает отношением контрастности 10 000:1 и световым потоком 1100 люмен. За технологию DLP сегодня выступит модель Optoma HD-73, имеющая аналогичное разрешение матрицы. По яркости DLP-единоборец вполне сравним с соперником, а вот с контрастом у него слабее — всего 6000:1. Однако нельзя забывать, что это всего лишь заявленные производителями параметры, которые, как правило, имеют опосредованное отношение к реальному изображению.

LCD

Сейчас жидкокристаллическая технология считается уже довольно зрелой, поскольку появилась сразу вслед за электронно-лучевой. Она основана на том, что свет яркой лампы проходит сквозь прозрачную ЖК-матрицу, на которой формируется изображение. Окрашенные лучи света через линзу объектива попадают на экран. ЖК-матрица сильно похожа на хорошо знакомый слайдоскоп, с той разницей, что образы на таком «слайде» меняются 50 раз в секунду, создавая движущуюся картинку. Метод, названный 3LCD, позволяет пропустить поток света через три матрицы, объединяя их в трехпризменном оптическом блоке, отчего видеоряд становится сочнее и контрастнее. На сегодняшний день 3LCD-технология применяется практически во всех жидкокристаллических проекторах и проекционных телевизорах.

DLP

Технология Digital Light Processing («цифровая обработка света») разработана фирмой Texas Instruments.

Здесь используется матрица с микрозеркалами, которые отклоняются под воздействием электростатического поля. На них падает поток света все от той же лампы, однако между лампой и матрицей стоит вращающийся трехцветный стеклянный круг с секторными светофильтрами, который поочередно окрашивает лучи, падающие на матрицу, в красный, синий и зеленый цвета. Колебание микрозеркал согласовано с изменением окраски светового потока, в результате чего на экран поочередно проецируются красные, зеленые и синие составляющие кадра. В итоге получается, что мы видим не 50 полноцветных изображений в секунду, а 150 одноцветных, которые сливаются для нас в движущееся цветное видео.

Ринг

Источник: сигнал стандартной четкости — DVD-плеер Denon DVD 1930, сигнал высокой четкости — Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000.

Соединение: кабель HDMI (все участники поединка оборудованы данным интерфейсом, а для проекционной технологии он довольно удобен).

Экран: Draper Fiberglass Matt White (MW). Белая матовая поверхность, полотно со стекловолокном, коэффициент усиления равен 1, то есть отраженный свет возвращается без усиления.

В качестве тестового материала при оценке работы с видео стандартной четкости выступала лента Пола Верховена «Звездный десант», которая, как известно, изобилует сценами с высочайшей детализацией и различными по освещенности планами. HD-вариант был представлен картиной «Последний самурай», ценной для эксперимента тем, что в ней отсутствуют компьютерные спецэффекты, то есть ничто не мешает восприятию оцифрованной кинопленки. Материал высокой четкости подавался в формате 720p, чтобы соответствовать реальному разрешению поединщиков. Для контроля, помимо фильмов, использовались также мониторные тесты Nokia Monitor Test и TFT-Test. Было задействовано два режима освещенности — «Полная темнота» и «Приглушенный свет» (на помещение площадью 24 м^2 — одна потолочная лампа мощностью 60 Вт без рассеивателя).

Результаты поединка определялись путем сложения оценок за каждый раунд (максимум один балл с шагом в одну десятую балла).

Конструкция и оптика

Описание конструкции важно для понимания особенностей каждого аппарата. Внешний вид у Epson EMP-TW700 выделяется футуристическим дизайном, его корпус несколько больше, чем у соперника. Объектив Epson EMP-TW700 имеет стандартное фокусное расстояние и двукратный зум, а у Optoma HD-73 объектив, напротив, довольно узкий, с чуть меньшим ходом зумирования.

Раунд I. Яркость

Epson EMP-TW700: яркость проектора достаточна, и изображение хорошо смотрится как в полной темноте, так и в приглушенном свете. Однако субъективно картинка менее яркая, чем ожидалось, судя по заверениям релиза. LCD-технология — 0,9 балла. Optoma HD-73: в любой сцене нашего тестового материала яркости вполне хватает, сложные темные эпизоды прописываются уверенно, без появления цифровых шумов. DLP-технология на высоте — 1 балл.

Раунд II. Контраст

В кино у Epson EMP-TW700 очень высокий контраст, что придает изображению особую реалистичность. На таблицах Nokia Monitor Test и TFT-Test отчетливо просматриваются все границы между яркостными шаблонами всех цветов и оттенков серого. За контрастность ЖК-технология получает 1 балл. А вот DLP-проектор хоть и немного, но не дотянул до «жидких кристаллов». Нет, картинка у него естественная и живая, темные места кадра прописываются очень хорошо, без завалов и заливок по черному цвету. Но на тестовых таблицах показатели Optoma HD-73 ниже, чем у конкурента, темные участки таблиц в пределах от 0 % яркости до 6 % выглядят как слитное черное пятно без границ между шаблонами. DLP зарабатывает 0,9 балла.

Раунд III. Цветность

Цветность картинки Epson EMP-TW700 просто великолепна, краски живые, сочные, очень хорошо передаются оттенки. При близких к максимальным настройках цветности наблюдается некоторая «пластилиновость» видеоряда, но форсирование палитры не требуется — изображение весьма комфортное уже при средних значениях. Проектор одинаково замечательно показывает как темные, мрачные, так и холодные сцены. Цветовую температуру можно настроить абсолютно по-разному в достаточно ши-



Пожалуй, микрозеркальная аппаратура наиболее хороша для компьютерно-анимированных релизов и фильмов в стиле хай-тек

роком диапазоне — любой вариант смотрится прекрасно. «Цветовой» балл LCD-технологии — 0,9 (одна десятая снята за «пластилин»). Проектор Optoma HD-73 демонстрирует практически «плазменную» по сочности цветов картинку. Корректно воспроизводятся все оттенки, для любителей теплой или, напротив, холодной гаммы имеются многочисленные настройки, однако ценителю можно даже их не трогать — предустановленные на заводе параметры по умолчанию обеспечивают отличную палитру. По цветности DLP-технология обходит противника и получает 1 балл.

Раунд IV. Четкость и детализация

Самый ответственный раунд — в нем соперникам предстоит выявить главные свои особенности. Этот тест проводится с использованием HD-материала, что позволит более полно определить возможности проекторов. Картинка Epson EMP-TW700 дышит деталями, видны фактура бамбука и тканей в бытовых сценах, каждый волосок в бороде Тома Круза. LCD-технология — 1 балл за четкость. Все-таки, что бы ни говорили любители всяческих «улучшайзеров», на аппарате и при сигнале меньше чем с 720 точками по вертикали редко увидишь достаточно интересное изображение. Разрешение матрицы Optoma HD-73 обеспечило на HD-сигнале очень высокий уровень детализации. Уровень четкости Optoma HD-73 трудно сравнивать с Epson EMP-TW700. Скорее, речь может идти об оттенках восприятия — например, у Optoma HD-73 картинка выглядит заметно жестче, чем у конкурента. Пожалуй, микрозеркальная аппаратура наиболее хороша для компьютерно-анимированных релизов и фильмов в стиле хай-тек. С учетом всех вышеизложенных факторов DLP-проектор также получает 1 балл.

Раунд V. Дефекты изображения

У Epson EMP-TW700 недостатков не обнаруживается вовсе. При диагонали изображения порядка 100 дюймов пиксельная решетка просто не видна, движение объектов даже в самых экстремальных сценах передается крайне естественно и четко, без шлейфов или стробоскопирования. Жидким кристаллам ставим 1 балл.

На изображении Optoma HD-73 при стандартном DVD-разрешении в некоторых предельно сложных эпизодах наблюдаются заливки черного, а в сжатом видео формата MPEG-4 — и заливки цветных участков. На TFT-Test в таблице цветовых полутонов присутствуют незначительные градиентные заливки на цветах (особенно CMYK). На особо быстро движущихся объектах и на черном фоне (космические эпизоды нападения на планету Клендаху в «Звездном десанте») проявляется эффект стробоскопирования и радужки, присущий DLP-технологии. Оценка — 0,9 балла.

Итог

По сумме набранных во всех пяти раундах очков объявляется боевая ничья — каждый соперник получает по 4,8 балла. И тут надо заметить, что отсутствие разрыва между технологиями лишний раз показывает, что обе они сегодня довольно близки по качеству демонстрируемого изображения — отличия кроются лишь в индивидуальных оттенках восприятия, но никак не в основных параметрах картинки. И как всегда, судом последней инстанции все равно является покупатель.

Эксперт 1. Жидкокристаллическая технология импонирует мне больше. Картинка DLP-аппаратов страдает не от того, что проявляется радужка у одиноко летящей в темноте экрана световой точки — такое мы очень редко наблюда-

Epson EMP-TW700

Тип ЖК-проектор
Цена 65 000 рублей
Особенности
- Разрешение – 1280×720
- Формат – 16:9
- Яркость – 1600 ANSI-люмен
- Контрастность – 10 000:1
- Минимальное расстояние для проецирования на 106-дюймовый экран – 3,5 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, два компонентных (RCA и D-Sub), HDMI
- Габариты – 406×310×124 мм
- Масса – 5,4 кг

Optoma HD-73

Тип DLP-проектор
Цена 65 832 рубля
Особенности
- Разрешение – 1280×768
- Формат – 16:9
- Яркость – 1100 ANSI-люмен
- Контрастность – 6 000:1
- Минимальное расстояние для проецирования на 106-дюймовый экран – 1,5 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI, DVI-D (через адаптер), DVI-I
- Габариты – 347×96×246 мм
- Масса – 3,1 кг

ем в реальном кино, а из-за своей чрезмерной точности. Был, к слову сказать, еще один пример совершенно ненужной точности видеоряда в кино. Когда начали разрабатывать первые цифровые эффекты для «Парка Юрского периода», эпизод с бегущими птицеподобными динозаврами нарисовали предельно четко, и после рендера вместо эффектной сцены получили стробоскопическую картинку. По неопытности разработчики забыли, что человеческий глаз не видит быстродвижущиеся объекты как нечто цельное, так что фрагмент пришлось пересчитывать, «размазав» ящеров по кадру.

Эксперт 2. Лично я считаю, что на сегодняшний день технология DLP интереснее — она дает более естественную и позитивную картинку, более приятное впечатление. Сигнал формата 720p воспроизводится предельно достоверно, изображение способствует погружению в фильм, ты ощущаешь себя соучастником событий. Конечно, на материале высокой четкости любой аппарат смотрится выигрышней, и у всех проекционных вариантов есть свои преимущества, но нельзя забывать, что Texas Instruments еще не воспользовалась своим технологическим козырем и не увеличила градус отклонения микрозеркал, что позволило бы резко повысить контрастность. Запас прочности микрозеркального оборудования кроется в удешевлении производства DMD-чипов, в росте скорости вращения цветового колеса и увеличении числа цветовых секторов на нем. Все это может привести к резкому отрыву DLP-технологии от конкурентов, даже с учетом сегодняшних успехов.

Эксперт 3. Особо разницы в поданной соперниками картинке я не вижу. Обе технологии находятся на такой стадии развития, выше которой, скорее всего, окажется их будущий конкурент. Возможно, это будет D-ILA (Direct Drive Image Light Amplifier), которая уже начала свой путь и сочетает в себе принципы и микрозеркального, и жидкокристаллического способа. Посмотрим, а пока я не отдаю предпочтения какой-либо одной технологии.

Редактор «DVD Эксперта» Андрей Дементьев отвечает на письма читателей

Живое

Мой вопрос касается замечательной и своевременной публикации в «DVD Эксперте» (март 2007) «Игла vs Лазер». Выводы, приведенные в статье, относятся только к формату CD-Audio. Не имеет ли смысла доведение до логического конца поднятого Вами вопроса о преимуществах и недостатках цифровой и аналоговой записи звука? Речь идет о том, чтобы, если вы, конечно, сочтете это целесообразным, провести сравнение аналоговых записей на виниловых носителях с такими цифровыми форматами, как SACD и DVD-Audio. Возможно, вы уже располагаете подобной информацией, было бы интересно, если бы вы ею тоже поделились. Заранее благодарю!

Бувайло Виктор Владимирович (по электронной почте)

» Виктор Владимирович, спасибо за Ваш интерес. Конечно, довести исследование до логического конца нужно; в прошлый раз нам не хватило времени и места на рассказ о «высоких» цифровых стандартах. Поэтому сейчас кратко отчитаемся. Да, частота и точность обработки у SACD и DVD-Audio выше, цифровой «отзвук» в них минимален, оба формата уверенно превосходят компакт-диск, что, правда, в очень большой степени это зависит от проигрывателя. Но существует еще ряд нюансов, в том числе и выходящих за рамки технических спецификаций. Понимаете, если речь идет об издании дней давно минувших, то винил, имеющийся в наших руках, является, по сути, единственным аутентичным свидетелем той эпохи — своеобразной машиной времени. Как мы уже отмечали в основной статье, любые современные переиздания неизбежно повлекут вмешательство в исходный студийный материал, которому годы выдержки не прибавили ни дополнительных герц частотного, ни децибел динамического диапазона. Если он вообще сохранился, этот исходный материал. Ведь доподлинно известно, что некоторые ведущие звукозаписывающие компании в 80-е годы скоропалительно избавились от оригинальных аналоговых мастер-лент и перегнали все свои архивы в «цифру». Да-да, именно так! И сделано это было не самыми совершенными преобразователями, и конвертировано в те самые постылые 16 бит/44,1 кГц. А теперь мы попали в зависимость от воли, компетентности и вкуса целого ряда специалистов, занимающихся ремастерингом сейчас, в наши дни. Да, чисто технически к имеющейся мастер-записи можно применить много разных фокусов — и «придавить» шум, и прибавить баса с «тарелочками», и побаловаться с реверберационными эффектами, чтобы было «больше воздуха»… Однако здесь возникает закономерный вопрос: насколько конечный результат будет отвечать оригинальному замыслу исполнителя и звукорежиссера той эпохи? DX



Искажения

Здравствуйте!
Пожалуйста, подскажите мне, как решить возникшую проблему. Я приобрел ресивер Yamaha RXV-459, фронтальная акустика NS-555 и DVD-плеер S557. На некоторых CD слышатся искажения на средне-высоких частотах (фортепиано, соло-гитара и скрипка), как будто завал на высоких частотах. Попробовал другой DVD-плеер, JVC-N322. Искажения исчезли, но и звук стал хуже. Что это за явление с искажением? С каким проигрывателем искажения исчезнут? Подойдет какая-то другая модель Yamaha или что-то другое? Заранее благодарен за ответ.

Стас Голубев (по электронной почте)

» Стас, к сожалению, Вы не сказали, каким способом подключен источник к ресиверу — аналоговым или «по цифре»? Для чистоты эксперимента сначала отключите в компонентах все DSP-«улучшайзеры» — всевозможные 3D-эффекты, эквалайзеры и прочие игрушки. Далее, чтобы выяснить причину искажений, нужно проверять весь тракт. Начиная с проводов и заканчивая, как это ни странно звучит, электрическим питанием. Итак, коммутация. Что Вы используете — «цифру» или «аналог»? Во втором случае убедитесь, что провода не дают наводок. Также проверьте фазу питания, иногда полезно разнести приборы по разным розеткам (хоть такое решение выручает и редко, зато метко). Если Вы считаете, что проблема в плеере, то рекомендуем для стерео все же приобрести CD-проигрыватель. Дело в том, что в DVD-плеерах крайне редко присутствует отдельный тракт для стереосигнала, а общий многоканальный аналоговый или цифровой выход использует свои преобразователи, которые не предназначены для работы со стерео и поэтому легко могут вносить в сигнал искажения. В идеале — и стереоусилитель бы купить… DX



Диски, сабвуферы и музыка

Здравствуйте, Андрей. Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы.

Какой максимальный динамический диапазон имеют диски SACD/DVD-Audio и виниловая пластинка?

У многих современных DVD-плееров (даже на PS3) установлен модный механизм загрузки диска Slot-In. Почему он так широко распространен (ведь он легко и беспощадно царапает диски!)?

Какой сабвуфер лучше: Grand High ASW-12 или Yamaha YST-SW515 (в своей ценовой группе они являются эталонами качества)?

Как Вы оцениваете последний альбом Mylene Farmer «Avant Que l'Ombre»?

Большое спасибо!

Руфат Ширалиев (по электронной почте)

» Руфат, динамический диапазон SACD и DVD-Audio составляет приблизительно 120 дБ (зависит от разрядности записи, в особенности касательно второго формата). А у виниловой пластинки эта цифра ровно в два раза меньше — не более 60 дБ. Но не думайте, будто винил от этого становится многим хуже — не все в этом мире измеряется цифрами (см. ответ на первый вопрос).

Теперь о Slot-In. Он не царапает диски, ведь у каждого подобного привода есть мягкие шторки. Главное, чтобы на шторках не было разного рода загрязнений, которые при протяжке диска действуют как абразив. Кстати, такая механика позволяет обеспечить более жесткое крепление носителя — за счет снижения вибраций. У Slot-In только две проблемы — нельзя засовывать маленькие диски (8 см) и нежелательно проигрывать совсем деформированные диски с нарушенной балансировкой.

На вопрос о сабвуферах прямо не ответим, так как каждый из них хорош по-своему. Отметим лишь, что Yamaha YST-SW515 более гибок в настройке и чуть музыкальнее, зато Grand High ASW-12, несмотря на меньшую мощность, отлично подходит для передачи спецэффектов в кино. Кстати, ни тот, ни другой аппарат не стоит устанавливать в больших помещениях — это «камерные» устройства.

И отвечаем на Ваш вопрос о Mylene Farmer. Да, нам понравился альбом, особенно песня, название которой мы здесь приводить не будем — потому как explict lyric… DX

Универсальность

Уважаемая редакция, убедительно прошу дать рекомендации на мои вопросы.

1. Надо ли в колонках иметь функцию магнитоэкранирования при установке их рядом с «плазмой» Philips 42PF?

2. Возможные фирмы-поставщики соединения HDMI и акустических проводов?

3. Варианты акустики 5.1 для кино и стерео. В наличии DVD и ресивер Yamaha 2700. И возможные рекомендации по отдельному проигрыванию аудио (классика, поп)?

Долидчик Игорь Александрович (по электронной почте)

» Уважаемый Игорь Александрович.

1. Да, магнитоэкранированные колонки желательны, в особенности если они будут находиться ближе чем в 30 сантиметрах от телевизора.
2. Поставщиков очень много. Здесь следует понять, какой бюджет Вы готовы потратить. Особенно отметим, что дорогие цифровые провода стоит покупать в случаях, когда длина кабеля выше нормированной протоколом. Для HDMI это 5 метров, но практика показывает, что недорогой кабель длиннее 3 метров порой «спотыкается».
3. Опять же, Вы не указали бюджет. Хотим обратить Ваше внимание, что колонки, великолепно играющие классику, довольно дороги, к тому же в большинстве случаев это уникальные системы (например, рупорные), на которых поп-музыка звучит хоть и хорошо, но недостоверно. Универсальные системы можно порекомендовать следующих производителей: Tannoy, KEF, Wharfedale и, собственно, самой Yamaha (например, ее последняя новинка Soavo по-настоящему очень грамотный продукт). Еще подумайте о связке Rotel — B&W (для стереосистемы). И, конечно, если Вы любитель классики, обязательно послушайте системы на ламповых усилителях — возможно, это именно то, что Вы ищете. На сегодняшний день «лампа» дает более мягкий и живой звук. DX



Новоселье в стиле Lounge!

Керим Татевян

О том, что друг редакции Павел переезжает, все знали очень давно. Были в курсе всех нюансов продажи старой квартиры, покупки новой, кредита и ипотеки и т. п. Подробные рассказы о ремонте никто тоже не прерывал — смирились; и по мере сил старались участвовать — друг как-никак. С приближением финальной стадии вопросы все больше стали перетекать в сферу общечеловеческих интересов — обои, сантехника, мебель... А когда Паша пришел к нам и начал разузнавать, какой телевизор лучше купить, мы вздохнули с облегчением — наконец-то затронута область профессиональной компетенции



Вскоре выяснилось, что Павлу, как и всякому уважающему себя хозяину, нужен, кроме телевизора, еще и домашний кинотеатр. Аппаратура, которая радовала его в прошлой жизни (невообразимая солянка из отечественных и старых японских моделей), была безжалостно отправлена на дачу: слишком уж сильно дисгармонировала она с новой — отремонтированной, чистой и современной — квартирой. Тратить время на поездки по электронным магазинам Паша не хотел и постоянно спрашивал: «Что такое можно купить, чтобы прямо все в одном?» — «И телевизор?» — подшучивала выпускающий редактор. «Да, и телевизор!» — дерзко ответствовал Павел и отправлялся на поиски очередных карнизов или покрывал… А ведь зря, оказывается, мы шутили над человеком. На самом-то деле таких, как Паша, очень много — тех, кто хочет купить все сразу. И компоненты, и акустику от одного производителя, и в одной коробке. Даже телевизор!

Когда подобный комплект попал к нам на тестирование, Павел был тут же вызван в редакцию. Посмотрел, послушал — все понравилось, однако диагональ дисплея показалась маловатой. Ну что ж, надо все выяснить. Сверились с каталогом, и… Повезло тебе, Паша! Есть такой же комплект, и с большим экраном!

Черный глянец

Черный цвет в AV-индустрии переживает второе рождение. К началу XXI века многие думали, что ничего черного выпускаться уже не будет. Ан нет! Мода возвращается. Черная гамма делает компоненты более стильными, они выглядят дороже, а глянец придает им гламурный шарм. Приобретя комплект, Паша попросил нас помочь ему установить оборудование ДК.



Состав системы

Harman Lounge DL 546
- Тип – Комплект домашнего кинотеатра «в одной коробке»
- Цена – 220 000 рублей

1 ЖК-телевизор HT 46
- Экран – 46 дюймов
- Разрешение – 1366×768
- Углы обзора – 178 градусов
- Видеовходы – композитный, два SCART, компонентный, DVI, HDMI
- Габариты – 626×839×200 мм
- Масса – 17 кг

2 DVD-ресивер HS 500SO
- Мощность – 6 × 65 Вт
- Поддержка – DVD-Audio, MP3, DivX
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI (1080i/720p)
- Прогрессивная развертка – да
- Вход USB – да
- Габариты – 68×440×80 мм
- Масса – 8,5 кг

3 Комплект акустики HKTS 11
- Динамики – два 3-дюймовых среднечастотных и купольный твитер
- Сопротивление – 8 Ом
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–120 Вт
- Чувствительность – 86 дБ
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 243×100×92 мм (сателлиты); 102×241×92 мм (центральная АС)
- Масса одной АС – 1 кг

4 Сабвуфер
- Динамик – 10 дюймов
- Мощность – 200 Вт
- Габариты – 479×340×340 мм
- Масса – 15 кг



План комнаты

Задача не сложная — аппаратура вместе с 46-дюймовым телевизором очень грамотно упакована в одну коробку, все провода внутри. Ничего докупать не надо.

На фоне серой стены свежеотремонтированной квартиры 46-дюймовая панель выглядит шикарно. Черное полированное алюминиевое шасси притягивает взгляд, даже когда дисплей выключен. В комплект входит подставка, которую мы и использовали (Паша успел обзавестись стойкой для техники). Хорошо все-таки иметь дело с современными продуктами. Тут и HDMI, и DVI, и компонентный вход на задней стенке корпуса. Фирменная разработка AASC повышает разрешение аналогового телесигнала до формата HD ready. В общем, отличный телевизор, который к тому же может работать как компьютерный монитор.

Мощные колонки

Мощность акустики — первое, что приносится в жертву элегантному внешнему виду. Наш друг знал о таком обстоятельстве и был готов с ним смириться. Тем приятнее оказалось его (да и наше) удивление, когда для проверки мы поставили музыкальный диск DVD — концерт Оззи Осборна в Будокане, который очень нравится хозяину. Гостиную (не маленькую, прямо скажем) заполнил мощный звук — с ровным частотным балансом, напористый, но отнюдь не агрессивный по манере подачи. Громоподобные и в то же время разборчивые басовые ноты — это как раз то, что мы меньше всего ожидали услышать.

В чем тут секрет? На наш взгляд, в отличной согласованности всех колонок и 200-ваттного сабвуфера с полным набором настроек. Все-таки



Черный цвет в AV-индустрии переживает второе рождение

многолетний опыт Harman/Kardon по созданию усилителей и источников никуда не спрячешь.

Центр вселенной

Концепция «все в одном» применительно к домашним развлекательным комплексам — это будущее. Скорее всего, рано или поздно компьютерная медиасистема будет уже сразу встроена в дом, и нам останется только подключить к ней дисплей с фантастическим разрешением, чтобы получить доступ к музыке, видео или иным интернет-ресурсам.

А пока в гостиной нашего друга мы имеем некий промежуточный вариант — в виде пятиканального проигрывателя-ресивера DL HS500. DVD-плеер с прогрессивным скалированием поддерживает DVD-Audio и DivX. Он снабжен двумя портами USB для подсоединения фотоаппарата, портативного MP3-плеера или иного накопителя с кино и музыкальными записями.

При включении комплект сам настраивает телевизионные каналы. А функция родительского контроля (в нашем случае она скоро должна будет пригодиться) позволит детям смотреть только те из них, которые разрешат родители.

С новосельем!

Когда мы устанавливали комплект, комната была почти пустая, оформленная в довольно неопределенном стиле. После того как в ней поселился Harman/Kardon Digital Lounge, стилевая доминанта была найдена. Наш герой уже заказал у знакомого мастера несколько черных глянцевых скульптур.



[ТЕСТЫ]

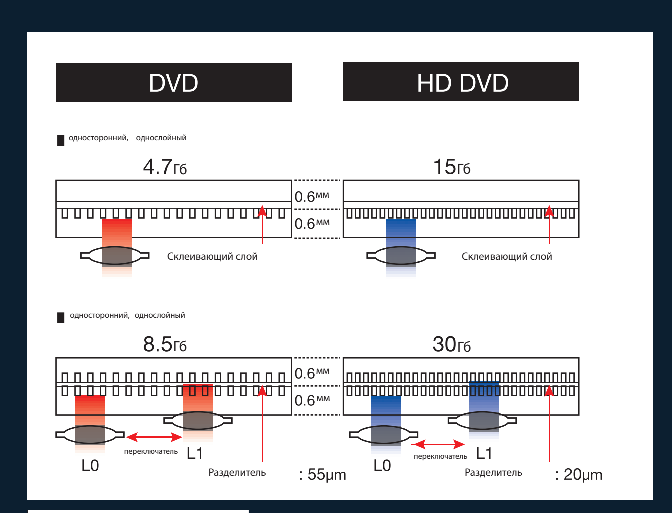


НОВЫЙ СТАНДАРТ

HD DVD предлагает все удобства формата DVD, объединенные с невероятным качеством изображения и реализмом HDTV: кристально чистый окружающий звук и живая, реалистичная картинка. Интерактивные возможности переводят обычный процесс просмотра фильма на новый уровень по мере того, как вы будете открывать безграничный потенциал, обеспечиваемый возможностью подключения HD DVD к Интернету.[2]

HD DVD от Toshiba — это комбинация опыта компании в DVD-технологиях и ее успехов в индустрии домашних развлечений.

ТЕХНОЛОГИИ

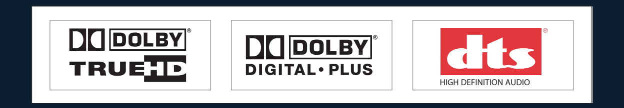


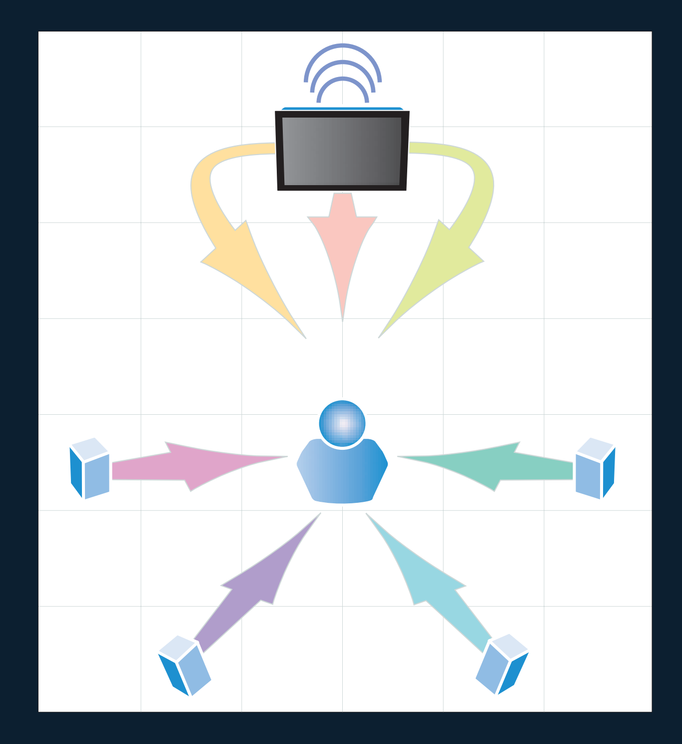


Использование голубого лазера означает, что диск HD DVD способен предложить значительно более высокую емкость, чем обычные диски DVD, предоставляя возможность записи более детализированного видео, мультиканального аудио и большую функциональность. HD DVD обеспечивает в 3 раза большую скорость передачи данных по сравнению с DVD, результатом чего является более четкое, проработанное изображение.
HD DVD-проигрыватели Toshiba выводят HD-контент через интерфейс HDMI™в оригинальном формате HD DVD-диска — 720p, 1080i или 1080p. HD DVD проигрыватели Toshiba также выводят изображение с обычных дисков DVD в разрешениях 720p/1080i/1080p для максимального соответствия разрешению вашего HD-дисплея и обеспечивают максимально возможное качество изображения.[4]
HD DVD-проигрыватели совместимы с дисками DVD и CD, поэтому Вам не придется расставаться с вашей DVD-библиотекой. Множество фильмов могут быть также доступны и на двустандартных дисках, которые можно просмотреть как на HD DVD, так и на обычном DVD-проигрывателе.[5] Это означает, что Вы сможете просмотреть фильм в высоком разрешении у себя дома и взять этот же диск с собой в дорогу для просмотра на экране портативного DVD-плеера.

ЗВУК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

HD DVD поддерживает следующее поколение цифровых аудиоформатов, которые призваны наполнить еще большим реализмом превосходное качество изображения.
Наши новые HD DVD-проигрыватели поддерживают традиционные для DVD стандарты аудио, такие как Dolby® Digital и DTS®, а также недавно разработанный Dolby® Digital Plus, который использует более высокий битрейт для улучшения чистоты звука и привнесения реализма в звуковые дорожки фильмов.
Линейный PCM (до 5.1 каналов), Dolby® True HD (двухканальный) и DTS® HD (до 5.1 каналов DTS®) также поддерживаются нашими проигрывателями; эти стандарты с более высокой частотой семплирования способны максимально приблизить качество звучания к студийному мастер-звуку.





Формат HD DVD предлагает потенциал для эффектов окружения в формате 7.1.

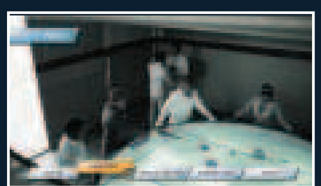
ВЫСОКОЙ ЧЕТКОСТИ

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

ПОТЕНЦИАЛ ФОРМАТА HD DVD

HD DVD – это не просто фильмы с еще большим количеством деталей и цветов. HD DVD переопределяет само понятие «интерактивное развлечение». Продвинутые навигационные функции предлагают новый уровень взаимодействия с содержимым диска и невероятный потенциал для новых возможностей, получаемых через Интернет.[2]
Вам не придется останавливать просмотр для получения бонусных материалов. Поиск по меню, смена настроек, поиск эпизода, добавление комментариев, получение дополнительной информации из Интернета[2] — все это возможно непосредственно в процессе просмотра фильма.

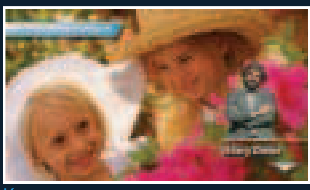
Некоторые из возможностей включают в себя:


Меню поверх видео

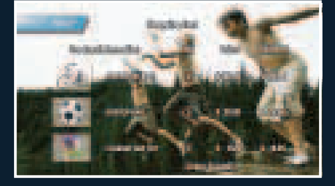
Меню поверх видео. Во время просмотра фильма вы можете осуществлять доступ к меню диска, меню установок параметров и прочим функциям.


Быстрый поиск

Быстрый поиск. Без остановки просмотра фильма Вы можете вызвать список эпизодов или глав и переместиться непосредственно к сцене, которую желаете просмотреть.


Комментарии

Комментарии. Во время просмотра выслушайте комментарии режиссера относительно поступков актеров в конкретных сценах филма. Прослушайте различные звуковые дорожки, например отдельно комментарии (с видеоокном или без) одновременно с оригинальным сопровождением фильма, варьируя громкость каждого трека по отдельности.


Соединение с Internet

Соединение с Интернетом. Используя Ethernet-терминал Вашего плеера, вы получаете возможность скачивать различные дополнительные материалы, совершать онлайновые покупки CD со звуковой дорожкой или сувениров по мотивам фильма.

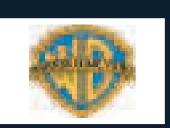

Игры

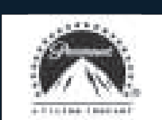
Игры. Сыграйте в различные игры, специально созданные для того, чтобы максимальным образом придать интерактивность происходящему на экране во время просмотра.

ВЫБОР ИНДУСТРИИ

Крупные киностудии Голливуда и масса независимых европейских и американских студий уже наладили выпуск собственных фильмов в формате HD DVD. Для огромного числа фильмов формат HD DVD также объявлен одним из носителей. HD DVD – это единственный формат, который был всемирно одобрен DVD-форумом (DVD Forum). Формат HD DVD также будет внедрен и в компьютерную среду, будучи интегрирован в следующие поколения операционных систем от Microsoft.
Больше о новом формате HD DVD Вы сможете узнать на нашем сайте www.toshibahddvd.ru







ПРЕВОСХОДНЫЕ ПАРТНЕРЫ



Ощутите полную отдачу от вашего HD Ready телевизора или проектора с помощью потрясающего качества изображения и звука, которые Вам может предоставить только HD DVD!

Замечания

1. Необходим диск с HD DVD контентом высокого разрешения. Диски могут потребовать наличия входа DVI или HDMI™ с HDCP у Вашего дисплея. Пользователь должен установить разрешение выходного сигнала проигрывателя и, возможно, разрешение дисплея для соответствия разрешению записанного на диске контента. Поддержка Dolby® Digital Plus и DTS® HD только для стандарта 5.1, поддержка Dolby® True HD только для двухканального аудио. Поддержка высоких уровней сэмплирования (>48kHz) ограниченна.
2. Обновление прошивки проигрывателя может быть необходимо для использования некоторых интерактивных функций в зависимости от контента, который, в свою очередь, может требовать постоянного подключения к Интернету. Некоторые функции могут требовать более широкого канала подключения к Интернету.
3. Некоторые диски могут быть несовместимы. При возникновении проблем с совместимостью обращайтесь в ближайший офис компании Toshiba.
4. Т.к. производится апскейлинг видео стандартного разрешения, результат может отличаться от качества аналогичного контента, записанного в высоком разрешении.
5. Некоторые из двухстандартных дисков могут быть несовместимы со всеми проигрывателями.
6. HD-E1KR поддерживает звук окружения только стандарта 5.1.

Т.к. формат HD DVD является новым, при использовании новых технологий, дисков, способов цифрового соединения возможны проблемы с подключением или производительностью. В редких случаях это может приводить к «зависанию» диска во время доступа к некоторым функциям или невозможности доступа к некоторым разделам диска. При возникновении подобных ситуаций обращайтесь в ближайший офис компании Toshiba.

Второе пришествие

Сергей Бочаров

Стильный проигрыватель HD DVD способен также качественно воспроизводить обычные DVD, масштабируя их сигнал до параметров High Definition

Уже в России

Плеер выполнен в строгом черном корпусе. Скошенная передняя панель с изящной серебристой вставкой приятно подчеркивает индивидуальность модели. Выключатель питания снабжен ненавязчивой двухцветной подсветкой голубых тонов. Крупный и информативный дисплей тоже имеет голубое свечение, его яркость не является чрезмерной. Спереди под откидной крышкой размещены клавиши оперативного управления режимами работы и два порта USB.

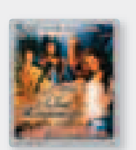
Проигрыватель оборудован цифровым сигнальным процессором с плавающей точкой SHARC, который включает в себя видеоЦАП с разрядностью 12 бит и частотой квантования 297 МГц, а также встроенный скейлер, осуществляющий преобразование сигнала с дисков DVD в HD-формат (два основных разрешения — 720p и 1080i).

Toshiba HD-E1KR воспроизводит видеоданные, записанные с использованием следующих кодеков: MPEG-2, MPEG-4 AVC (H.264), VC1. Конечно, нельзя сказать, что этот список рекордный, но такую вещь, как апгрейд прошивки, никто не отменял. Благодаря наличию порта Ethernet в плеере реализована поддержка интерактивных возможностей формата HD DVD, среди которых «картинка в картинке», наложение изображения, интерактивное меню, подключение к Интернету. Учитывая ориентацию аппарата на работу с дисплеями, обладающими HD-разрешением, привычный для нас разъем SCART отсутствует. Функционирование цифрового порта HDMI обеспечивается трансмиттером производства Silicon Image, поддерживается версия 1.2a. Пульт управления, как и проигрыватель, выдержан в стро-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Toshiba HD-E1KR
ТИП HD DVD-плеер
ЦЕНА 21 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – HD DVD, DVD-Video, CD
- ВидеоЦАП – 12 бит/297 МГц
- АудиоЦАП – нет данных
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой оптический, стереопара
- Другие входы – два USB, Ethernet RJ-45
- Габариты – 430×65,5×345 мм
- Масса – 4,1 кг

КОНТЕНТ



Граф Монтенегро
Смертельно раненый генерал-губернатор Милорадович, открывает тайну спрятанных в горах Черногории сокровищ своей возлюбленной. Ее сын безуспешно пытается расшифровать доставшуюся по наследству драгоценную карту. Но это копия... Оригинал карты принадлежит потомку Милорадовича. Только вдвоем они способны найти клад. Неожиданно у них появляется серьезный конкурент в лице священнослужителя Сергия, который, случайно узнав о тайне, также претендует на сокровища.


Разъема SCART нет, зато есть гнездо Ethernet


Под откидной крышкой находятся кнопки управления режимами работы и два порта USB


Лоток приема дисков — классический

Благодаря наличию терминала Ethernet RJ-45 в плеере реализована поддержка интерактивных возможностей формата HD DVD

гой черной гамме и имеет традиционные формы. Он удобный и хорошо лежит в руке, кнопки привычно сгруппированы по зонам.

опыт

Реинкарнация формата DVD

К сожалению, предоставленный нам на тестирование образец не воспроизводит диски DVD с материалом в стандарте PAL, поэтому мы несколько сократили обычную при изучении подобной техники программу. Учитывая ориентацию устройства на работу с HD-контентом, подключаем телевизор по интерфейсу HDMI. Сразу отмечаем, что лоток дископриемника выдвигается с небольшим шумом, зато вентилятор системы охлаждения плеера, напротив, практически не слышен. Теперь пора проверить качество видеотракта с помощью статичных тестовых таблиц.

Шкала градаций серого тона выводится полностью. Гребенку четкости, как и положено, Toshiba HD-E1KR отображает в полном объеме и без проблем. Разделение секторов на цветовой таблице практически идеальное, однако на сером поле присутствует небольшой шум.

Следующий наш шаг — установка в плеер диска DVD «Звездный десант» (R1, NTSC). Видеоряд фильма выглядит весьма впечатляюще — сочные и естественные цвета, отлично проработанный объем. Скейлер-процессор действует предельно корректно, и при обоих разрешениях (720p и 1080i) картинка одинаково замечательная. Отдельных теплых слов заслуживает превосходная глубина черного цвета. Правда, в режиме 1080i на экране иногда появляется незначительный «москитный шум», но при переходе к 720p уровень шума в тех же сценах немного ниже. Динамичные фрагменты удаются аппарату очень легко, и никаких артефактов мы не обнаруживаем. Наконец, приступаем к главному и достаем один из первых российских релизов на HD DVD — фильм «Граф Монтенегро». И уже с самого начала представшее перед нами зрелище буквально очаровывает. Объемное и потрясающе детальное изображение, на котором прекрасно видно каждую мелочь, выглядит неслыханно резко и предельно четко. Можно разглядеть мельчайшие подробности и текстуру предметов. Но наибольшее наслаждение доставляют нам активные эпизоды — вот где сразу чувствуется действительно отличное качество работы видеотракта Toshiba HD-E1KR. Картинка на экране не оставляет камня на камне от наших надежд найти хоть какой-нибудь недостаток, все по-настоящему великолепно. В полной гармонии с видеорядом пребывает и звуковое сопровождение — записанная в DTS дорожка звучит просто роскошно.

совет

Выбор пары

Конечно, все свои таланты проигрыватель способен проявить только в паре с устройством видеоотображения, в котором качественно реализована поддержка режима 1080i. Поэтому лучше всего для совместной работы приобретать телевизор или проектор с аппаратным разрешением 1920×1080 — именно тогда плеер раскроет весь заложенный в него потенциал.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

ЖК-телевизор Toshiba 47WL68R

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Мультиформатность, отличная картинка, стильный внешний вид

МИНУСЫ:
Незначительный «москитный шум» в темных сценах при воспроизведении DVD



Сергей Бочаров

Полный «нуар»

Новая серия ЖК-телевизоров M8 Noir с технологией Full HD от компании Samsung обладает отличными техническими характеристиками и стильным дизайном. Применение различных фирменных технологий позволило разработчикам существенно расширить цветовой охват дисплея, повысить соотношение контраста и увеличить глубину черного цвета



В дисплее применена матрица высокого разрешения на 1920×1080 пикселей и реализована поддержка режима 1080p

Темнее темного

Дизайн корпуса телевизора выполнен в традиционной для всех последних моделей компании цветовой гамме — черный лак. Изящные плавные линии стенок в сочетании с овальной настольной подставкой смотрятся очень стильно и красиво. Samsung LE-40M87BD («D» обозначает наличие цифрового тюнера) просто притягивает к себе внимание своим великолепным обликом. Но за совершенством внешним скрывается серьезная внутренняя технологическая новизна.

В дисплее применена современная матрица класса S-PVA, имеющая разрешение 1920×1080 пикселей, с увеличенными углами обзора (178 градусов) и повышенным соотношением контраста — до 1300:1, а также обладающая высоким быстродействием (время отклика до 8 мс). Использование технологии New WCG позволило разработчикам существенно расширить цветовой охват панели.

В целях улучшения изображения и роста глубины черного цвета экран создан с применением технологии Super Clear, которая позволяет повысить контраст и существенно уменьшить влияние внешнего освещения на качество картинки, что достигается благодаря использованию диффузора из нового материала.

Корректная и качественная проработка быстрого движения объектов на экране возложена на систему Movie Plus, которая использует новый алгоритм обработки перемещающихся элементов видеоряда, основанный на анализе предыдущих и последующих и создании новых кадров. Благодаря использованию Movie Plus стало возможным добиться исключительно плавной передачи «активных» сцен, а также освободить картинку от ложных контуров, подрагивания и смазывания.

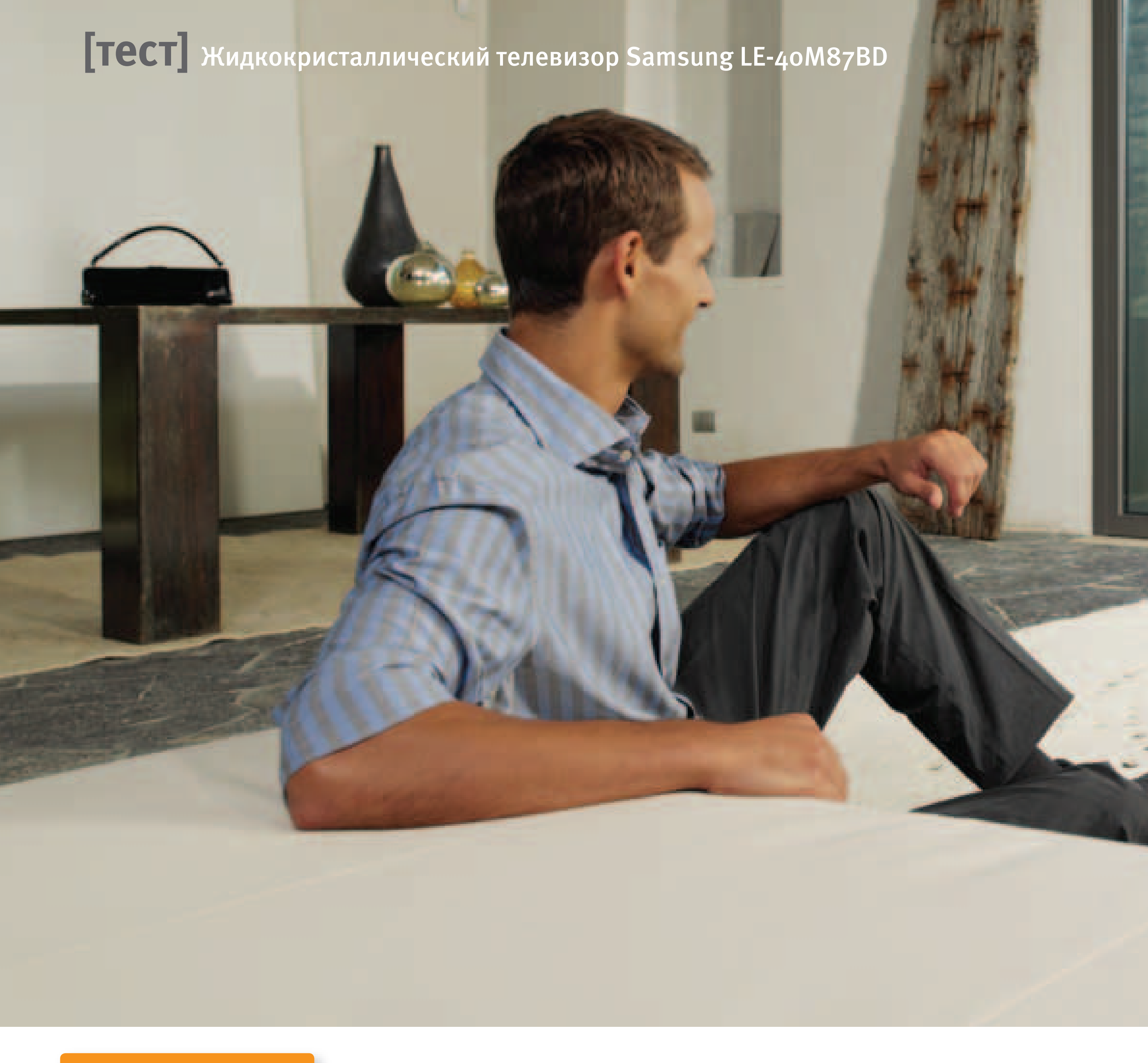
Но это только одно из преимуществ нового метода, а между тем стоит вспомнить и о снижении усталости глаз телезрителей при увеличении частоты регенерации изображения и ослаблении эффекта «дрожания» картинки.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Samsung LE-40M87BD
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 79 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение – 1920×1080
- Время отклика – до 8 мс
- Экран – 40 дюймов; формат 16:9
- Контрастность – 15 000:1 (динамическая)
- Яркость – 550 кд/м²
- Углы обзора – 178 градусов
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, D-SUB, три HDMI (1 боковой)
- Аудиовыход – цифровой оптический
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Габариты – 916×654×300 мм
- Масса – 20,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000



Мнения экспертов

Сергей Судов
Samsung LE-40M87BD покоряет отображением движущегося видеоряда. Никаких намеков на артефакты нет — сиди и наслаждайся отличной картинкой. Конечно, полностью все свои возможности дисплей раскрывает при совместной работе с Blu-ray-проигрывателем Samsung BD-P1000 — эти два аппарата прекрасно дополнят друг для друга в домашнем кинозале.

Андрей Дементьев
Очень достойный телевизор, поддерживающий режим Full HD. Действительно, результат применения технологии Movie Plus сразу виден даже на стандартном DVD. Отдельного внимания заслуживает отличная цветопередача и глубокий черный цвет (на экране он именно черный, а не темно-серый). И, конечно, подкупает весьма демократичная цена аппарата.

Поклонниками видеоигр будет по достоинству оценен игровой режим работы дисплея, который разработан в сотрудничестве с корпорацией Microsoft. Он обеспечивает идеальную совместимость телевизора с наиболее популярными приставками и максимальное быстродействие матрицы при полном отсутствии задержки звукового сопровождения.

Телевизор оснащен цифровым тюнером. Коммутационное оснащение Samsung LE-40M87BD достойно отдельной похвалы — в его арсенале присутствуют целых три порта HDMI версии 1.3 (один на боковой панели).

опыт

Приближаясь к идеалу

Вначале хотелось бы сказать несколько слов о меню телевизора. В отличие от предыдущих моделей Samsung оно немного преобразилось и стало еще более дружелюбным, сохранив при этом неповторимый фирменный стиль. Разработчики улучшили сами пиктограммы, что благоприятно сказалось на облике GUI в целом. Проверить качество работы новинки мы решили, используя подключение через терминал HDMI.

Статичные тесты «белее белого» и «чернее черного» дисплей прошел на заводском пресете «кино» без проблем. Тестовую шкалу серого тона он полностью показал после небольшой подстройки. Цветовая таблица выглядела корректно и с четким разделением секторов. На пурпурном секторе были заметны небольшие артефакты, однако их удалось устранить включением режима «расширенной цветопередачи», после чего таблица стала практически идеальной.

Ощущение, появившееся у нас, едва на экране пошли первые кадры фильма («Пятый элемент» R1, NTSC), можно описать только одним эпитетом — «прекрасно». Глубокий черный цвет космоса радовал глаз даже при выключенном освещении в тестовом зале. Детализация картинки была выше всяких похвал, проработка объема и сочные цвета делали видеоряд похожим на отличную фотографию. Правда, на однородном сером поле иногда пробивались назойливые «москиты», но их довольно легко убрал встроенный шумоподавитель.

Динамичные сцены в исполнении Samsung LE-40M87BD смотрелись на редкость хорошо, признаков каких-либо артефактов на экране нам обнаружить не удалось.

Единственный замеченный недостаток — откровенно слабый звуковой тракт: десяти ватт на канал явно не хватало для полноценной передачи

Благодаря использованию нового материала диффузора удалось существенно поднять соотношение контраста

атмосферы событий. Но комплект кинотеатральной акустики для того и существует, чтобы решать подобные проблемы.

Следующим этапом теста стал просмотр фильма «Ван Хельсинг» (R5, PAL). Первые его кадры, снятые в черно-белой палитре, благодаря технологии Super Clear выглядели именно «черно-белыми», без примесей посторонних тонов.

Проработка текстур каменных стен замка изумила уровнем детализации. Динамичные эпизоды аппарат также показал на твердую пятерку. Скейлер дисплея работал качественно во всем доступном диапазоне разрешений.

По традиции мы проверили работу телевизора с HD-контентом, выбрав для этого диск Blu-ray с лентой «Бэтмен: Начало», записанный в разрешении 1080p.

Сложно передать все те эмоции, которые мы испытали, глядя на экран Samsung LE-40M87BD. Изображение характеризовалось великолепным качеством и тщательностью проработки мельчайших текстур. Даже в малоосвещенных сценах детальность кадра оставалась на предельно высоком уровне, наполненные динамикой фрагменты были продемонстрированы без малейшего следа каких-либо артефактов. Можно сказать, картинка была просто идеальной. Подводя итог теста, можно смело утверждать, что новый аппарат Samsung, безусловно, удался.

Борьба по правилам

совет

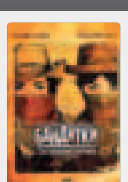
Для отображения полной шкалы серого тона мы в режиме «кино» увеличили яркость на 10 единиц от установленного заводом значения.

Если на экране возникают назойливые «москитные шумы», советуем активировать встроенный в аппарат шумоподавитель, но не стоит выводить его на максимум — достаточно задать среднее значение, и шум исчезнет.

И самое главное — не забудьте включить режим расширенной цветопередачи и установить встроенный эквалайзер в положение «птичка».

КОНТЕНТ

› Бандитки



Захватывающий приключенческий боевик Люка Бессона о двух отважных грабительницах банков с Сальмой Хайек и Пенелопой Крус в главных ролях. В фильме есть все, что положено по жанру: красавицы-налетчицы, погони, перестрелки и жестокие бандиты. Эта стилизованная под вестерн лента будет великолепно смотреться на экране Samsung LE-40M87BD, и единственное, что придется добавить, — комплект кинотеатральной акустики.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Разрешение 1920×1080, качество изображения, дизайн, меню, коммутационные и функциональные возможности

МИНУСЫ: Мощность встроенной акустики, незначительные шумы на NTSC-материале

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Burmester 033
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 355 725 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD-Video, CD
- Поддержка – MP3, Super Audio CD (стерео)
- АудиоЦАП – 24 бит/96 МГц
- Прогрессивная развертка – да (NTSC)
- Аудиовыходы – аналоговые: балансный XLR, два линейных стерео; цифровые: коаксиальный, оптические
- Аудиовходы – два цифровых коаксиальных, оптический
- Видеовыходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный
- Габариты – 482×95×340 мм
- Масса – 9 кг

Рожденный восхищать

Евгений Измалков

Желание иметь в своей домашней системе бескомпромиссный аппарат всегда велико. Однако для того, чтобы приобрести действительно высококачественный компонент, нужно потратить весьма солидную сумму

технология

Богатое наследство

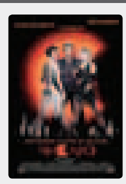
Первый в линейке фирмы DVD-проигрыватель создан на основе знаменитых раздельных компонентов — транспорта и внешнего ЦАПа, которые в свое время были признаны эталонными аппаратами для систем класса High End. Единственный нюанс — этот проигрыватель предназначен для воспроизведения дисков DVD, а значит, рассчитан на работу с многоканальным цифровым аудиопотоком и видеосигналом. Конструкторы снабдили его усовершенствованным DVD-приводом Philips OEM SD-3.0. Модернизация заключается в изменении схемы управления — ее Burmester Audiosysteme разработала самостоятельно. Также компания выбрала другой механизм загрузки диска.

Полностью балансная схемотехника досталась устройству в наследство от предыдущих аудиофильских компонентов Burmester. Помимо традиционного для DVD-плеера набора интерфейсов, в модели 033 имеется балансный стереофонический выход на профессиональных разъемах XLR. У внешнего цифроаналогового преобразователя позаимствованы и входные разъемы под цифровой звук — два коаксиальных и один оптический. Питание транспорта и конвертора так же полностью раздельное.

Звуковой ЦАП работает с входящими сигналами в режиме 96/24 вне зависимости от первоначального формата. То есть он производит повышение частоты обработки на всех трех цифровых входах до 96 кГц даже в том случае, когда внешний источник

КОНТЕНТ

Чикаго



И Рокси, и Велма сидят в тюрьме за убийство. И обе они примадонны, только одна начинающая, а другая — уже состоявшаяся. Обеим пришлось пережить разочарование в любви, которое и привело их за решетку. Теперь их задача — вновь обрести себя и найти смысл в жизни. Роскошная кинопостановка культового бродвейского мюзикла как нельзя лучше подходит для просмотра на DVD-проигрывателе вроде Burmester 033.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-процессор Burmester 007





› Вместо кнопки перехода из ждущего режима проигрыватель оснащен механическим тумблером



› Коммутационная панель



› Увесистый прямоугольник имеет весьма приличные размеры

Вряд ли у кого возникнет желание прервать просмотр кинофильма, звуковая дорожка которого радует слух великолепными тембрами и отличной передачей пространственных эффектов

передает звук с частотой 33, 44,1 или 48 кГц.

За видеочасть отвечает процессор Faroudja с поддержкой прогрессивной развертки компонентного сигнала стандарта NTSC. В наличии все необходимые аналоговые видеоинтерфейсы. К сожалению, наиболее перспективной шиной HDMI этот плеер не оснащен.

В описании к Burmester 033 отсутствует упоминание о пульте ДУ. А зря! Этот уникальный образец технократии стоит отдельного абзаца. Начнем с того, что его корпус сделан из металла. Увесистый серебристый прямоугольник имеет к тому же весьма приличные размеры. Ни о каком уютном расположении в ладони речи идти не может. Он просто огромен, особенно если соотнести его габариты с величиной и количеством находящихся на нем миниатюрных кнопок — при желании на такой площади их могло бы разместиться как минимум втрое больше. Однако у пульта есть своя изюминка — он всем видом подчеркивает весомость проигрывателя. И быть может, даже намекает на то, что для этого класса аппаратуры управление посредством ПДУ является дурным тоном.

ОПЫТ

Вся сила в звуке

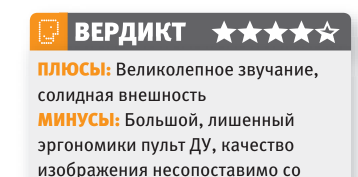
К сожалению, великолепный звук, свойственный Burmester 033, можно передавать только через стереовыходы, тогда как многоканальный сигнал уже полностью зависит от подключенного через цифровой интерфейс AV-ресивера. Но именно в стерео вся сила проигрывателя. Стереобаза настолько хороша, что легко можно представить, что находишься не у себя дома, а в концертном зале. Лучше всего это заметно при исполнении акустического джаза. Отобранные нами записи блистают всеми оттенками тембров и радуют ощутимым рельефом и весьма солидной динамикой.

Как зачарованные слушая музыку, мы почти забываем об изначальном предназначении аппарата. Когда же нам удается опомниться, мы предлагаем ему воспроизвести несколько отрывков из кинофильма, дабы проверить возможности его видеотракта. В целом они нас не разочаровывают. Картинка очень качественная, четкая, с хорошим динамическим запасом яркости и контраста и насыщенными цветами. Однако качество изображения все же не дотягивает до уровня звуковых талантов проигрывателя, что можно отнести к недостаткам. Картинка имеет заметный уклон в холодные цвета, а на экране ЖК-телевизора виден явный избыток уровня контраста и яркости, что может говорить о завышенном выходном напряжении аналоговых видеовыходов. Просмотр вызывает меньше восхищение, чем прослушивание музыки, но до серьезных артефактов дело, к счастью, не доходит. Большим минусом мы считаем отсутствие цифрового выхода HDMI, что сильно ограничивает возможности плеера по подключению к современным высококачественным видеоустройствам. Все же хотелось бы большего совершенства — под стать исключительно незаурядному звуку.

СОВЕТ

Для большого экрана

Burmester 033 — это в первую очередь великолепный музыкальный компонент. Для того чтобы его видео- и звуковые способности проявили себя одинаково безукоризненно, необходимо тщательным образом подобрать соответствующее устройство отображения. Лучшим выходом, как нам думается, станет подключение высококлассного видеопроектора.



ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Великолепное звучание, солидная внешность

МИНУСЫ: Большой, лишенный эргономики пульт ДУ, качество изображения несопоставимо со звучанием, отсутствие выхода HDMI

Юрий Пеньков

Поколение Next

Еще один проектор Full HD пополнил ассортимент компонентов для кинозала будущего

Что скрывал занавес

Похоже, конвейер по выпуску видеопроекторов, поддерживающих стандарт Full HD, наконец-то сменил ритм. От осторожной обкатки он перешел к мерному рабочему режиму, и теперь новинки этого сегмента техники появляются на прилавках с завидной регулярностью.

Практически все гранды отрасли уже представили свои наработки в области проекционных технологий с поддержкой HD-видео, и, конечно же, компания BenQ не могла остаться в стороне от подиума. Модель W10000, позиционируемая как изделие для домашнего кинотеатра элитного уровня, в целом не нарушает сложившиеся де-факто стандарты: внушительные размеры корпуса, обилие функциональных сервоприводов, обслуживающих оптическую систему, и — как залог технологического триумфа — микрозеркальный чип от Texas Instruments. Но единственная 0,95-дюймовая DMD-сборка DarkChip 3 с реальным разрешением Full HD лишь задает основную тему, а уже развить ее и во всей полноте донести до экрана призваны несколько электронных блоков видеотракта, базирующихся на новейших инновационных достижениях BenQ. Технология Senseye объединяет четыре модуля обработки изображения, которые улучшают контрастность, четкость и цвет, а также оптимизируют представление движущихся предметов. Встроенный деинтерлейсер Faroudja DCDi преобразует чересстрочную развертку в прогрессивную. Интеллектуальное диафрагмирование Advanced Electronic IRIS позволяет подобрать наилучшее соотношение КПД источника света и видимого уровня контрастности. Наконец, функция конфигурации индивидуальной калибровки ISFccc (плод усилий компании Imaging Science Foundation) помогает настроить параметры изображения в зависимости от условий освещения в зале. В памяти аппарата, кроме того,

Практически все необходимые регулировки оптической системы моторизованы

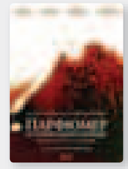
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BenQ W10000
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 310 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Яркость – 1200 ANSI-люмен
- Контрастность – 10 000:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 2,8 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, три компонентных, RGBHV, HDMI
- Габариты – 492×195×393 мм
- Масса – 9,5 кг

КОНТЕНТ

Парфюмер

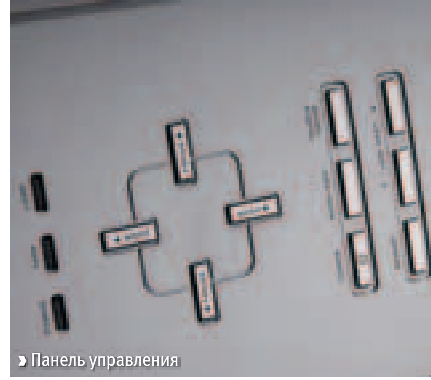


Литературная основа кинодрамы Тома Тыквера хорошо знакома поклонникам современной поп-прозы, однако фильм не хочет ограничиваться скромной ролью «анимированной иллюстрации» к книге и предлагает авторский вариант прочтения сюжета. Так или иначе, но, пока кинолента не выпущена в HD-варианте, углубить впечатления от ее просмотра поможет качественный проектор — такой, как BenQ W10000.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000


Коммутационная панель


Панель управления


Пульт ДУ

Технология Senseye объединяет четыре модуля обработки, улучшающих основные параметры изображения

можно сохранить два пользовательских набора установок — к примеру, для утренних и вечерних сеансов.

Остается добавить, что BenQ W10000 — один из немногих на сегодняшний день проекторов, которые способны полностью поддержать сигнал 1080p с частотой обновления 24 кадра в секунду.

опыт

Мастер иллюзий

Для начала — похвальное слово в адрес конструкторов BenQ W10000. Забота о потребителе ощущается при выполнении буквально каждого инсталляционного действия и при любом обращении к функциональным закромам модели. Причем вне зависимости от того, что вы пытаетесь сделать: изменить масштаб картинки с помощью сервопривода или прикрыть коммутационную зону эстетичной крышкой (увеличивающей, кстати, глубину корпуса на 51 мм). Приятно осознавать, что практически все необходимые регулировки оптической системы моторизованы, за исключением горизонтального сдвига изображения lens shift, который попросту не предусмотрен. Впрочем, вряд ли этот загадочный пробел сможет серьезно испортить главные впечатления от работы аппарата. А они, конечно же, формируются в ходе просмотра видеоматериала.

Тестирование начинаем с последовательного перебора испытательных таблиц «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Серьезная технологическая основа позволяет проектору достаточно легко справиться с тестами «чернее черного» и «белее белого» — он преодолевает оба «полигона» уже при заводских установках.

Далее следует очередь цветовых полос и шкалы градаций серого. Отображение палитры не вызывает замечаний (похоже, «ядовитость» оттенков желтого, столь характерная для DLP-устройств, осталась в прошлом, а если и проявляется до сих пор, то уж никак не у моделей премиум-класса). Оттенки серого визуально различимы во всем диапазоне шкалы, а переходы достаточно гладкие и не дают оснований упрекать создателей W10000.

При демонстрации киноматериала отмечаем широкий динамический диапазон, который позволяет прекрасно анализировать весьма близкие по контрасту детали, в том числе и такие, что находятся в затемненных областях кадра. Плавность панорамирования действительно высока — по крайней мере, в наших тестовых фрагментах нам ни разу не удалось обнаружить дискретность перемещений. О четкости и степени детализации картинки можно написать отдельную статью, однако содержание ее, скорее, коснется особенностей форматов HD, чем достоинств конкретных аппаратов, совместимых с контентом высокого разрешения. Тем не менее не отдать должное потенциалу BenQ W10000 было бы попросту несправедливо — ведь по совокупности результатов испытаний этот проектор действительно заслуживает статуса элитного изделия.

совет

Перед установкой

То обстоятельство, что сдвигать изображение можно лишь по вертикали, порождает необходимость в тщательном промере места установки проектора — хотя большинство кронштейнов позволят вам скомпенсировать горизонтальную ошибку, некоторые крепежные устройства могут быть лишены такой возможности.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Отличное качество изображения, короткофокусный объектив

МИНУСЫ: Нет горизонтального сдвига картинки, высокая цена

Время титанов

Юрий Пеньков

Беспрецедентное изделие от McIntosh: настоящего усилителя должно быть много!

Молот судьбы

В то время как в Юго-Восточной Азии производители мейнстрима соревнуются в изощренном применении пластика, американская промышленность может позволить себе ковать аудиовидеокомпоненты из более «мужских» материалов. Грандиозный лик AV-ресивера McIntosh MHT200 призван не только вселять уверенность в завтрашнем дне, но символизировать незыблемость традиций High End, о несокрушимые скалы которых за последние десятилетия разбилась не одна волна модных гаджетов.

Ресивер MHT200 по существу представляет собой версию известного предусилителя-тюнера MX134, дооснащенного восьмиканальным УНЧ и фирменным блоком питания Power Guard. При этом шесть каналов оконечника имеют выходы на акустические терминалы, позволяя реализовать схему подключения 6.0 (с единственным динамиком тылового центра), а еще два поканальных усилителя трудятся на громкоговорители второй зоны. С другой стороны, для желающих шагать в ногу с прогрессом предложен многоканальный аналоговый выход 7.1, что открывает путь к построению кинотеатральной системы с расширенными возможностями.

Режим декодирования определяется автоматически — в зависимости от характеристик подаваемого сигнала (кстати говоря, последняя использованная настройка запоминается).

Встроенный генератор тестовых сигналов и прилагаемый профессиональный микрофон являются элементами системы автоматизированной калибровки (уровни громкости АС могут устанавливаться как вручную, так и в полностью автоматическом режиме)

Комплектный пульт ДУ опционально может быть заменен расширенной версией — с ЖК-индикатором и большим набором команд.

Для любителей погорячее предложен мостовой режим включения УНЧ

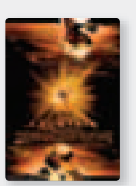
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ McIntosh MHT200
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 260 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 8 × 140 Вт
- Декодирование – до DTS-ES, DTS Neo:6
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
- THX-сертификация – нет
- Система автонастройки/ автокалибровки – да
- Аудиовыходы – аналоговые: многоканальный 7.1; цифровые: оптический, коаксиальный
- Аудиовходы – аналоговые: восемь стерео; цифровые: три оптических, три коаксиальных
- Видеовходы – семь композитных, семь S-Video, два компонентных
- Габариты – 451×240×470 мм
- Масса – 33,1 кг

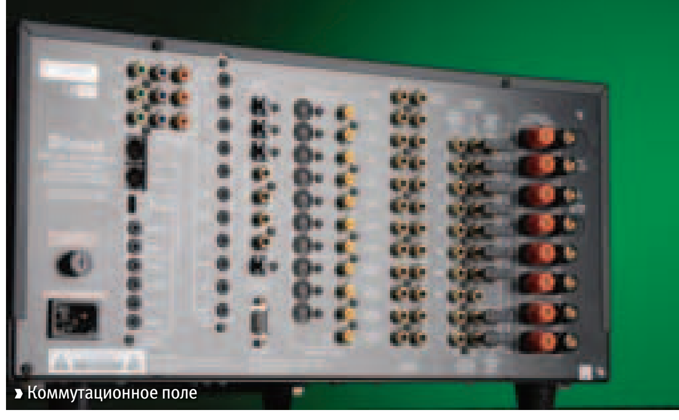
КОНТЕНТ

› Фонтан



Мастер лаконичного символизма Даррен Аронофски выносит на зрительский суд свою новую ленту, которая, подобно хорошему вину, оставляет долгое и запоминающееся послевкусие. Тем не менее размышлять над глубиной философских истин можно и нужно уже после сеанса, а во время просмотра лучше всего получить от фильма максимум энергии – например, прибегнув к помощи AV-ресивера McIntosh MHT200.





Коммутационное поле



Пульт ДУ



Калибровочый микрофон

Упоение собственной мощью не мешает ресиверу избегать малейших искажений в звучании

опыт

Референсный уровень

Задействовав ресурсы тестового генератора, мы с помощью прилагаемого калибровочного микрофона выполнили необходимые предварительные установки и подготовили аппарат к дальнейшей работе. С учетом недюжинного потенциала McIntosh MHT200, который просто кощунственно не использовать на полную катушку, испытания проводились как на многоканальном материале, так и на стереозаписях.

В кинозале гигант блеснул возможностями процессинга и одновременно продемонстрировал сокрушительную мощь встроенных УНЧ. Ресиверы подобного класса хороши именно тем, что им одинаково успешно удается передать кипучий хаос батальных сцен, размах звуковых эффектов, драматизм музыкальных тем (безотносительно к сложности их фактуры), экспрессию диалогов — словом, все без исключения элементы киносаундтрека. Зрителю (слушателю) остается только внимать готовому результату, не достраивая в своем сознании упущенные детали, как это зачастую случается с аналогичными компонентами более низкого уровня.

Не менее интересен McIntosh и при прослушивании стереофонических программ. В музыкальном тесте он проявил склонность к исследованию энергетического богатства арт- и прог-роковых композиций, вскрывая их многослойные партитуры с искусством опытного препаратора. Удачно состыковалась с его характером и классика — по крайней мере, при взгляде на могучее металлическое чрево MHT200 не возникало удивления по поводу того, каким образом там внутри уместился целый симфонический оркестр. Записи же более легких стилей подавались не столь выразительно, поскольку аппарат в определенной степени приправлял их основательностью и глубиной, таким вещам явно не свойственными.

Упоение собственной мощью, однако, не помешало ресиверу в 100% случаев избежать малейших искажений в звучании — итог весьма впечатляющий, как, прочем, и цена, которую следует заплатить за столь показательное качество.

Как ни парадоксально, но McIntosh MHT200 на сегодняшний день не оставляет пользователю надежды на однозначный выбор. В пассиве (если это для всех пассив) — небогатый выбор форматов декодирования аудиопотока, а в активе — причем совершенно непререкаемом — отличное поведение в составе кинотеатрального комплекта и еще более убедительные успехи при воспроизведении стерео. Однако коли не гнаться за новинками многоканальных звуковых технологий, то при всем имеющемся сегодня богатстве модельных рядов достойную альтернативу этому AV-контроллеру придется поискать.

Если такая альтернатива вообще существует.

совет

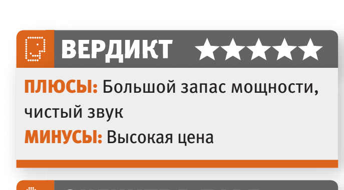
Это важно!

В процессе работы ресивер неизбежно нагревается, поэтому следует уделить особое внимание соблюдению теплового режима его эксплуатации. Не менее 15 см свободного пространства должно быть оставлено над верхней панелью корпуса, 5 см — снизу, и не менее 2,5 — по бокам. Причем это всего лишь требования к пассивной вентиляции, которые лишь подчеркивают крайнюю нежелательность близкого соседства источников тепла.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Большой запас мощности, чистый звук

МИНУСЫ: Высокая цена



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

› Акустика Energy Veritas V.2.4i



Потомки викингов

Сергей Судов

Если в элитный клуб вас не пустят без фрака и цилиндра, то и для членства в клубе High End придется соблюсти жесткие нормы этикета. Респектабельная парочка Hegel CDP4A и H200 беспрепятственно прошла фейс-контроль и показала себя с лучшей стороны

история

Совершенно секретно

Какие ассоциации приходят нам на ум, когда мы слышим упоминание о Норвегии? Северная страна с богатой историей и культурой, развитым рыболовством и зимним спортом; можно вспомнить легендарного путешественника и исследователя Тура Хейердала или, например, популярную группу A-ha. А еще в Осло находится штаб-квартира компании Hegel Music Systems. Что же это за компания? Философия ее такова: «мы хотим отличаться от других, мы разрабатываем и патентуем исключительно собственные технологии и внедряем их только в наши музыкальные системы. Больше музыкальности и меньше погрешностей, больше динамики и чистоты, скрупулезная точность и отсутствие окраски».

технология

Тяжелая атлетика

Внешний вид тандема вызывает восторг. Корпуса из толстых пластин фрезерованного алюминия, прекрасная отделка лицевых панелей, небольшие лаконичные дисплеи; только большие подвижные кругляши кнопок вызывают добрую улыбку, что нисколько, впрочем, не умаляет обаяния техники. Норвежской суровостью здесь и не пахнет — да и почему мы должны пугаться аппаратов? Сзади есть балансная пара. Пользовательский интерфейс — это привилегия Hegel Music Systems.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Hegel CDP4A mk2
ТИП CD-плеер
ЦЕНА 103 740 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – CD, HDCD, CD-R/RW
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – свыше 105 дБ
- Коэффициент гармоник – менее 0,002 %
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, балансная пара (XLR), стереопара
- Габариты – 80×430×290 мм
- Масса – 10 кг

НАЗВАНИЕ Hegel H200
ТИП Интегральный стереофонический усилитель
ЦЕНА 122 325 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность (на 8 Ом, при 0,001 % ПКГ) – 2 × 200 Вт
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- Отношение сигнал/шум – свыше 100 дБ
- Коэффициент нелинейных искажений – менее 0,006 %
- Аудиовходы – 4
- Габариты – 120×430×480 мм
- Масса – 25 кг

КОНТЕНТ

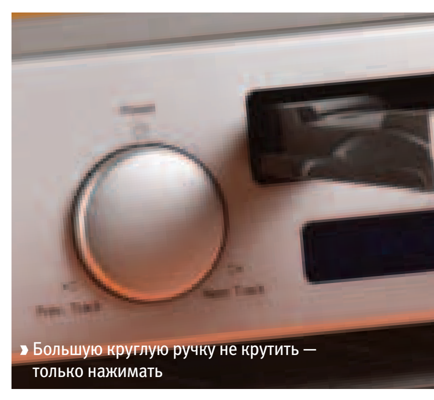
- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустические системы Tidal Amea



Балансный интерфейс — выбери меня!



Большую круглую ручку не крутить — только нажимать



Брусок из алюминия — стильный пульт ДУ

Сложные классические произведения не чужды викингам — лед в их сердцах тает, и они становятся способны передать теплоту и эмоции, буйство красок и настроений

Цифроаналоговый преобразователь на 24 бит/325 кГц имеет встроенную схему повышения частоты дискретизации, апгрейд транспорта Philips осуществлен специалистами компании. Схема усилителя выполнена по принципу «двойное моно» и при нагрузке в 4 Ом можно получить по 350 Вт на каждый канал. В конструкции применена новейшая разработка Hegel — технология SoundEngine. Она минимизирует помехи, сокращает динамические искажения на всем протяжении слышимого диапазона частот вместе с полным устранением «транзисторности», делает звук гладким и прозрачным без потери деталей. Новая особенность H200 — вход для использования с внешним процессором в системе домашнего кинотеатра. В комплекте присутствует небольшой металлический увесистый брусок — это стильный пульт ДУ с очень чувствительными кнопочками.

Характер нордический

Итак, картина получается следующая. С определенностью можно говорить о некоторой строгости нрава Hegel CDP4A и H200. Вернее, даже не о строгости, а о суховатости саунда. Проявление фирменного здорового эгоизма? Эта черта прослеживается при исполнении почти всего материала. Но что интересно, сложные классические произведения не чужды викингам — лед в их сердцах тает, и они становятся способны передать теплоту и эмоции, буйство красок и настроений. Тяжелый же металл и хард-рок — конек дуэта. Сцена имеет потрясающую глубину, а напор, агрессия неистовых музыкантов нисколько не утомляют. Идеально сбалансирован верхний регистр. Отсутствие звона, клиппинга позволяют долго и с комфортом слушать самые брутальные коллективы. В остальном система выдает очень точный и чистый звук с великолепной динамикой. Объем низких частот мы получаем ровно в том количестве, который необходим для той или иной фонограммы. По сути дела, причин для глобальных претензий не выявлено, и связку CD-плеера Hegel CDP4A mk2 и стереоусилителя Hegel H200 можно смело рекомендовать самому широкому кругу аудиогурманов. Единственное, что порождает определенное несогласие, — ценовая политика фирмы Hegel, однако секреты стоят дорого.

Во всем нужна сноровка

Следите за внешним видом приборов — изысканная отделка модулей светлым алюминием может испортить настроение, если на ней появится грязь. Но никаких растворителей! К паре приобретите межблочные балансные кабели XLR. Это ведь High End, а правила столь великого учения нужно соблюдать. Да и звук однозначно получится лучше. Кнопочки на пульте ДУ очень чувствительны, поэтому если вы решили прослушать весь диск от начала и до конца, то отложите пульт в сторону. В противном случае треки будут все время перескакивать или останавливаться от незначительного касания. Возможно, в первое время вам покажется неудобным использовать команду выброса лотка, для чего надо нажимать большую круглую кнопку на передней панели определенным образом, но поверьте — привыкнете вы быстро.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Тяжелый рок — призвание этой пары

МИНУСЫ:
Некоторая суховатость звучания, высокая цена

Николай Миловидов

Проверено небом

Художественно оформленный плазменный телевизор большой диагонали — 127 см

история

Небесная прописка

Помимо обычной наклейки «HD ready», на передней панели этого красавца появилась еще одна — с загадочной надписью «SKY TESTED HD». Мы знаем, что Hantarex оснастил своими информационными табло множество аэропортов, но чтобы взять 50-дюймовую панель на борт самолета и там тестировать?

Все оказалось гораздо проще: «плазма» весом 60 кг прошла проверку в паре с декодером спутниковой компании SKY, ведущей трансляции в высоком разрешении. Как выяснилось, многие аппараты с наклейкой «HD ready» просто не способны воспроизвести отменное качество цифровых программ SKY HD. Зрители же подозревали, что причина — в плохом вещании. Пришлось компании SKY затеять свою собственную процедуру аттестации телевизоров. По ее результатам она составила список отличников, среди которых на одном из первых мест — Hantarex. Такая оценка в Европе сегодня на вес золота!

технология

Мозги — главное!

Разрешение панели равно 1366×768 (WXGA), так что Hantarex PD50 G_W_Stripes TV готов к приходу телевидения высокой четкости, однако внутри него установлен только аналоговый тюнер (цифровой DVB-T — это опция, для россиян не предусмотренная). Чтобы наслаждаться ТВЧ сегодня, надо прикупить спутниковый ресивер, а завтра — еще и приставку (set-top-box) для наземного вещания.

В отличие от своего предшественника, имевшего лишь один вход DVI-D, новый PD50 G_W_Stripes TV оборудован целыми тремя цифровыми интерфейсами HDMI. Помимо этого, на задней панели присутствует полный набор аналоговых видеовходов. Функция «картинка в картинке» доступна лишь для компьютерного входа — напомним, что у этого элегантного аппарата только один тюнер. Система NICAM позволяет принимать стереозвук, который передают три российских канала, и выдавать его на пару встроенных динамиков (2×7 Вт).

опыт

Экспертиза

При подключении к антенне кабельной сети Hantarex PD50 G_W_Stripes TV уверенно настраивается на все каналы. Далеко за городом, где сигнал слабоват, «крупноблочный» цифровой шум на 50 дюймах может быстро надоесть, так как системы шумоподавления DNR здесь нет.

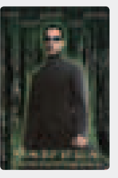
Тестовая палитра с диска «Video Essentials» демонстрирует натуральный, насыщенный желтый

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Hantarex PD50 G_W_Stripes TV
ТИП Плазменный телевизор
ЦЕНА 212 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 50 дюймов; формат 16:9
- Разрешение – 1366×768 (WXGA)
- Яркость – 1500 кд/м²
- Контрастность – 15 000:1
- Время отклика – нет данных
- Углы обзора – 176 градусов
- Акустическая система – 2 × 7 Вт
- Число ТВ-каналов – 100
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, два компонентных (RGB и YCbCr), VGA, DVI (с HDCP), три HDMI
- Габариты – 1216×744×99 мм (без подставки)
- Масса – 58 кг (без подставки)

КОНТЕНТ

Матрица: Перезагрузка



Резкие переходы от темных и мрачных сцен к ярко освещенным автострадам, дворам и крышам домов. Яркие лампы на темном фоне, которые при резких движениях камеры у одночиповых DLP-проекторов неминуемо рассыпались бы в «радугу».

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Classe CDP-300



Три HDMI помогут при обилии цифровых источников



Компонентный выход не стоит сбрасывать со счетов



Изящество линий Hantarex запоминается надолго

В оформлении телевизора чувствуется близость к Милану

тон, правда, поначалу он выглядит слегка лимонным.

Гамма-коррекция не предусмотрена, так что одновременно вытянуть и светлые и темные участки изображения сложно. В меню есть режим динамического контраста (Dynamic Contrast), делающий изображение более рельефным. Четкость отменная, и даже в достроенном до 720p кадре с обычного DVD нигде не бросаются в глаза зубцы и «лесенки» на диагональных контурах, а динамичные сюжеты почти не мельтешат.

Тушите свет

совет

При столь ошеломительной яркости невольно возникает тревога за люминофоры в миллионах плазменных ячеек — не выгорят ли они раньше обещанного времени, особенно если рассматривать статичные фотографии. Однако производитель предусмотрел полный набор алгоритмов скринсейвера, в том числе незаметный сдвиг картинки по кругу, так что беспокоиться не надо.

Приглушив освещение в комнате, лучше снизить яркость, тем самым заодно продлив жизнь панели. Но это не главное — только при достаточном затемнении можно ощутить высокую контрастность изображения, иначе фоновая засветка нивелирует этот козырь плазменных дисплеев.

Для регулировки красочной гаммы имеется шкала из 5 предустановок цветовой температуры плюс меню User, открывающее доступ к настройкам по трем основным цветам R, G, B. Не надо только задирать яркость, поскольку иногда становится трудно различить градации белого на тестовой таблице.



ПЛЮСЫ:
Дизайн, разрешение, превосходные контраст и яркость, три HDMI

МИНУСЫ:
Один тюнер



Дизайн или звук?

Евгений Измалков

Правильно выбрать акустику, когда хочется и хорошего звука, и приличного внешнего вида, бывает порой довольно затруднительно. Зато можно найти вполне достойный компромисс в лице колонок PSB G-Design

история

Любовь к музыке и жене

Именно так. Основатель компании PSB Пол Бартон весьма трепетно относится и к музыке, так как сам долгое время был музыкантом, и к своей жене Сью — первая буква ее имени входит в название фирмы (PSB — это Paul & Sue Barton). История бренда началась в 1974 году, когда инженер и фанатичный поклонник скрипки Бартон, неудовлетворенный звучанием всех известных ему акустических систем, основал в Канаде собственное предприятие. Ему несказанно повезло, поскольку удалось воспользоваться не только своими знаниями и стремлением добиться желаемого звучания, но и лабораторным акустическим комплексом канадского Национального исследовательского совета. К работе по созданию новых колонок он привлек многих опытных конструкторов. И одним из неукоснительных условий поставил «слепое» прослушивание, когда невозможно узнать, что за акустика звучит в данный момент. Также Бартон в обязательном порядке сравнивает звучание колонок с игрой скрипки, музицируя в специально оборудованной комнате, где происходит окончательная доводка свежих моделей PSB.

технология

Дизайнерский подход

Совершенно очевидно, что акустические системы являются частью интерьера гостиной, а потому они должны выглядеть наилучшим образом. Именно такой подход и продемонстрирован в комплекте PSB G-Design. Все АС имеют великолепно отделанные корпуса, покрытые несколькими слоями высококачественного лака. Выпуклые лицевые панели не только несут эсте-

СВЕДЕНИЯ

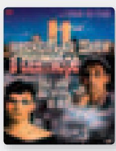
PSB G-DESIGN GT1
ТИП Напольные акустические системы
ЦЕНА 53 929 рублей
ОСОБЕННОСТИ:
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2,5
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–200 Вт
- Частотная характеристика – 38–23 000 Гц
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 916×218×364 мм
- Масса – 20,6 кг

PSB G-DESIGN GB1
ТИП Полочные акустические системы
ЦЕНА 26 558 рублей
ОСОБЕННОСТИ:
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–200 Вт
- Частотная характеристика – 55–23 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 218×389×291 мм
- Масса – 20 кг

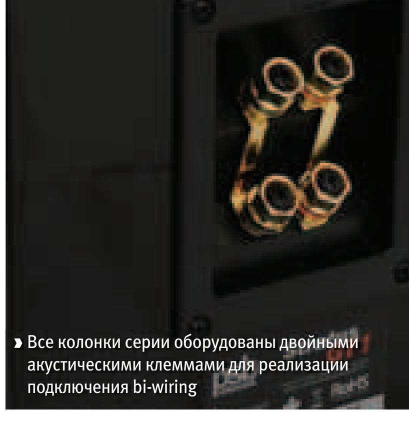
PSB G-DESIGN GC1
ТИП Акустическая система центрального канала
ЦЕНА 17 480 рублей
ОСОБЕННОСТИ:
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 15–150 Вт
- Частотная характеристика – 55–23 000 Гц
- Чувствительность – 91 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 603×179×280 мм
- Масса – 13,5 кг

КОНТЕНТ

Несколько дней в сентябре



За 10 дней до американской трагедии 11 сентября исчезает ценнейший агент ЦРУ. Его ищут все спецслужбы мира, в том числе и сотрудница французской «Сюрте», с которой у пропавшего были более близкие отношения, чем с кем-либо еще. По пятам за ней ходит убийца и поэт, тоже мечтающий найти неуловимого героя. Шпионы, убийцы, тайны, заговоры — все это идет своим чередом, как и положено в приличном триллере. Хорошо, что фронтальная пара PSB G-Design GT1 не так высока, как башни-близнецы, и ей не грозит участь несчастных зданий, непостижимым образом связанных с пропажей агента.


Все колонки серии оборудованы двойными акустическими клеммами для реализации подключения bi-wiring


Алюминиевый купол твитера


Диффузоры из плетеного стекловолокна

Великолепные тембры и отменное пространство порадуют слушателя, не любящего сотрясать стены и «доставать» соседей

тическую нагрузку, но и отвечают чисто практическим требованиям по корректному отражению звука от поверхности колонок. В основной линейке G-Design всего три модели — напольная пара GT1 для фронтальных каналов домашнего кинотеатра, полочные мониторы GB1 для тылов и центральный спикер GC1. Их корпуса изготовлены из толстых панелей MDF с использованием внутренних вибропоглощающих конструкций. Относительно небольшая высота напольников делает их визуально более крупными и одновременно позволяет снизить вибрацию боковых стенок на максимальной громкости. К фронтам прилагаются пластиковые широкие ножки-подставки, которые являются неплохим демпфером между АС и полом. Низкочастотные динамики во всех пяти колонках оснащены диафрагмами из плетеного стекловолокна — легкого и прочного материала, имеющего повышенную прочность и минимальную инерционную способность. Высокочастотники оборудованы алюминиевыми куполами.

ОПЫТ

Меццо и форте

Звучание комплекта PSB G-Design нельзя назвать агрессивным, однако оно и не мягкое. Это довольно уверенный сплав плотного, напористого звука с музыкальной мягкостью и комфортом. К примеру, если смотреть динамичный боевик в сопровождении этих колонок, то вполне можно ощутить себя в центре разворачивающихся событий. Налицо очень хорошая прорисовка пространства с достойной локализацией источников звука, четкие, выверенные тембры середины и высоких частот, уверенный бас на средней и малой громкости. Саунд несколько жестковат, но для фильмов это даже плюс. Небольшие претензии есть к басу — когда громкость максимальна, самая нижняя воспроизводимая область становится малоразборчивой и довольно гулкой.

Если же подключить к системе сабвуфер, то звучание приобретает более собранный характер. В таком случае, как мы убеждаемся, колонки PSB G-Design и на высокой громкости звучат весьма хорошо. Главное, пропадает низкочастотный призвук, привносящий элементы дискомфорта. Правда, для этого необходимо провести некоторые настройки в ресивере, связанные с перераспределением НЧ-дорожки с фронтальной пары на «саб».

Очень хорошо колонки проявляют себя при тихой игре. Великолепные тембры и отменное пространство порадуют меломана, не любящего сотрясать стены и «доставать» соседей.

Музыкальные DVD с многоканальной фонограммой слушать не так приятно, как смотреть кино — саунд остается все таким же жестким, что снижает полноту удовлетворения. Что ж, такова особенность многоканальной записи — фильмы ей ближе, чем музыка. Зато обычные CD доставляют куда больше удовольствия. Объяснить это сложно, но стереофоническая запись воспринимается гораздо комфортнее, нежели многоканальная.

СОВЕТ

Вызываем подкрепление

Колонки весьма хороши, однако на повышенной громкости качество звучания заметно снижается из-за неуверенного баса. Лучшим выходом станет приобретение для этой системы сабвуфера, который возьмет на себя большую часть низкочастотной нагрузки.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

Сабвуфер PSB SubSonic 6i CE

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Великолепная прорисовка пространства, красивая внешность

МИНУСЫ:
Жесткость в многоканальной музыке, неуверенный бас на максимальной громкости



Евгений Измалков

Комнатный босс

«Коробочные» домашние кинотеатры бывают не только бюджетные. И солидные фирмы проявляют интерес к ДК, причем подход у них — самый серьезный

технология

Адаптация под уши

Наиболее интересной чертой театра от Bose является фирменная система калибровки и автоматической настройки многоканального комплекса ADAPTiQ (Adapting intelligence quotient). Уникальной по сравнению с аналогичными схемами других фирм ее делает калибровочный микрофон. Он не моно-, а стереофонический и располагается на оголовье, похожем на наушники. Секрет настройки прост — нужно надеть эти импровизированные головные телефоны, и система ADAPTiQ настроит звучание, ориентируясь именно на расположение ушей пользователя, что, несомненно, повышает точность достигнутых результатов. В комплекте с наушниками-микрофонами идет и инсталляционный диск с калибровочными сигналами. Кроме того, Bose прилагает к набору Lifestyle 18 series III диск DVD, на котором имеется рассказ и наглядное пособие по работе с ADAPTiQ.

Сама фирма-производитель называет системный модуль медиацентром. Он совмещает в себе DVD-проигрыватель, AM/FM-тюнер и блок декодеров. Что любопытно, блок питания у медиацентра — выносной. Из числа видеовыходов аппарат оснащен только композитным и S-Video, но в комплекте есть переходники на SCART и компонентный интерфейс. Для того чтобы вывести компонентный сигнал, необходимо одновременно задействовать оба имеющихся выхода — композитный и S-Video. Помимо видеотерминалов, на задней панели присутствуют по четыре стереофонических и цифровых коаксиальных входа. Также в наличии оптический вход и стереовыход для соединения с магнитофоном.

Пульт ДУ общается с медиацентром посредством радиосигналов и может управлять системой из другой комнаты — отличное решение!

опыт

Большое в малом

Большинство предлагаемых домашних кинотеатров «в одной коробке» в силу простоты и откровенно низкой цены являются техникой невысокого уровня. Поэтому все, что они могут предложить, это воспроизведение максимально возможного количества форматов. Не таков Bose Lifestyle 18 series III. Комплект

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Bose Lifestyle 18 series III
ТИП ДК в одной коробке
ЦЕНА 93 150 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – MP3
- Встроенный декодер – Dolby Digital, DTS
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II, собственная система разложения звука
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART (композитный и S-Video), компонентный (через переходники)
- Аудиовходы – четыре стерео, четыре цифровых коаксиальных и один цифровой оптический
- Аудиовыходы – стерео, mini jack (наушники)
- Мощность – 25 Вт (сателлиты), 100 Вт (сабвуфер)
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- Система автонастройки – ADAPTiQ
- Габариты:
  основной блок – 401×279×89 мм
  акустические системы (каждая) – 79×102×79 мм
  сабвуфер – 207×552×332 мм
- Масса:
  основной блок – 3,7 кг
  акустические системы (каждая) – 0,5 кг
  сабвуфер – 11,9 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Samsung LE-32R72 B

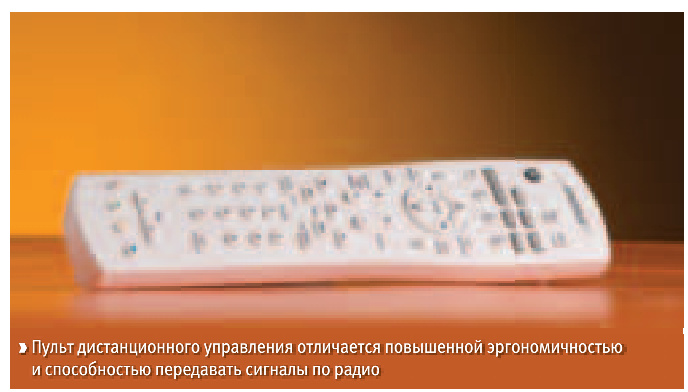




На задней панели можно найти только композитный видеовыход и S-Video. Остальные доступны через переходники



Миниатюрные акустические системы — визитная карточка Bose



Пульт дистанционного управления отличается повышенной эргономичностью и способностью передавать сигналы по радио

Совсем крохотные колонки оказались способны выдать если и не громоподобный, то вполне солидный звук

поддерживает только минимальный джентльменский набор, состоящий из DVD, аудиоCD и MP3, чего, по мысли разработчиков, должно вполне хватить для полноценного досуга в стенах любимой гостиной.

Bose хорошо известна своими миниатюрными акустическими системами, которые на удивление хорошо звучат — под стать иным более крупным полочникам. Вот и в нашем случае совсем крохотные колонки оказались способны выдавать если и не громоподобный, то вполне солидный звук. Конечно, по плечу им была работа только с высокими частотами и верхней серединой, а остальную нагрузку взял на себя сабвуфер Acousticmass. Звучание сателлитов радовало четкими и разборчивыми при любом уровне громкости тембрами. Что совсем замечательно — система оказалась невосприимчива к перегрузкам на максимальной громкости, а потому искажения отсутствовали как класс. Одновременно с сателлитами весьма качественно делал свое дело сабвуфер. Фирменная конструкция обеспечила равномерное заполнение всего объема комнаты прослушивания мощным басом. Благодаря ADAPTiQ саунд характеризовался довольно корректной прорисовкой сцены. Достоинством миниатюрных колонок была и отличная локализация виртуальных источников звука, отчего пространственные эффекты неизменно подавались очень хорошо.

Некоторую ложку дегтя добавляла только заметная звонкость сателлитов на повышенной громкости. Это снижало комфортность при долгом просмотре кино, хотя и добавляло энергетики особо напряженным моментам. Для этого имеется функция Audio Processing, где в режиме Auto автоматически выполняется тонкомпенсация для различных уровней сигнала.

Изображение, выдаваемое Bose Lifestyle 18 series III, по качеству несколько уступало звучанию системы. В первую очередь это связано с не совсем понятной организацией видеоинтерфейсов, отчего компонентный сигнал грешил заметными шумами. К сожалению, в медиацентре не реализован более подходящий для кинескопных телевизоров вариант — RGB через SCART. Есть только композитный способ и S-Video, который, впрочем, порадовал минимальными помехами, четкой картинкой и вполне приличными цветами.

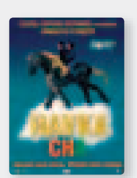
Спальня в стиле модерн

совет

Несмотря на то что Bose Lifestyle 18 series III может озвучить довольно большое пространство, лучше всего установить систему в небольшой комнате. Например, в спальне. Это и по стилю подойдет, и по звучанию окажется весьма удачным вариантом. К тому же миниатюрные колонки не будут бросаться в глаза, но смогут создать довольно уютную атмосферу.

КОНТЕНТ

Наука сна



Стефан — замкнутый и застенчивый молодой человек, который видит невероятно изобретательные, причудливые и тревожные сны, то и дело угрожающие прорваться в реальную жизнь. По просьбе матери он возвращается во Францию, где знакомится со своей очаровательной соседкой и ее подружкой. Жизнь приобретает новый оттенок. Если бы герой поставил в свою комнату Bose Lifestyle 18 series III, то еще неизвестно, какой бы стороной повернулась к нему жизнь, а пока нам очень интересно наблюдать за развитием событий.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Стильная внешность, отличный звук

МИНУСЫ:
Цена



Позволительная роскошь

Евгений Измалков

Готовы ли вы к тому, чтобы стоящая в гостиной аппаратура имела яркую, нестандартную внешность?

история

Скандинавское изобилие

Как иначе можно назвать сложившуюся ситуацию, когда в одной маленькой стране находится чуть ли не половина всех наиболее известных фирм-производителей АС?! В любом крупном салоне аудиотехники, в любом сравнительном тестировании в прессе обязательно есть хотя бы один представитель из Дании. Наверно, в этом королевстве какая-то особая атмосфера, которая подвигает его жителей на создание именно акустики.

Компания Eltax славится обилием недорогих линеек акустических систем для домашнего кинотеатра и Hi-Fi-стерео. А в 1996 году в ней появилось отделение Tangent, отвечающее за имиджевую аппаратуру. Первыми его продуктами стали радиоприемники в стиле ретро, а какое-то время спустя — и акустика так называемого «повышенного класса», отличающаяся добротностью конструкции, оригинальной внешностью и улучшенными характеристиками.

технология

Эксклюзивность во всем

Совершенно непривычно видеть ярко-красные колонки с аккуратными корпусами и закругленными боковыми гранями в ряду вполне стандартных по цвету и форме коллег. И еще непривычнее осознавать, что их стоимость далеко не заоблачная. И это при том, что аналоги (если оценивать по внешности) как минимум в десять раз дороже.

К конструктивным особенностям этой модели стоит отнести установленные здесь динамики. Компания Eltax самостоятельно конструирует и производит динамики для своих акустических систем, и Tangent Clarity — совсем не исключение. Специально для них были разработаны высокочастотные головки с пассивным охлаждением и низким коэффициентом искажений. Озвучивание среднечастотного диапазона и басовой области отдано 16-см драйверам, которые по диаметру практически вплотную подогнаны к ши-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Tangent Clarity
ТИП Комплект акустики 5.1

Tangent Clarity 8
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА 22 100 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 150 Вт
- Частотная характеристика – 32–22 000 Гц
- Чувствительность – 90 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 900×198×280 мм
- Масса – 13,5 кг

Tangent Clarity 4
ТИП Полочная акустическая система
ЦЕНА 10 300 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100 Вт
- Частотная характеристика – 40–22 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 300×168×230 мм
- Масса – 4,7 кг

Tangent Clarity Center
ТИП Акустическая система центрального канала
ЦЕНА 5700 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – 100 Вт
- Частотная характеристика – 44–22 000 Гц
- Чувствительность – 87 дБ
- Сопротивление – 4–8 Ом
- Габариты – 132×350×200 мм
- Масса – 4,8 кг

Tangent Clarity Sub
ТИП Активный сабвуфер
ЦЕНА 17 800 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Частотная характеристика – 30–150 Гц
- Динамик – 250 мм
- Мощность – 200 Вт
- Габариты – 435×320×405 мм
- Масса – 16,5 кг





› Clarity 8 допускают подключение bi-wiring



› Панель сабвуфера



› В линейке используются длинноходовые СЧ/НЧ-динамики с неподвижным стальным сердечником-«пулей»

Звучат они настолько задорно, что начинаешь понимать — за них не жаль отдать и вдвое большую сумму

рине лицевой панели корпусов напольных Clarity 8 и тыловых Clarity 4. Это сделано не только в угоду дизайну, но с практическими целями — получившаяся конструкция имеет весьма солидную глубину баса. К примеру, у полочников нижняя граница находится на отметке 40 Гц, что весьма неплохо для подобных малюток. На такой бас и солидный запас мощности влияет и устройство длинноходовых динамиков.

Вызов нормам и традициям

ОПЫТ

Оценивать работу полного комплекта колонок для домашнего кинотеатра стоимостью до шестидесяти тысяч рублей довольно непросто. Чаще всего на первый план выходят стереотипы, что дешевая техника и звучит не особо хорошо. И вдвойне приятно, когда подобные ожидания не оправдываются, что было и на это раз.

Акустика Tangent Clarity с первых же минут прослушивания заставляет забыть о своей цене. Играет она настолько задорно, что начинаешь понимать — за нее не жаль отдать и вдвое большую сумму. Плотный и динамичный саунд подходит для воспроизведения самых сложных дорожек кинофильмов. Комплекту не страшны перегрузки и мощные динамические всплески. Просмотр фантастического боевика, изобилующего стрельбой, взрывами и погонями, рождает ощущение большого кинозала. Звуковая сцена очень рельефная, с отличной локализацией.

Как известно, достоинства являются продолжением недостатков. И наоборот. Кинотеатральная эмоциональность набора обусловлена несколько жестковатыми верхами. К сожалению, эта жесткость распространяется и на середину, отчего голоса актеров звучат не совсем адекватно обстановке. Но что радует без каких-либо оговорок — это басы! Великолепный НЧ-регистр — с острой атакой, отменной разборчивостью в самом низу и способностью воспроизводить долговременные низкочастотные эффекты без присущих многим недорогим колонкам призвуков — действительно находка для любителя сделать «погромче».

Отдельно хотим упомянуть о работе полочников. Их весьма достойное звучание впору поставить в пример многим напольным АС. Хороший запас мощности, умение создавать глубокий динамичный бас и адекватно передавать все нюансы музыкальных и кинофонограмм — редкость для недорогих малогабаритных мониторов.

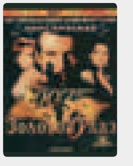
Помягче, помягче!

СОВЕТ

Наверно, к этим колонкам стоит подобрать и соответствующие по внешности усилитель с проигрывателем, однако мы бы посоветовали провести лучше дополнительную акустическую обработку комнаты, в которой будут стоять Tangent Clarity. К примеру, положить большой мягкий ковер на пол и поставить мягкий диван перед экраном телевизора. Это позволит немного смягчить жесткие тембры.

КОНТЕНТ

› **Золотой глаз**



Агент 007 Джеймс Бонд опять спасает мир. На этот раз от фанатичного потомка русских казаков, который при помощи и русской мафии, и продажных генералов захватывает супероружие. Неизменная роскошь, сопровождающая все фильмы бондианы, и страстный поцелуй красавицы в финальных кадрах как нельзя лучше гармонируют с ярко-красными Tangent Clarity.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

› AV-ресивер Marantz SR5600

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Отличный звук, великолепная внешность
МИНУСЫ: Жестковатые тембры

Залог успеха

Юрий Пеньков

На рынке DLP-проекторов появился новый игрок

технология

Естественный отбор

Основу конструкции нового видеопроектора Planar PD7060 составляет 0,65-дюймовая DMD-сборка DarkChip3™ 720p 12° LVDS от Texas Instruments с разрешением WXGA. Главное отличие этого чипа заключается в применении технологии Low Voltage Difference Signal, которая позволяет практически полностью избавиться от «эффекта радуги», являющегося неотъемлемым атрибутом микрозеркальных устройств. В оптической схеме прибора предусмотрена возможность коррекции трапецеидальных искажений.

Светосильный (1:2,5) объектив целиком собран из стеклянных элементов. Он позволяет варьировать фокусное расстояние в диапазоне 24–30,1 мм, а также осуществлять регулируемое вручную увеличение до 1,16x. Видеопроцессор TI DDP3020 отвечает за адаптивный деинтерлейсинг, обработку цвета и подавление шумов. Проектор поддерживает работу с цифровым видеосигналом вплоть до 1080p, обеспечивая тем самым совместимость с контентом высокого разрешения.

С помощью экранного меню можно полностью контролировать баланс белого, изменение контрастности и яркости, производить дискретную подстройку цветовой температуры.

Модель оснащена эффективной системой охлаждения, при этом шум вентилятора составляет всего 30 дБ. Таким образом, Planar PD7060 может претендовать на звание одного из самых тихих видеопроекторов 2007 года.

Заявленный срок службы лампы равен 4000 часов.

опыт

Фантом совершенства

Первичная настройка выполнялась по тестовым таблицам «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Все стандартные испытания аппарат преодолел при заводских установках — никакие дополнительные регулировки не понадобились. Заметим, что это уже не первый случай в нашей практике, когда видеопроектор компании Planar не требует коррекции настроек, заданных при контрольной конвейерной калибровке на производстве. Тем не менее возможности пользовательского меню у PD7060 достаточно широки, и в случае необходимости параметры изображения можно менять в весьма широких пределах.

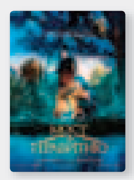
Прежде чем мы поведем разговор о нюансах качества отображаемой картинки, хочется отметить пару немаловажных для домашнего применения эксплуатационных характеристик модели. Во-первых, даже в стандартном режиме работу вентилятора практически не слышно (сначала мы подумали, что наш тестовый образец неисправен — настольно тихим оказался шелест лопастей).

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Planar PD7060
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 85 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Разрешение – 1280×720
- Формат – 16:9
- Яркость – 1000 ANSI-люмен
- Контрастность – 3500:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 3,8 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, D-Sub, DVI, HDMI
- Габариты – 315×347×147 мм
- Масса – 3,6 кг

КОНТЕНТ

Мост в Терабитию



Этот фильм нельзя отнести к какому-либо одному жанру, потому что он сочетает в себе элементы и сказки-фэнтези, и мелодрамы, и приключенческого кино. Главное же его достоинство в том, что все ингредиенты жанрового коктейля подобраны и смешаны рукой профессионала, отчего готовый напиток обладает незабываемым букетом и оставляет тонкое послевкусие. Конечно же, для просмотра такого кино потребуется проектор высокого класса — например, Planar PD7060.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi



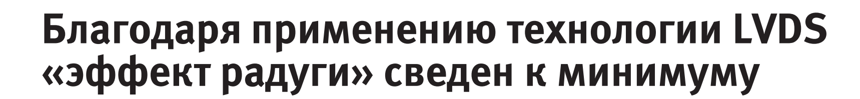


Панель управления



Коммутационная панель


Пульт ДУ



Благодаря применению технологии LVDS «эффект радуги» сведен к минимуму

Во-вторых, полностью стеклянная конструкция объектива позволяет дополнительно повысить контрастность изображения, хотя и несколько утяжеляет сам аппарат.

Картинка, формируемая проектором, выглядит исключительно глубокой и насыщенной, с натуральной цветопередачей и действительно потрясающим черным. Достигнутое разрешение смело можно назвать безукоризненным. Во всяком случае, ожидаемый в этом деле триумф аппарата был недвусмысленно ограничен только одним — скромными возможностями формата DVD-Video.

Тестовые фрагменты фильмов Planar PD7060 отработал без малейших нареканий — причем как при коммутации по шине HDMI, так и при подаче компонентного сигнала (и одновременной активации деинтерлейсера). Почти невидимый, даже с близкого расстояния, размер пикселя, а также практически неразличимая «радуга» самым благотворным образом отразились на гладкости и визуальной привлекательности видеоряда. Изображение, которое демонстрирует Planar PD7060, обладает удивительной грациозностью, и во время киносеанса отвести от экранного полотна взгляд не так-то легко.

Слагаемые победы

совет

Перед тем как установить проектор, нужно решить как минимум две главные (и традиционные) задачи: во-первых, хорошо рассчитать предварительную позицию крепления, а во-вторых, проследить, чтобы в зоне отвода горячего воздуха не было предметов интерьера, чувствительных к температурным воздействиям. Соблюдение этих правил избавит от ненужных хлопот в процессе дальнейшей эксплуатации устройства.



ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличное качество изображения

МИНУСЫ:
Не выявлено



Ветер перемен

Юрий Пеньков

Похоже, формат DVD-Video не сдаст своих позиций без боя — на защиту его чести и достоинства выставлен очень серьезный воин

Элита

Многое подсказывает, что плеер Parasound Halo D3 создавался для того, чтобы быть лучшим. Он впитал в себя достойные компоновочные и технологические традиции. Достаточно взглянуть на заднюю панель, где в числе прочих разместились разъемы не самых любительских стандартов, чтобы понять все самостоятельно — без помощи рекламных проспектов и перечня технических характеристик.

Сторонникам цифровой коммутации наверняка придется по душе наличие мультимедийного интерфейса HDMI версии 1.1 с полной поддержкой HDCP. Даже тогда, когда HDMI-порт плеера соединен с аналогичным терминалом телевизора, имеющего двухканальную аудиосистему, с цифровых выходов D3 можно снять звуковой поток для дальнейшей обработки по схеме 5.1. Блок прогрессивной развертки, построенный на процессоре Faroudja DCDi, обеспечивает стандартные разрешения вплоть до 1080i. Говоря о видеоталантах проигрывателя, нужно упомянуть и то, что он умеет одновременно осуществлять деинтерлейсинг компонентного и трансляцию композитного видеосигнала. Экранное меню позволяет подстроить уровень черного для различных мониторных систем.

Звуковой тракт электрически и схемотехнически изолирован от видеочасти. Это сделано для того, чтобы исключить побочное влияние при исполнении музыкальных записей. При воспроизведении аналогового аудиосигнала может быть отключен не только видеотракт, но и цифровые цепи звуковой обработки.

Во время проигрывания дисков SACD поток DSD поступает напрямую на аудиоЦАПы.

В соответствии с современными веяниями аппарат готов к интеграции в мультирумную систему — для этого есть порт RS-232.

Parasound Halo D3 является мультиформатным проигрывателем в полном смысле этого термина. Он работает даже с медиаценностями масс-культа, хотя и не является массовым продуктом, о чем красноречиво свидетельствует солидный ценник. Тем не менее затраты на его покупку оправдаются как минимум дважды: во-первых, самим статусом прибора, а во-вторых, его долголетней эксплуатацией.

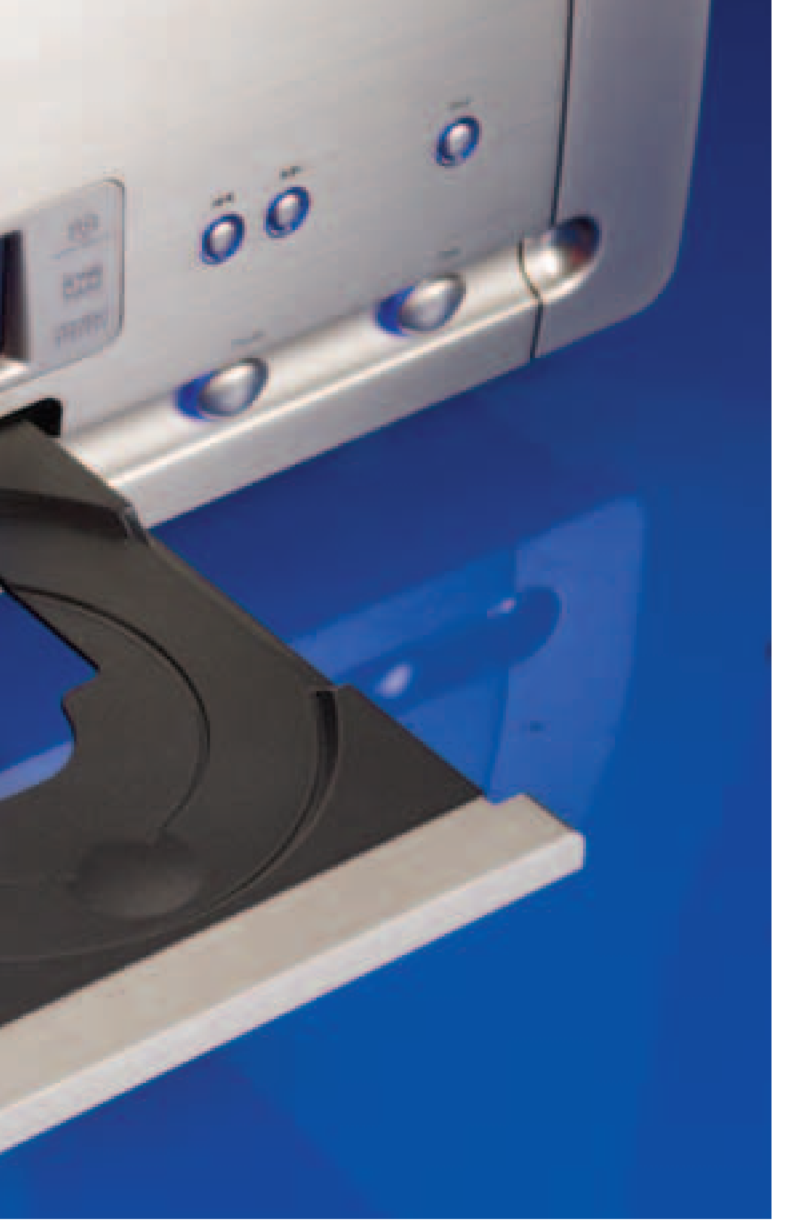
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Parasound Halo D3
ТИП Универсальный проигрыватель
ЦЕНА 79 083 рубля
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, CD, SACD
- Поддержка – MPEG-4, MP3, WMA, JPEG
- Аудио ЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 12 бит/216 МГц
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, две стереопары, аналоговый многоканальный 5.1
- Видеовыходы – два композитных, два S-Video, два компонентных, HDMI
- Габариты – 437×133×150 мм
- Масса – 6,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Многоканальный усилитель Parasound Halo A51





Коммутационное поле



Мощность брутальной атаки дизайнерской мысли может быть выражена только в тротиловом эквиваленте



Пульт ДУ

Parasound Halo D3 является мультиформатным проигрывателем в полном смысле этого термина

опыт

Аристократия

Первое, на что хотелось бы обратить внимание, — крайне деликатное обращение плеера с цветом: спектральный баланс очень хорошо выдержан, изображение имело естественную колористическую гамму и было приятно для глаз. Заводские установки контрастности и четкости не потребовали какой-либо коррекции, но если вдруг она и понадобится, то выполнить ее несложно. При воспроизведении видеофрагментов цифровые артефакты не досаждали. Их количество вообще оказалось минимальным даже при выключенном деинтерлейсере, за что, вне всякого сомнения, отдельной похвалы заслуживает производительный видеопроцессор. При компонентном подключении не произошло ничего непредсказуемого — возросла глубина черного, палитра обрела необходимые «завершающие штрихи». Наконец, активация прогрессивного режима позволила нам увидеть практически идеальную картинку — с максимально возможным качеством для данного уровня оцифровки видеоматериала. Особо отметим, что наиболее трудные участки кадра демонстрировали каменную стабильность, а по четкости контуров изображение могло составить реальную конкуренцию современным видеоформатам высокого разрешения.

Музыкальные достоинства плеера также не оставили равнодушным никого из присутствующих. Усилия, приложенные инженерами Parasound при разработке модели, не пропали даром: симфонические треки, традиционно сложные для корректного воспроизведения ввиду богатства фактуры и широты динамического диапазона, прозвучали просто великолепно. Унисоны струнных были переданы настолько живо и отчетливо, что возникал полный эффект присутствия. Партии духовых просто дышали воздухом, а энергичные всплески оркестровых пунктов и акценты перкуссии оказались столь эмоциональны, что буквально перебивали дыхание.

Не менее эффектно справился Parasound Halo D3 и с записью ансамбля. Четко расставив музыкантов в пространстве, он исчерпывающе отработал партию каждого из них. Можно было различить мельчайшие подробности технического исполнения и восхититься искренностью вокальных номеров, когда слышен не только любой звук, но и все вложенные в него чувства певца.

совет

Вариант

Проигрыватель Parasound Halo D3 можно не только установить на горизонтальной плоскости на ножках, но и закрепить в рековой стойке с помощью опционального монтажного комплекта RMK33 (высота корпуса составляет 3U). Это вариант инсталлирования прибора хорошо сочетается с нестандартными интерьерами, когда по тем или иным причинам требуется отступить от привычных способов размещения аппаратуры.

КОНТЕНТ

Такси-4

Лихая «автомобильная» комедия получает развитие в четвертом выпуске этого популярного киносериала. Знакомые герои вновь попадают в забавные ситуации, выпутаться из которых удается лишь с помощью белого такси и его отчаянного водителя. Сюжет картины — хороший пример того, как техника обеспечивает выход из затруднительных положений. Точь-в-точь, как это может сделать универсальный плеер Parasound Halo D3.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Отличное качество воспроизведения

МИНУСЫ: Не выявлено



Люкс-оправа

Сергей Бочаров

Матрица нового поколения позволяет получить прекрасное изображение

технология

Равнение на HD-контент

Корпус имеет классический дизайн с нижним расположением акустики, а черное обрамление матрицы весьма эффектно увеличивает визуальный размер экрана. В этой модели компания применила новую ЖК-матрицу (время отклика 8 мс) от AU Optronics, изготовленную по технологии AMVA (Advanced multi-domain vertical alignment). Вся обработка видеосигнала осуществляется 10-битовым процессором. Интегрированная в аппарат фирменная технология Sensi-Light оптимизирует работу системы подсветки и при этом уменьшает энергопотребление ламп. Дисплей поддерживает полный спектр разрешений HD, включая и максимальное 1080p, правда, этот режим доступен только при подключении источника сигнала к портам HDMI или D-Sub. Выходная мощность встроенной акустики равна 10 Вт на канал. Система Virtual Dolby Surround позволяет, по заявлениям разработчиков, получить полноценный объемный звук, используя двухканальную АС. Аппарат также оснащен встроенным эквалайзером, имеющим три пресета плюс индивидуальную пользовательскую настройку. Оригинальный пульт управления, невзирая на необычную форму усеченного цилиндра, отлично лежит в руке, а традиционно расположенные кнопки разделены на зоны.

опыт

Глубокий черный цвет

Статичные тестовые таблицы «белее белого» и «чернее черного» панель прошла после небольшой коррекции заводских пресетов. Шкалу серого тона аппарат продемонстрировал полностью, без помех и артефактов. Тестовая цветовая таблица характеризовалась четким разделением цветов между секторами, но в правой нижней части на сером фоне были заметны незначительные аберрации при подключении через HDMI, тогда как при компонентной коммутации помехи исчезали полностью. Цветовая палитра, настроенная по умолчанию, — привычная для наших глаз, с мягкими и естественными красками. Гребенку четкости телевизор без дополнительных подстроек вывел на экран целиком.

Во время показа кино изображение («Звездный десант», R1, NTSC) выглядело качественным, с отлично проработанным объемом и хорошей детализацией. Бурные, активные эпизоды сражений тоже давались BenQ VL-3733 легко, как и статичные фрагменты, и мы обязаны отметить, что не смогли найти никаких помех при работе через компонентный терминал. Единственный выявленный недостаток — некоторое подтормаживание видеоряда в кадрах с

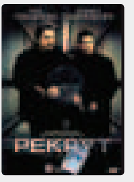
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BenQ VL-3733
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 38 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1366×768
- Время отклика – 8 мс
- Экран – 37 дюймов; формат 16:9
- Контрастность – 1200:1
- Яркость – 500 кд/м^2
- Углы обзора (гор/верт) – 178/178 градусов
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Видеовходы – два композитных, два S-Video, два SCART, компонентный, D-Sub, HDMI
- Габариты – 968×696×110 мм
- Масса – 21 кг

КОНТЕНТ

Рекрут



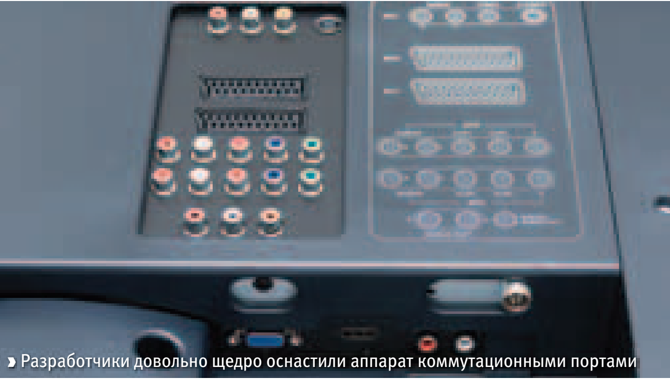
Потрясающий и динамичный шпионский триллер Роджера Дональдсона с Аль Пачино и Колином Фарреллом в главных ролях, чей основной девиз — «не доверяй никому, все не то, чем кажется», будет отлично смотреться на экране BenQ VL-3733. И советуем обратить внимание на то, сколь четко и предельно точно аппарат передает самые мельчайшие нюансы в темных сценах картины.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1000



Кнопки оперативного управления расположены с правой стороны



Разработчики довольно щедро оснастили аппарат коммутационными портами



Пульт ДУ имеет оригинальный дизайн, но при этом очень удобен в работе

Просмотр фильма в стандарте PAL показал отличное качество работы аппарата

панорамным движением камеры, наблюдавшееся в случае соединения по шине HDMI. Компонентный вариант был свободен от подобных проблем. Просмотр фильма, записанного в стандарте PAL, показал отличное качество работы аппарата. Картинка на экране радовала глаз отличной объемностью с прекрасной проработкой деталей и мягкой цветовой палитрой. Встроенный звуковой тракт дисплея легко справлялся как с музыкальными клипами, так и с передачей атмосферы боя. При этом даже на полной громкости акустика работала филигранно четко, прорисовывая звуковую картину без каких-либо искажений.

Конечно, традиционно мы проверили работу телевизора и с HD-контентом. На это раз тестовым материалом стала «Матрица», снятая в сложной темно-зеленой цветовой гамме. Дисплей отлично справился с отображением видеоряда, порадовав нас качественной картинкой и в режиме 720p, и в 1080i, — изображение было практически безупречное как в статичных, так и в динамичных сценах.

совет

Добавьте лоска

В регулировках дисплея предусмотрена установка уровня черного цвета, которая, на наш взгляд, оптимальна и соответствует среднему уровню. Но если глубина черного покажется вам недостаточной, смело ставьте регулятор на максимум. Корректное отображение тестов «белее белого» и «чернее черного» было получено при уменьшении уровня яркости на 7 единиц от установленного на заводе значения 35.



ПЛЮСЫ: Качество изображения, поддержка 1080p, отличная работа акустики, цена

МИНУСЫ: Некоторая привередливость в отношении способа коммутации

Сергей Бочаров

Повелитель баса

Несмотря на свои весьма скромные габариты сабвуфер Dynaudio SUB 300 способен воспроизводить мощный и хорошо структурированный бас, а пульт ДУ позволит вам изменять режим работы, не вставая с дивана. Если же мощности одного «саба» мало, то можно легко включить второй по схеме ведущий — ведомый

Легкость в управлении

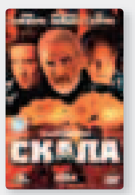
Сабвуфер создан по классической фазоинверсной схеме, причем порт выведен в нижнюю часть корпуса, изготовленного из MDF. Внешняя отделка выполняется фанерой из древесины клена, вишни, черного ясеня или розового дерева — на выбор. Весьма интересна конструкция передней панели аппарата. Она представляет собой трехслойную структуру, состоящую из металла (средний слой), склеенного с MDF при помощи специального демпфирующего материала. Такая композитная структура прекрасно подавляет различные паразитные резонансы, возникающие при работе устройства. Именно к этому своеобразному сэндвичу и прикреплен басовый излучатель. Вуфер оборудован 25-см диффузором с алюминиевой звуковой катушкой большого диаметра и мощными магнитами, которые размещены на жестком литом алюминиевом шасси, чья специально разработанная геометрия способствует оптимизации движения воздушного потока. Встроенный усилитель обеспечивает 250 Вт выходной мощности. А применение фирменной технологии Dynaudio CEC (Cone Excursion Control), которая отслеживает параметры входного сигнала, позволяет добиться от усилителя максимальной отдачи, а также улучшает глубину и динамику баса. «Саб» оснащен встроенным кроссовером с фиксированными установками значений частоты среза, причем допускается его отключение и подача сигнала напрямую (режим Flat). Присутствует и дискретный переключатель фазы с шагом в 90 градусов. Отдельно стоит отметить возможность соединения нескольких басовых модулей Dynaudio для озвучивания больших помещений по схеме ведущий — ведомый (конеч-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Dynaudio SUB 300
ТИП Сабвуфер
ЦЕНА 38 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Частотная характеристика – 25–250 Гц
- Мощность – 250 Вт
- Динамик – 250 мм
- Магнитное экранирование – да
- Частота среза кроссовера – 60/80/100 Гц (регулируется)
- Переключение фазы – 0/90/180/270 градусов (регулируется)
- Габариты – 320×338×466 мм
- Масса – 19,1 кг

КОНТЕНТ



Скала
Зажигательный боевик режиссера Майкла Бея с нестареющим Шоном Коннери и Николасом Кейджем в главных ролях не даст вашему «сабу» сиротливо стоять без дела, взвалив всю работу на другую акустику. Эта лента заставит сабвуфер изрядно потрудиться, озвучивая погони и взрывы. В общем, 136 минут захватывающего зрелища вам обеспечены.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Sherwood R-965



Перключатели режимов работы сабвуфура


Коммутационная панель, помимо традиционных "тюльпанов", оснащена еще и балансными XLR-портами


Легкий и компактный пульт управления

Наличие балансных терминалов и разъемов RCA позволяет сабвуферу легко интегрироваться в любой звуковой тракт

но же, все ведомые «сабы» получают при этом такие же настройки параметров звучания, как и у ведущего). Управление режимами работы и настройками осуществляется при помощи компактного пульта ДУ. Можно создать четыре пользовательских пресета, предусмотрена также защита занесенных в память установок от случайного изменения, для чего на задней панели есть переключатель, блокирующий режим перезаписи. Единственное, чего, на наш взгляд, не хватает в конструкции, — индикатор режимов работы. Коммутационная панель имеет два разъема RCA (один на вход и один на выход сигнала к ведомому аппарату), а также два балансных терминала XLR аналогичного назначения.

опыт

Фамильное родство

Прослушивание в режиме трифоника мы начали с классики. При отключенном кроссовере сабвуфер продемонстрировал весьма неплохую производительность в верхней области баса. Наш тестовый зал был озвучен без проблем, но громкость была установлена почти на максимум, к тому же нам понадобилось подстроить регулятор фазы для достижения гармонии с остальной акустикой. Весьма мощно и с хорошей макродинамикой звучали в исполнении Dynaudio SUB 300 и зажигательные латиноамериканские ритмы. При этом аппарат точно расставлял все акценты и выдавал плотный бас, без излишней гулкости и с превосходным разрешением. Но, к сожалению, услышать самые глубины НЧ-диапазона нам не удалось, невзирая на все эксперименты с настройками. Звук был очень плотным, с хорошей атакой, но все равно оставался в средней области, а не ощущался всем телом. Хотя, конечно, стоит отметить, что истинно глубокий бас — вещь на любителя. В целом такой характер звучания весьма точно вписывается в устоявшуюся звуковую доктрину датской компании.

Далее мы перешли к испытаниям модуля в составе домашнего кинотеатра. В экшен-сценах кинолент его словно подменили. Из довольно скромного девайса SUB 300 превратился в серьезного громовержца. Правда, для достижения этого эффекта нам пришлось несколько повозиться с настройками параметров кроссовера и регулировкой фазы. Динамика выстрелов и взрывов была настолько сильной, что они пробирали до печенок, заметно добавляя реализма экранному действу. Невзирая на невысокую заявленную мощность, усилитель аппарата функционировал четко и без перегрузок. Даже очень насыщенные фрагменты, изобилующие нижним басом с большой амплитудой, отрабатывались предельно корректно. В целом сабвуфер весьма неплохо справился с озвучиванием нашего тестового помещения в кинотеатральном режиме. Подводя итог, хочется отметить отличную работу Dynaudio SUB 300, а также наличие пульта ДУ, который окажется очень кстати в любом домашнем кинозале.

совет

Борьба за качество

В режиме трифоника для прослушивания музыкальных фонограмм оптимальной оказалась установка регулятора фазы в положение 180 градусов, а частоты среза кроссовера — в диапазоне 80Гц. В этом случае звучание сабвуфера очень гармонично сочеталось с игрой остальной акустики. Для просмотра кино нам пришлось изменить настройки кроссовера, установив частоту среза на 60Гц. Именно в таком режиме аппарат прекрасно передавал все звуковые эффекты экшен-сцен.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Отличное звучание спецэффектов в кинофильмах, хорошая коммутационная оснащенность, наличие пульта ДУ, возможность соединения нескольких «сабов»

МИНУСЫ: Нет индикатора текущих настроек, дискретная регулировка частоты среза кроссовера



Юрий Пеньков

Гармония образа

Выдающийся дизайн и завидная функциональность — эти слагаемые успеха отличают новый AV-комплект от LG Electronics

технология

Тайны пирамид

AV-комплект LG XH-T752TP можно смело назвать «кинотеатром в коробке», потому что все его компоненты действительно поставляются в единой упаковочной таре. Правда, коробка эта — размером с небольшой холодильник. А как же иначе — ведь внутри нее нашлось место и для четырех напольных сателлитов башенного типа, и для спикера центрального канала, и для немаленького сабвуфера, да еще для основного блока! Последний объединяет под одной крышкой AV-ресивер и оптический привод, совместимый с наиболее популярными аудиовидеоформатами. Дизайн подставки громкоговорителя центрального канала и корпуса головного устройства разработан таким образом, чтобы оба компонента образовывали пирамиду — и точно такую же форму имеют основания колонок-сателлитов. Креативное решение, выполненное в революционной манере LifeStyle, хорошо иллюстрирует современные тенденции LG Electronics.

Благодаря одинаковой конструкции ВЧ/СЧ-динамиков акустические системы обладают высокой когерентностью звучания, и звуковая картина получается особенно убедительной. В основаниях фронтальных башен замаскированы два дополнительных НЧ-драйвера. Тем самым во время работы комплекта реализуется полноценная схема 5.3.

«Саб» оснащен единственным динамиком, работающим в пол. Порт фазоинвертора расположен на одной поверхности с вуфером. Следовательно, он не нарушает гармонии, свойственной облику «кабинета» басового модуля, чья форма хотя и отличается от пирамидальной, однако хорошо дополняет общий дизайнерский замысел.

Потенциал звукового процессинга позволяет задействовать несколько эффектов DSP Sound Mode/3D Surround Sound, а также режимы XTS (Excellent True Sound) и XTS Pro. Через порт USB можно подключать внешние совместимые устройства, например кардридер, флэш-банк или иной накопитель. Замечательным бонусом является система караоке с возможностью одновременной коммутации двух микрофонов.

опыт

Слово и дело

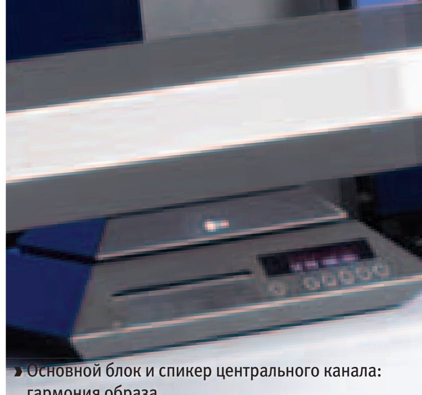
Несмотря на достаточную широкую функциональность, XH-T752TP

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG XH-T752TP
ТИП ДК в одной коробке
ЦЕНА 28 600 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD, DVD-Audio, SVCD, CD
- Поддержка – MPEG-4, MP3, WMA, JPEG
- Встроенный декодер – Dolby Digital, DTS
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II
- Мощность (при 10 % КНИ) – 5 × 110 + 150 Вт
- Частотная характеристика – 40–18 000 Гц
- Система автонастройки – нет
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Габариты:
- Основной блок – 295×57×430 мм
- АС фронтальных каналов – 272×1350×272 мм
- АС тыловых каналов – 272×1350×272 мм
- АС центрального канала – 500×172×151 мм
- Сабвуфер – 236×450×382 мм
- Масса:
  Основной блок – 2,2 кг
  АС фронтальных каналов – 6,5 кг
  АС тыловых каналов – 6,5 кг
  АС центрального канала – 1,8 кг
  Сабвуфер – 10,9 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор LG 47LB1R


› Основной блок и спикер центрального канала: гармония образа


› Вентилятор охлаждения


› Пульт ДУ

Благодаря одинаковой конструкции ВЧ/СЧ-драйверов звуковая картина особенно убедительна

обделен системой автоматической настройки. Впрочем, интуитивная доступность интерфейса управления столь высока, что не составляет никакого труда провести первоначальную калибровку даже в ручном режиме. Конечно, постоянные дефекты акустического пространства комнаты прослушивания выявить таким способом не удастся, но выровнять громкость звучания каналов и отрегулировать настройки НЧ-модуля можно с довольно высокой точностью.

Наилучшее качество изображения обеспечивается при подключении к устройству отображения через терминал HDMI. Передовая технология трансляции цифрового видеосигнала не подводит и на этот раз, и картинка на экране выглядит насыщенной и четкой, практически лишенной шумов и иных артефактов. Производительность видеоЦАПа достаточно высока, однако небольшие задержки при панорамировании все же присутствуют. Аппаратура обеспечивает прекрасный уровень черного и широкий динамический диапазон: оттенки и детали различимы даже в затемненных участках кадра и сценах с малой освещенностью. В целом оценка качества изображения тяготеет к отличной, а небольшие недочеты оправдываются сознательно заложенными в конструкцию видеотракта компромиссами, без которых при создании любой интегрированной AV-системы, увы, не обойтись. Однако нужно учесть, что DVD-плеер премиум-класса сегодня стоит едва ли не дороже, чем весь комплект XH-T752TP, но если вдруг такое решение будет сочтено оправданным, то и в этом случае изделие LG не окажется в безвыходной ситуации — цифровой оптический аудиовход позволит транслировать звук с внешнего источника к ресиверу.

Звучание системы обладает запоминающимся характером. Акустическому ансамблю особо удаются пространственные эффекты, требующие от всех громкоговорителей фазовой слаженности и тональной однородности. Однако воспроизведение натуральных тембров немного страдает из-за цифровой природы усиления и миниатюрных драйверов АС. Картину выручает солидная «подкачка» в низкочастотном диапазоне — мощная работа сабвуфера и басовых модулей фронтальной пары создает необходимый фундамент, на котором выстраиваются изящные формы звуковых образов.

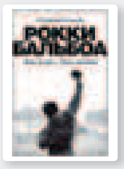
›› совет

Центр внимания

Нижнее расположение низкочастотного драйвера и порта фазоинверсной системы предъявляют особые требования к установке сабвуфера. Несмотря на то что его корпус приподнят над плоскостью установки на цилиндрических ножках, во время эксплуатации комплекса важно проследить, чтобы в образовавшееся пространство не попадали посторонние предметы, способные исказить звучание или даже привести к повреждению диффузора динамика.

КОНТЕНТ

› Рокки Бальбоа



Попытка реанимировать былую славу культового киносериала оказалась вполне успешной, и боксер Рокки — постаревший, но не утративший ни быстроты реакции, ни обостренного чувства справедливости — снова в строю. Следить за приключениями любимого героя лучше в комфортной обстановке домашнего кинозала, обеспечить которую поможет AV-комплект LG XH-T752TP.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Крайне привлекательное сочетание функциональности и стиля

МИНУСЫ:
Небольшое окрашивание естественных тембров



Апгрейд отличника

Евгений Домрачев

Лучшее — враг хорошего. Только не в случае обновления ресиверов NAD

технология

Главное — внутри

Внешне смена в модельном ряду AV-ресиверов NAD никоим образом себя не проявила. Тот же серо-серебристый корпус, что и у NAD T743, на тех же местах остались органы управления. Оперативная коммутация (S-Video, композитный выход, mini-jack, стереопара и выход на наушники) вынесена на переднюю панель и упрятана под съемную крышку. И какие бы внешние декодеры в будущем не планировались, честные 50 Вт на каждый из пяти каналов (кстати, эта цифра многого стоит!) никогда не устареют. А в стереоварианте мощность может и вовсе достигать сотни ватт на канал. Ресивер является пятиканальным. Это немного по нынешним временам, зато есть целых два предварительных выхода на «саб». Предыдущий ресивер T743 хоть и хвалили, но все-таки упрекали за отсутствие интерфейса HDMI. У его преемника T744 сквозного HDMI по-прежнему не сыщешь, однако разработчики модели позаботились о «перешихтовке» внутренней начинки. Установлены новые ЦАПы, в частности, решена маленькая проблема 743-го с его не самым рекордным разделением каналов. Как и раньше, аппарат не боится низкоомной акустики. Фирменная технология EARS (Enhanced Ambient Recovery Circuit), по заявлению инженеров, более аккуратно применяет различные surround-эффекты в отношении исходного стереосигнала, поскольку не прибегает к генерации искусственных реверберций.

опыт

Две стороны медали

К сожалению, через компонентное соединение меню ресивера не выводится, и нам пришлось обратиться к более примитивным способам передачи видеосигнала — композитному или S-Video. Традиционно у прибора отсутствует система автонастройки, хотя, с другой стороны, заниматься этим делом придется лишь при переезде в другую квартиру или при смене акустики. Зато очень понравилась возможность опера-

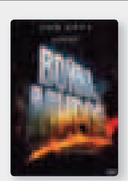
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ NAD T744
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 20 385 рублей
ОСОБЕННОСТИ:

- Мощность – 5 × 50 Вт
- Декодирование – Dolby Digital, ProLogic II, DTS, EARS и Enhanced Stereo
- Система автокалибровки – нет
- Аудиовходы – аналоговый 5.1, два цифровых оптических, четыре цифровых коаксиальных
- Аудиовыходы – аналоговый 5.1
- Видеовходы – пять композитных, три S-Video, два компонентных
- Видеовыходы – три композитных, два S-Video, компонентный
- Габариты – 435×132×350 мм
- Масса – 16,35 кг

КОНТЕНТ

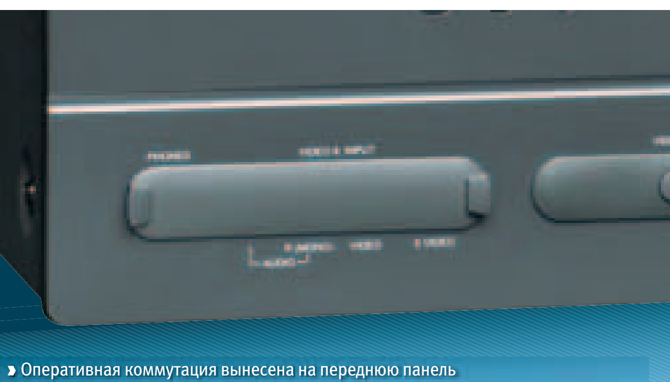
Война миров



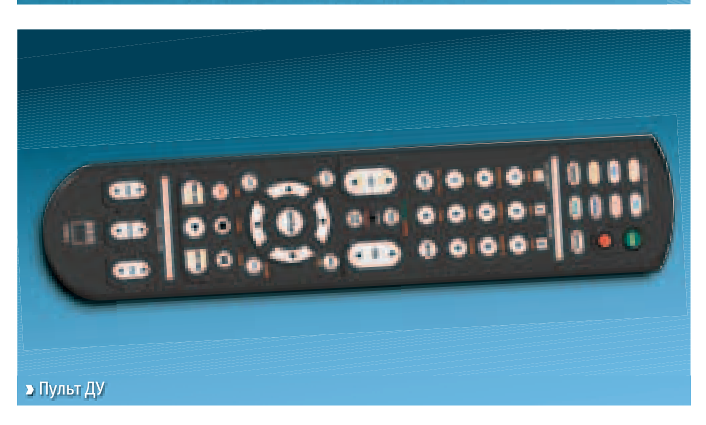
Оставим в покое дух Герберта Уэллса и сайентологически-непроницаемое трудолюбие Тома Круза — одного из любимых актеров классического голливудского режиссера Стивена Спилберга. Его фильмография знавала и более удачные ленты при меньшем количестве вложенных денег. К сюжету (и даже к монтажу) «Войны миров» у зрителя, конечно же, могут возникнуть вопросы, но наш NAD T744 великолепно справился с драматичной музыкой Джона Уильямса и прочими звуковыми эффектами DTS-дорожки первозонного издания.



› Коммутационная панель



› Оперативная коммутация вынесена на переднюю панель



› Пульт ДУ

Как раз тот случай, когда в домашнем кинотеатре можно будет обойтись без отдельного интегральника

тивно управлять уровнями каналов прямо с качающихся клавиш пульта ДУ HTR-2 (например, когда в каком-то месте фильма сабвуфер вдруг «заведет» комнату). Кстати, сам пульт можно запрограммировать на 44 макрокоманды. С его же помощью мы смогли активировать вторую стереозону АС — главное, чтобы колонки были подключены.

Что касается звучания, то больших сюрпризов ресивер не преподнес, что является весьма позитивным фактом, учитывая, сколь похвально вел себя на этом поприще его предшественник. Саунд узнаваемый, почерк тоже. Однако поскольку 743-й модели у нас на момент тестирования не оказалось рядом, то мы были лишены возможности досконально определить, имеются ли изменения, и если да, то какие. Музыкальные же дарования NAD T744 находятся на уровне хорошего стереоусилителя, например NAD C352. Как раз тот случай, когда в домашнем кинотеатре данного ценового диапазона можно будет обойтись без отдельного интегральника.

» совет

Правильный рацион питания

Полезной вещью в NAD T744 является коммутирующая розетка электропитания на задней панели. Сюда так и просится вилка источника, и, скорее всего, это будет DVD-плеер. А вообще для минимизации помех разводите сетевое подключение аудио- и видеокомпонентов. Звуковые агрегаты пусть будут заведены на одну розетку (или общую цепь), а телевизор (и компьютер, если он присутствует в комнате) — на другую.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

› Акустика KEF fivetwo 11

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Звучание, два выхода на сабвуфер

МИНУСЫ: Нет HDMI



Сергей Судов

Титаны Шервуда

Отличный стильный тандем с великолепными музыкальными данными, который украсит любой интерьер

«Снаружи титан, внутри чистое золото»

Специалисты компании Sherwood не лишены чувства юмора, а потому и позволяют себе придумывать такие рекламные слоганы. «Титановые» красавцы покоряют с первого взгляда — роскошная отделка, изысканный дизайн. В их облике есть что-то гипнотическое, а когда оживают большие красивые дисплеи, то хочется просто сидеть и смотреть на крупные, но изящные компоненты, не беспокоя их. Sherwood продолжает работать над концепцией «звукового превосходства» и в рамках серии Newcastle представляет плеер CD-772. Аппарат предельно прост в управлении, а коммутация — всего одна стереопара и цифровой коаксиальный выход. Есть еще, правда, разъем Digi Link для синхронной работы с ресивером. Виброустойчивый корпус, оригинальный механизм привода и высокоточный генератор тактовых импульсов для подавления джиттера и шума. Цифроаналоговый преобразователь имеет характеристики 192 кГц/24 бит и поддерживает формат MP3. В то же время лоток выезжает с некоторым шумом, а загруженный диск мог бы считываться и побыстрее. Признаком хорошего тона служит тот факт, что можно уменьшить яркость дисплея или вовсе его отключить.

Стереоресивер Sherwood RX-772 — это сбалансированная динамическая мощность и продуманная конструкция. «Мускульная сила» устройства составляет 100 Вт на канал при нагрузке 8 Ом. Память встроенного стереофонического AM/FM-тюнера рассчитана на 30 радиостанций. Функциональность RX-772 понравится самым искушенным слушателям. Предусмотрена регулировка низких/высоких частот, а также звукового баланса. Сигнал может быть по-

«Титановые» красавцы покоряют с первого взгляда

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sherwood Newcastle CD-772
ТИП CD-плеер
ЦЕНА 11 200 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Поддержка – MP3
- Частотная характеристика – 20–20000 Гц
- Отношение сигнал/шум – свыше 103 дБ
- Динамический диапазон – свыше 100 дБ
- Коэффициент гармоник – менее 0,006 %
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой коаксиальный
- Габариты – 440×130×355 мм
- Масса – 8,9 кг

НАЗВАНИЕ Sherwood Newcastle RX-772
ТИП Интегральный стереофонический усилитель
ЦЕНА 15 700 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность (на 8 Ом, при 0,001 % ПКГ) – 2 × 100 Вт
- Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- Соотношение сигнал/шум – свыше 105 дБ
- Динамический диапазон – 95 дБ
- Коэффициент нелинейных искажений – менее 0,05 %
- Потребляемая мощность – нет данных
- Аудиовходы – 7
- Габариты – 440×129×355 мм
- Масса – 7,4 кг



Коммутационные панели



Пульт ДУ CD-проигрывателя



Пульт ДУ усилителя

Представители High End, которые стоят в десятки раз дороже этой парочки, не всегда могли так ультимативно, глобально и празднично передать исполнение сюиты большим симфоническим оркестром

дан в обход цепи темброблока и тонкомпенсации (Tone Direct). Аппарат имеет выход второй зоны, который допускается использовать и для подключения по схеме bi-amping. Для любителей винила есть встроенный фонокорректор. К плееру прилагается небольшой пульт ДУ, но в комплекте к ресиверу идет другой — большой, удобный и многофункциональный, поэтому удобнее работать с ним.

Просто подарок

Когда мы ознакомились с ценовой категорией дуэта и его внешним видом, нас посетили противоречивые чувства — бюджетный Hi-Fi-плеер, да еще и ресивер, а не самодостаточный усилитель, но просто чертовски хороши! Маска, ширма? Вспомнив, однако, о политике чародеев, обитающих в Новом замке, мы не стали опережать события. А они, события, шли своим неспешным чередом. Ставился тестовый диск, потом другой, потом третий. И после этого, с учетом всех критериев, стало ясно, что фирма подготовила публике подарок. А как еще расценить тот факт, что при таких внешних данных и совершенно разумной стоимости мы получили великолепный звук, практически лишенный каких-либо изъянов? Все, что можно отнести к негативу, — это излишки высокочастотной составляющей при воспроизведении композиций тяжелых стилей. Но, с другой стороны, кто же не знает особенностей «американского» звука? Поэтому и минус-то этот чисто теоретический. Вот сольное фортепиано было немного скучновато. Прочие же прослушанные нами записи показали, что все необходимое для отличного саунда у аппаратов, несомненно, присутствует. Что именно? Перечислять долго, но не поленимся это сделать: динамика, детальность, воздух, объем, упругость и очерченность баса, трехмерность сцены, тепло энергии исполнителей и драматизм событий. Услышав сюиту Дунаевского «Дети капитана Гранта», мы разинули рты — представители High End, которые стоят в десятки раз дороже нашей парочки, не всегда могли настолько ультимативно, глобально и празднично передать исполнение этого произведения большим симфоническим оркестром. Ну что, открываем шампанское?

Мощное оснащение

Благодаря стильному дизайну и хорошим материалам корпусов этот тандем прекрасно вписывается в любой интерьер. Можно поставить модули друг на друга (CD-плеер сверху), предварительно подложив под ножки фетровые кружочки. Учитывая, что усилитель оснащен тюнером, в комплекте вы найдете внутреннюю комнатную антенну, которую легко спрятать, скажем, за мебелью. На качество сигнала это сильно не повлияет. А коль скоро имеется фонокорректор, то не забудьте прикрутить земляной провод «вертушки» к соответствующей клемме на задней стенке ресивера.

КОНТЕНТ

ПОП	+
РОК	+
ДЖАЗ	–
ЭЛЕКТРОНИКА	+
КЛАССИКА	+

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Изысканное исполнение модулей, отличное звучание, разумная цена

МИНУСЫ:
Небольшой излишек верхов, шумная работа лотка дископриемника

Изящество

Сергей Бочаров

Новый дисплей Xoro HTL 3216W обладает богатым функциональным оснащением и демонстрирует высококачественное изображение

ТЕХНОЛОГИЯ

Скорость не бывает лишней

Корпус телевизора невольно притягивает взгляд строгостью отделки и изяществом линий. Цветовая гамма черного лака смотрится элегантно и изысканно, особенно удачно сочетаясь с блестящей эмблемой фирмы. Основа аппарата — современная высокоскоростная ЖК-матрица с малым временем отклика (6,5 мс) и широкими углами обзора (176 градусов). Весь процесс обработки сигнала осуществляется новым быстродействующим видеопроцессором Trident. В его состав входит фильтр 3D Deinterlacer, отвечающий за удаление артефактов чересстрочной развертки и функционирование режима сглаживания контуров объектов. Коррекция тональных переходов возложена на систему False Color Correction, которая делает палитру предельно естественной, а также использует специальный алгоритм улучшения контрастности и повышения глубины черного цвета. Очистку входного видеосигнала от шумов и помех выполняет цифровой шумоподавитель. Серебристый пульт дистанционного управления хорошо сбалансирован, а объединенные по зонам кнопки большие и удобные. Несколько непривычным кажется нижнее расположение цифровых клавиш, но пальцы находят их на удивление легко.

ОПЫТ

Коммутационные игры

Традиционные статичные тесты с диска «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software телевизор прошел после коррекции заводских настроек. На цветовой таблице обнаружился незначительный перехлест между синим и белым секторами в левом нижнем углу экрана. Настроенная по умолчанию палитра довольно близка к привычной нам европейской. Тестовая шкала серого тона была выведена с небольшими артефактами. При компонентном подключении изображение имело более высокое качество. Xoro HTL 3216w весьма достойно продемонстрировал темные сцены фильма «Чужой-4: Воскрешение» (R1, NTSC) — без шумовых аберраций и иных артефактов. Картинка характеризовалась хорошо проработанным объемом и замечательной детальностью даже темных участков кадра.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Xoro HTL 3216w
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 25 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1366×768
- Время отклика – 6,5 мс
- Размер экрана – 32 дюйма
- Формат – 16:9
- Контрастность – 1200:1
- Яркость – 400 кд/м²
- Углы обзора (гор/верт) – 176/176 градусов
- Акустическая система – 2 × 8 Вт
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, D-SUB, HDMI
- Габариты – 808×570×220 мм
- Масса – 23 кг

КОНТЕНТ

Шестое чувство



Потрясающая мистическая драма с Брюсом Уиллисом в главной роли порадует на экране новинки от Xoro своим размахом. Здесь практически нет экшен-сцен, зато драматизм сюжетной линии фильма, отличная игра актеров и качественные спецэффекты не оставят вас равнодушными.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Xoro HSD-8500


Кнопки управления режимами работы удобно расположены на боковой стенке


Коммутационное оснащение соответствует самым современным требованиям


Пульт управления удобный и хорошо сбалансированный

Возможности панели позволят ей легко интегрироваться в любой комплект ДК

Динамичные эпизоды выглядели очень четкими, без шлейфов. Скейлер-процессор панели оказался несколько разборчив относительно разрешения входного сигнала — в режимах 720p и 1080i изображение было гораздо лучше, чем при 480p. Звуковой тракт телевизора, на наш взгляд, немного слабоват — он недодавал басов, в том числе и тогда, когда мы вывели регулятор тембра на максимум, так что внешний кинотеатральный комплект акустики лишним не будет. Просмотр тестового материала, записанного в стандарте PAL, также подтвердил высокое качество Xoro HTL 3216w. Затем пришло время проверить работу аппарата с HD-контентом. И здесь мы были немного удивлены тем, что при подключении через порт HDMI в режиме 1080i наблюдались явные следы деинтерлейсинга на различных объектах. Ситуация изменилась коренным образом при подаче компонентного сигнала. Именно замеченная привередливость к способу коммутации и небольшие проблемы при отображении цветовой таблицы не позволили нам поставить за тест отличную оценку. Итоговый балл — четыре с плюсом.

Соединяй правильно

совет

Наилучшее качество картинки при работе с HD-материалом панель обеспечивает при компонентной коммутации. Поэтому стоит убедиться в наличии соответствующего терминала у предполагаемого партнера. И не забудьте установить на максимум регулятор четкости — именно в этом положении мы смогли увидеть полную шкалу четкости.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Невысокая цена, хорошая картинка, стильный корпус

МИНУСЫ: Артефакты деинтерлейсинга при работе с HD-контентом через порт HDMI, слабая акустика





Уникумы

Сергей Судов

Стильная полочная акустика поражает своим мощным, объемным и басовитым саундом

технология

Удивительное рядом — и оно разрешено

Изящные полочники отделаны виниловой пленкой цвета «орех», но такое ощущение, что это натуральное дерево. В верхней части лицевой стороны расположен покрытый титановым сплавом СЧ/НЧ-динамик Uni-Q (16,5 см), в центре которого находится ВЧ-излучатель с алюминиевым куполом. Каждый «цилиндрик» Uni-Q помещен в корпус эллиптической формы, уменьшающий искажения. А ведь прежде он был только во флагманских колонках KEF серии Reference. Теперь уже не столь существенно, где конкретно сидит слушатель, благодаря чему акустические модули можно устанавливать практически в любом месте. Порт фазоинвертора тоже выведен вперед, что позволяет придвинуть сателлиты близко к стене или повесить их на кронштейны. Усилитель можно использовать с выходной мощностью от 15 до 120 Вт. Последнее значение вы и получите при нагрузке в 8 Ом — у колонок именно такое сопротивление. Частота кроссовера KEF iQ3 — 2,8 кГц. В конструкции «кабинета» применено магнитное экранирование. Динамические головки имеют массивное внутреннее крепление, чтобы минимизировать нежелательные колебания внешней панели. Вариантов подсоединения акустических кабелей целых три: обычный (две жилы) и по принципу bi-wiring/bi-amping, что открывает простор для экспериментов.

опыт

Здоровые амбиции

Вообще подобная акустика от KEF универсальна, так как ее предназначением является работа в качестве рядового участника в домашнем кинотеатре и основного — в стереосистемах. Справедливости ради скажем, что когда приходится тестировать большой комплект для многоканального звука, то («гоняя» его обычно именно в этом качестве) больше внимания уделяется тому, как АС проявляют себя в «бригаде» киношников, а в стереорежиме исследование ведется чуть менее дотошно. А когда тестируется только пара, то тут уж ей не отвертеться. Вот и в нашем случае мы подошли к KEF iQ3 как к самодостаточным стереофоническим АС. То есть музыкальные записи были им предложены самые капризные. Чем акустика поразила нас на всем материале и к чему нет претензий?

Потрясающий, умопомрачительный бас и фантастический объем. Очень много воздуха, при этом саунд живой и весьма реалистичный. У динамика Uni-Q

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ KEF iQ3
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 13 349 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Динамики – Uni-Q (1 × 165 мм со встроенным 19-мм излучателем)
- Частотный диапазон – 45–40 000 Гц
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 120 Вт
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 365×220×327 мм
- Масса – 12,9 кг

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... –

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

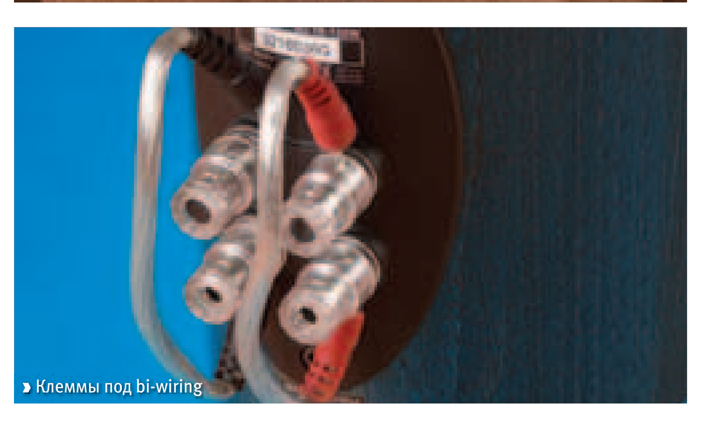
- CD-плеер Sherwood Newcastle CD-772, стереоресивер Sherwood Newcastle RX-772



Диффузор динамика покрыт титановым сплавом



Фазоинвертор



Клеммы под bi-wiring

Колонки закруглены сзади, чтобы избавиться от эффекта стоячих волн

крайне большой ход диффузора, поэтому это вполне объяснимо. Софт- и smooth-джаз: слушать эти стили — сплошное наслаждение. Большой симфонический оркестр сыграл по-хорошему амбициозно и помпезно, ярко и празднично. А минусы, спросите вы? Не все так страшно, но они есть. Литавры в мощных пассажах смазались. И еще не совсем положительный нюанс проявился в хэви-метале — слишком много звона и железа в верхней секции, хотя это и обязательный атрибут жанра. Но мы думаем, что ярые металлисты выберут себе что-нибудь помонументальнее, чем эти полочники, а любители Чайковского или Каунта Бейси не будут слушать Megadeth. С уверенностью можно рекомендовать эту систему и для кино. Отличные показатели и большая мощность — мы уверены, что огорчения не последует.

На вкус, на цвет

совет

Устанавливать акустику советуем на тяжелые металлические подставки или на специальные мощные настенные кронштейны, где ее можно будет закрепить, чтобы избежать каких-либо вибраций. Свободные места в мебельном интерьере использовать нежелательно — у колонок очень богатый бас, и мебель может «зазвучать», что отрицательно отразится на звуке. При снятых грилях возможно улучшение звучания, и это внесет визуальное разнообразие в интерьер музыкальной системы — «титановые» диффузоры выглядят весьма импозантно. Поэкспериментируйте со способами подключения к усилителю (ресиверу), ведь коммутация позволяет применить bi-wiring/bi-amping.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Качественная отделка, потрясающий, роскошный бас и гигантский объем

МИНУСЫ: Есть проблемы с высокими частотами

Передача ответственности

Андрей Дементьев

Все настройки доступны с пульта дистанционного управления, причем нет никаких меню, лазая по которым пришлось бы долго искать нужную функцию

Только нужное

Все, что есть внутри комплекта AVE DC 212, подчинено его функциональной направленности — ничего лишнего. Эта система способна принимать с DVD-проигрывателя или компьютера сигнал по цифровым коаксиальному и оптическим проводам. Заметьте, никаких аналоговых входов 5.1 нет, есть лишь пара стереовходов для подключения MP3-плеера или иного аналогового источника. Мысль верная — сейчас все плееры оснащены цифровыми выходами, а использовать аналоговое подключение в бюджетной аппаратуре неразумно.

Процессор окружающего звука и усилитель расположены внутри сабвуфера. К комплекту прилагаются все необходимые провода, в том числе удлиненные акустические для фронтальных колонок, оптический и обычные RCA, а также пульт дистанционного управления.

С пульта можно руководить системой, назначать задержки, регулировать громкость АС по отдельности и АЧХ (высокие и низкие), активировать звуковые эффекты (типа Hall, Pop, Classic и проч.), режим 2.1 (трифоник), одним нажатием выключить звук во время, например, телефонного разговора и еще много чего делать. Что приятно удивляет, все эти функции доступ-

Вполне ровная АЧХ без явных завалов, приятные слуху верха, гулкие, но натуральные басы

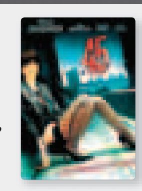
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ AVE DC 212
ТИП Комплект активной акустики со встроенным усилителем и цифровым декодером
ЦЕНА 8 800 рублей

САТЕЛЛИТЫ:
- Материал корпуса – дерево, MDF
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Мощность – 20 Вт (каждый)
- Динамики – 1 дюйм (ВЧ), 4 дюйма (СЧ/НЧ)
- Габариты – 430×135×140 мм

САБВУФЕР:
- Материал корпуса – дерево, MDF
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Мощность – 50 Вт
- Динамик – 6 дюймов
- Габариты – 450×220×450 мм

КОНТЕНТ



Калибр 45
Красота Миллы Йовович здесь не спасает мир, как обычно. Наоборот, главная героиня соблазняет друзей мужа, желая прикончить своего супруга. Мораль — бить Миллу не следует (чем настойчиво занимается муж первую половину кино): как мы заметили по фильмам с ее участием, хорошим это никогда не заканчивается (что и доказывает вторая половина ленты). В любом случае, под аккомпанемент AVE DC 212 гангстерские страсти в Манхэттене 1970-х годов смотрятся очень стильно.





Панель управления


3 цифровых входа


Пульт ДУ

Компания AVE, видимо, решила выпустить крайне дружественный в отношении пользователя продукт — настройка и установка всей системы 5.1 занимают не более пяти минут

ны сразу, на кнопках, ни в какое меню входить не нужно. Кто-то, быть может, сочтет, будто в результате такой функциональности пульт излишне перегружен клавишами, но мы решили записать это в плюс. Ведь оперативная подстройка любых параметров — вещь, в общем-то, полезная, особенно в ходе первой установки. К тому же иногда хочется не только громкость подкрутить, а и басу, скажем, добавить, с чем ПДУ справляется буквально за пару секунд.

Общая мощность AVE DC 212 невелика — 150 Вт, но и предназначен комплект для небольших помещений, где такой силы будет вполне достаточно. Вся акустика покрывает частотный диапазон от 40 Гц до 20 кГц.

Только полезное

опыт

Компания AVE, видимо, решила выпустить крайне дружелюбный к пользователю продукт — настройка и установка всей системы 5.1 занимают не более пяти минут. Разумеется, комплект не требует особо прецизионных регулировок, так как создан для несложных домашних инсталляций. Зато в своей стихии он хорош. Быстро включил, настроил — и наслаждайся музыкой и кино.

Надо сказать, что мы, эксперты, наслушавшиеся систем за десятки тысячи долларов, порой начинаем излишне скептически относиться к недорогим колонкам. Честно признаемся: такой перфекционизм нас не красит, потому что бюджетные системы — это предмет народной любви, и потребитель вправе знать, как они играют. Так вот, в своей цене AVE DC 212 играет хорошо. Не будем утверждать, что это самая лучшая модель, но что достойная — факт. Вполне ровная АЧХ без явных завалов, приятные слуху верха, гулкие, но натуральные басы. Мы даже отмечаем, что особенно хорошо акустика звучит на невысокой громкости с увеличенным при помощи настроек басом. В режиме трифоника она нормально справляется с большинством современных модных музыкальных направлений, и если для классики и джаза ее возможностей, конечно же, будет маловато, то для кино в небольшой комнате — более чем достаточно. Например, нам нравится, как работает центральный спикер, — диалоги качественно отрисовываются, динамического диапазона вполне хватает, чтобы воспроизвести все эмоциональные надрывы героев. Естественно, никаких проблем с согласованием нет — колонки-то все абсолютно одинаковые. С сабвуфером мониторы также играют созвучно.

Подытоживая наш тест, упомянем неплохое разрешение АС. Для данной ценовой категории это даже удивительно, но акустика способна пусть немного, но донести нюансы, то есть передать микродинамику. Однако в кино это получается у нее лучше, чем в стерео — видимо, сказывается общая согласованность сателлитов.

На бок

совет

Несмотря на то что колонки приспособлены для вертикальной установки (кроме центрального спикера), можете попробовать поставить их на бок. В нашем случае это дало хороший результат — ВИП-зона стала шире, сцена масштабней. Правда, не скажем, что такой вариант экономит место.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

Домашний медиацентр Media Center Front

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошая согласованность системы, мягкие ВЧ, отличная микродинамика

МИНУСЫ:
Гулкий бас, невысокая мощность

Андрей Дементьев

Музыкальное кино

Грамотная конструкция — один из главных секретов хорошего звука

Дополнения к основе

Изучая AVE ECM-350, мы пришли к выводу, что эту систему не стоит воспринимать как стандартный кинотеатральный комплект. Скорее, перед нами фронтальная акустика с приятным добавлением в виде колонок тыловых и центрального канала. Чувствуется, что на разработку фронтальной пары разработчики потратили немало времени, причем потратили не зря.

Когда впервые смотришь на фронты, кажется, будто они лишены твитера — ничего похожего там не наблюдается. И только после внимательного чтения технических характеристик становится понятно, что верхний динамик — и есть твитер, но необычной конструкции. Сам излучатель, имеющий тканевую купольную мембрану, размещен в центре рупора, выполненного из жесткого полимера. Рупор же, в свою очередь, крепится не непосредственно к корпусу АС, а через демпфирующее кольцо, внешне сильно напоминающее подвес динамика. Польза от такого технического решения немалая. Во-первых, рупор значительно расширяет диапазон частот, который способен воспроизвести твитер и увеличивает его отдачу. В этом случае мы приближаемся к идеалу электроакустики — точечному источнику звука (высокие и средние частоты поступают из одного места, что исключает появление фазовых искажений). Во-вторых, демпфирующее кольцо серьезно снижает вибрации, приходящие на ВЧ-динамик от корпуса, улучшаются пространственные характеристики, точнее и устойчивей становится стереокартина.

Вся верхняя часть колонок серебристая, чтобы АС гармонировали с плоскопанельным телевизором, поставленным между ними. Под серебро отделаны также центр и тылы.

Любопытно, что у фронтов басовый вуфер расположен сбоку, а порт фазоинвертора находится на передней панели, причем довольно высоко — в полуметре от пола. Спорное решение, обусловленное желанием производителя добиться в малом (узком) корпусе глубокого баса. Чаще всего его можно считать неудачным, так как нормальных низов все равно не получается или они излишне размазаны. Однако инженеры компании AVE преподнесли сюрприз, но об этом ниже…

Посмотрим на «дополнение». Громкоговоритель центрального канала широкий — на нем

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ AVE ECM-350
ТИП Комплект акустических систем 5.0
ЦЕНА 9000 рублей

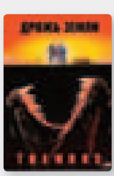
ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ:
- Мощность – 2 × 120 Вт (RMS)
- Динамики – 1,2 дюйма + 4,5 дюйма (коаксиальный ВЧ и СЧ), 4,5 дюйма (СЧ), 8 дюймов (НЧ)
- Частотный диапазон – 42–20 000 Гц
- Чувствительность – 88 дБ
- Сопротивление – 6 Ом
- Габариты – 195×1055×315 мм

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КАНАЛ:
- Мощность – 65 Вт (RMS)
- Динамики – 1,2 дюйма (ВЧ), 4 × 2,5 дюйма (СЧ/НЧ)
- Габариты – 750×110×170 мм

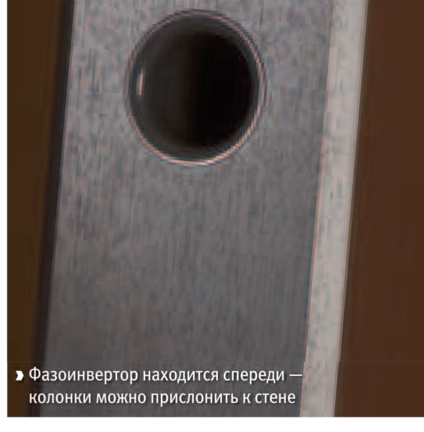
ТЫЛ:
- Мощность – 2 × 65 Вт (RMS)
- Динамики – 1,2 дюйма (ВЧ), 4,5 дюйма (СЧ/НЧ)
- Габариты – 170×300×200 мм

КОНТЕНТ

Дрожь земли



Этому фильму, с позволения сказать, ужасов уже более десятка лет, но если смотреть не только первую, но и вторую, третью и четвертую части, то вы насладитесь качественно снятым сериалом о фантастических тварях, которые сначала вылезают из-под земли, потом прыгают по земле, а затем и летают над землей с помощью реактивных двигателей в заднице. В общем, весело, а акустика AVE ECM-350 в нужной степени передаст все звуковые аспекты различных способов передвижения монстров.


› Фазоинвертор находится спереди — колонки можно прислонить к стене


› Возможно подключение по схеме bi-wiring


› Вуфер

Звук отлично подходит для мейнстрима, хорош в джазе, и даже классику ЕСМ-350 воспроизводит с должным уровнем почтения

умещаются четыре СЧ/НЧ-динамика и твитер, — зато плоский, такой удобно поставить на стойку перед телевизором. А у тыловых сателлитов твитер находится внизу, под СЧ/НЧ-динамиком, — судя по всему, для лучшей согласованности с фронтами.

опыт

Стерео в кино

Сначала мы экспериментируем с месторасположением акустики. Поскольку у фронтальной пары басовый динамик выведен на боковую панель, правую и левую колонку можно менять местами, выводя тем самым бас «в стены» или, наоборот, в центр. В условиях нашей тестовой лаборатории лучший результат достигается тогда, когда НЧ-динамики направлены в центр (у нас хорошо заглушены стены). Так же внимательно стоит отнестись и к углу поворота — опять же из-за вышеупомянутой особенности. Что нас удивляет во время этих опытов — звук каждый раз становится все лучше. Небольшой, порядка пяти часов, прогрев — и АС вообще звучат иначе. Для своей цены, надо сказать, просто потрясающе.

Глубокий бас — причем совсем не размазанный, а собранный, «поролоновый» и упругий — крепко бьет если надо, в грудь, либо же он аккуратно вырисовывает нюансы звуковой «основы». И вот еще одно свойство колонок, совсем необычное для кинотеатральной системы, но греющее душу бывалым меломанам, — верха нисколько не преувеличиваются, даже наоборот, они мягкие, слегка приглушенные для комфортного восприятия музыки. А высокие средние, в свою очередь, резкие и ясные. Такой звук отлично подходит для мейнстрима, хорош в джазе, и даже классику ЕСМ-350 воспроизводит с должным уровнем почтения. Единственный недостаток, особо заметный в хоровых записях, — слабая микродинамика. То есть в сложных музыкальных композициях мельчайших нюансов не услышать. Правда, те системы, где все такие подробности «слышно», обычно на порядок дороже. Здесь же обеспечивается приемлемый уровень для человека, особо не увлекающегося многогранными симфоническими произведениями.

Минусом можно назвать малую согласованность комплекта. При просмотре фильмов хорошо чувствуется, что фронты играют значительно увереннее и в какой-то мере «заглушают» свою поддержку. Однако если повозиться с настройками ресивера, то проблему решить можно. В остальном AVE ECM-350 показывают себя на кинопоприще с лучшей стороны. Прозрачные диалоги, хорошая передача взрывных эффектов; даже фоновая классическая музыка звучит именно как музыка, а не добавка к кадру. Пожалуй, дополнить систему следует только сабвуфером. Несмотря на то что «басит» она достойно, инфранизкий фундамент кинотеатру не помешает.

совет

Даешь Hi-Fi

Так как фронтальные колонки комплекта способны красиво и эмоционально воспроизводить музыку, рекомендуем обзавестись для этой пары отдельным стереоусилителем и подсоединить его к ресиверу. В таком случае вы получите настоящий Hi-Fi! А ведь стоимость акустики — на уровне среднего кинотеатрального набора.

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

› Стереоусилитель AVE PL 02 (музыка), AV-ресивер AVE RD501 (кино)

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ: Акустика, способное кроме кино качественно воспроизводить и музыку

МИНУСЫ: Слабая микродинамика

Сделан для путешествий

Сергей Бочаров

Отличный стильный аппарат, сочетающий в себе современную ЖК-матрицу, мультиформатный транспорт и весьма мощный звуковой тракт

ТЕХНОЛОГИЯ

Возьми с собой любимую музыку и фильмы

Внешне Velas VDP-920 очень похож на обычный ноутбук — его стильный и солидный корпус выполнен в черной гамме с серебристыми вставками. Встроенный ЖК-дисплей открывается точно так же, как у ноутбука, но вдобавок его можно закрепить под различными углами. Собственно плеер занимает нижнюю часть агрегата — именно там под откидной крышкой и расположен DVD-привод. Управление работой проигрывателя возможно как с помощью оперативных кнопок, находящихся на корпусе, так и посредством пульта ДУ. Особого внимания заслуживает крупный — диагональю 9,2 дюйма — экран аппарата.

Для подключения переносных устройств хранения данных в плеере есть порт USB, а также встроенный кардридер для флэш-карт SD. Интегрированный браузер позволяет с легкостью просматривать на экране цифровые фотоснимки, сделанные в формате JPEG. Производитель предусмотрел три различных варианта питания: от электросети через адаптер, от съемной аккумуляторной батареи и от бортовой сети автомобиля, для чего имеется переходник.

ОПЫТ

Дисковая карусель

Сначала мы по традиции калибруем плеер на статичных тестовых картинках. Привод работает довольно шумно. Мы легко настраиваем дисплей на отображение тестов «белее белого» и «чернее черного». В аппарате предусмотрен автоматический выбор системы цветности. Гребенку четкости нам удается увидеть практически полностью, что свидетельствует о хорошем разрешении видеотракта. Тестовая шкала серого тона начи-

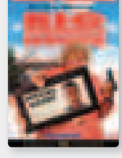
СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Velas VDP-920B
ТИП Портативный DVD-плеер
ЦЕНА 9000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Поддержка – MP3, WMA, JPEG, DivX (MPEG-4)
- Размер экрана – 9,2 дюйма
- Встроенный FM-модулятор – да
- Видеовходы – композитный
- Видеовыходы – композитный
- Аудиовыходы – оптический, на наушники
- Аудиовходы – оптический
- Другие входы – USB, кардридер SD
- Габариты – нет данных
- Масса – 1,2 кг

КОНТЕНТ

Дом большой мамочки



Классическая комедия положений с Мартином Лоуренсом в главной роли. Полиция охотится за рецидивистом, и чтобы его поймать, полицейскому нужно совсем немного — всего лишь переодеться его бабушкой. Но на этом проблемы не заканчиваются, а только начинаются. Отличное кино для просмотра во время семейного отдыха.


Кнопки управления большие и удобно расположены


Коммутационные разъемы


Пульт ДУ

Девятидюймовый экран позволит насладиться всеми тонкостями фильма в путешествии или в автомобиле

ная с отметки 2% отображается качественно и без артефактов. Несколько хуже выглядит цветовая таблица — заметны перехлесты на границах желто-го/голубого и красного/синего секторов.

Ставим в лоток DVD «Люди в черном» (R1, NTSC). Velas VDP-920 радует нас хорошей детализацией видеоряда с неплохой объемностью. На удивление мощным оказывается и звуковой тракт, все эффекты он воспроизводит весьма добротно и без искажений. Единственный обнаруженный недостаток — незначительные «москитные» шумы в темных фрагментах. Динамичные эпизоды также не доставляют проигрывателю особых проблем, по экрану всего пару раз проскакивает характерная «пила». Отличное качество видеочасти подтверждается и при просмотре материала, записанного в системе PAL. На экране мы видим очень сочную картинку с естественными цветами и ощутимой объемностью. Артефактов в сценах с быстрым движением не наблюдается.

Теперь переходим к прослушиванию музыкальных фонограмм в MP3. В плеере не реализована поддержка имен папок и файлов, написанных кириллицей. Звучание весьма приличное, но иногда ситуацию портят помехи от работающего двигателя привода, которые особенно отчетливо слышны в наушниках.

Совместимость Velas VDP-920 с форматом DivX (MPEG-4) хорошая, но не рекордная, он уверенно отыгрывает около 60% тестовых файлов. Подключив через порт USB наш тестовый флэш-накопитель, проверяем возможность и качество показа цифровых фотографий. Кадры выводятся на экран довольно быстро и отлично выглядят, хотя, конечно, при отображении снимков большого разрешения плеер слегка «притормаживает».

совет

Дождитесь остановки диска

Прежде чем открыть крышку привода и вынуть диск, советуем подождать полной остановки во избежание повреждения носителя. Невзирая на портативность, для плеера не будет лишней процедура настройки дисплея — качество картинки от этого только выиграет. И, конечно, если вы долгое время не использовали батарею, рекомендуем перед поездкой два-три раза полностью ее зарядить и разрядить, чтобы восстановить емкость.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Качество изображения, мультиформатность, кардридер и порт USB, угол обзора

МИНУСЫ: Артефакты в динамичных сценах, помехи от привода в звуковом тракте, нет поддерживается кириллица в именах файлов и папок

Элегантный американец

Сергей Бочаров

Стильный аппарат с большим количеством настроек видеоряда и встроенным генератором тестового сигнала

технология

Бюджетный High End

Базовый вариант DVD-плеера от известного производителя высококлассной аппаратуры выполнен в строгом фирменном стиле компании. Солидный двухцветный корпус установлен на массивные круглые ножки и выглядит довольно внушительно. Серебристый тон отделки прекрасно гармонирует со вставкой из черного пластика на передней панели. Утопленные хромированные клавиши управления также отлично вписываются в общий роскошный стиль. Информационный дисплей имеет голубую подсветку и довольно крупный шрифт, что позволяет легко увидеть его с любого места в зале.

Отдельного внимания заслуживает пульт ДУ. Он сделан в виде своеобразной «лопаточки» и при этом весьма компактен и отлично лежит в руке. Кнопки на нем большие и удобные, с подсветкой, причем каждая имеет свою оригинальную форму. Поэтому найти нужную клавишу в темноте не составит особого труда.

Начинка Harman/Kardon DVD 23 весьма интересна, невзирая на довольно скромные характеристики встроенного видеоЦАПа (10 бит/27 МГц). По заявлению разработчиков, проигрыватель обеспечивает высококачественное изображение благодаря использованию современных алгоритмов, обрабатывающих видеоданные попиксельно. Наличие встроенного генератора тестового сигнала позволяет всего за несколько минут провести настройку пары плеер — телевизор без применения дополнительных тюнинговых дисков.

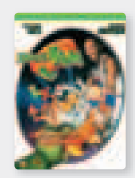
Единственное, за можно упрекнуть конструкторов, — спартанское коммутационное оснащение. Модель оборудована только самыми необходимыми разъемами. Современный цифровой интерфейс HDMI, ставший сегодня стандартом де-факто для видеоаппаратуры, также отсутствует. Столь же аскетично выглядит и меню, зато обилие регулировок качества картинки в нем просто впечатляет. Помимо традицион-

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Harman/Kardon DVD 23
ТИП DVD-плеер
ЦЕНА 7000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Поддержка – MP3, WMA, MPEG-4 (DivX), JPEG
- ВидеоЦАП – 10 бит/27 МГц
- АудиоЦАП – нет данных
- Встроенный транскодер PAL/NTSC – да
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный
- Аудиовыходы – стереопара, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Габариты – 440×332×63 мм
- Масса – 3,7 кг

КОНТЕНТ

Космический джем



Кролик Багс и Майкл Джордан дают спортивный отпор инопланетным захватчикам. Герои мультсериала Looney Tunes и баскетбол с забойной музыкой остались в 90-х, но о них стоит вспомнить. Harman/Kardon DVD 23 донесет до вас всю прелесть и мягкость картинки киноленты, а звук здесь просто сногсшибательный. Уж на этот раз вы узнаете, зачем нужны в домашнем кинотеатре тыловые каналы. Оказаться в гуще событий, будучи окружен разъяренными соперниками, — не в этом ли заключается рецепт киноманского восторга?

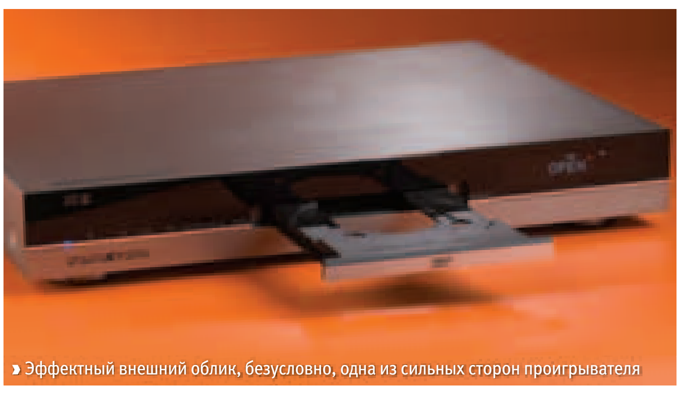
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Toshiba 47WL66RS





Коммутационная панель имеет все необходимые терминалы, за исключением HDMI



Эффектный внешний облик, безусловно, одна из сильных сторон проигрывателя



Пульт управления имеет оригинальный дизайн клавиш управления и подсветку

Встроенный генератор тестового сигнала позволяет легко и быстро произвести настройку тандема телевизор — плеер

ных параметров, таких как яркость, контраст и насыщенность, можно еще, например, задавать уровень черного цвета. В общем, возможности Harman/Kardon DVD 23 по настройке изображения весьма солидные.

На что способен аскет?

ОПЫТ

Меню устройства, к сожалению не локализовано, хотя навигация по нему удобна и не вызывает вопросов. Первое подключение мы решили провести, используя терминал SCART-RGB, а в качестве настроечной таблицы воспользовались внутренним тестовым сигналом плеера. Как и было обещано, полученные значения оказались действительно оптимальны, что подтвердили статичные тесты. На шкале серого тона присутствовали небольшие шумовые помехи, но она была выведена на экране полностью. Harman/Kardon DVD 23 продемонстрировал и отличную яркостную четкость. Немного хуже отобразилась цветовая таблица, на которой наблюдался перехлест синего и черного сектора внизу экрана, а также пурпурного и красного полей. Подключение через компонентный терминал сняло эту проблему.

В разрешении 480р («Пятый элемент», R1, NTSC) в темных фрагментах фильма был заметен слабый «москитный» шум. При установке режима 720р аберрации практически полностью исчезли. Картинка на экране телевизора — очень сочная, с глубоким черным цветом и отлично проработанным объемом. Детальность малоосвещенных сцен была весьма высокая, а динамичные эпизоды Harman/Kardon DVD 23 передал практически идеально. Кстати, плеер гораздо лояльнее отнесся к фильму, записанному в системе PAL, хотя это несколько странно, учитывая его американские корни. Изображение нас крайне порадовало — и великолепной объемностью видеоряда, и прекрасной детализацией, и насыщенными красками. Отрывки, наполненные движением, и в этой системе цветности не поставили проигрыватель в тупик. Активация встроенного транскодера вызвала незначительные помехи, а также породила характерное «подтормаживание» в динамичных сценах.

Затем мы проверили воспроизведение аудио в MP3, видео в MPEG-4 (DivX) и цифровых фото в JPEG. Как и ожидалось, имена файлов и папок, выполненные кириллицей, не поддерживаются, названия треков заменяются их номерами, но звучали композиции очень качественно и с отличным тональным балансом. Плеер показал хорошую совместимость с роликами MPEG-4 (DivX). Практически 70% тестового материала мы смогли просмотреть без проблем, хотя уровень изображения сильно зависел от параметров кодирования. Работа с цифровыми фотоснимками также не вызвала никаких трудностей — все наши тестовые кадры были выведены на экран с исключительно высоким качеством.

Разумная достаточность

СОВЕТ

Чтобы плеер и телевизор работали вместе наилучшим образом, рекомендуем провести их калибровку, используя внутренний тестовый сигнал проигрывателя. Именно после проведения этой простой операции аппарат позволит полностью оценить все свои возможности. А самое главное — подключать телевизор лучше всего через компонентный вход посредством качественного кабеля.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ: Встроенный генератор тестового сигнала, количество настроек параметров изображения, внешний вид, качество изображения, пульт с подсветкой

МИНУСЫ: Нет поддержки кириллицы в именах файлов и папок, отсутствие HDMI, шумы и артефакты при активации транскодера



Стандарт изображения

Ярослав Годына

Этому аппарату суждено было стать одним из самых интересных и обсуждаемых DVD-плееров и обзавестись массой преданных поклонников

история

Хвала и хула

Первые экземпляры Philips DVD 963SA из топового семейства MATCHLine поступили в продажу в конце 2002 года и сразу же привлекли к себе внимание. Тогда (как, впрочем, и теперь) хорошо звучащий DVD-плеер был большой редкостью и стоил гораздо дороже десяти тысяч рублей, которые просили за 963SA. Не говоря уже о прекрасном потенциале видеотракта, о чем мы поговорим в следующем разделе. Надо, правда, заметить, что этот энтузиазм разделяли далеко не все. К сожалению, насыщенность аппарата инновациями сыграла злую шутку. Часть поставлявшихся образцов оказалась довольно капризна к качеству дисков, и в интернет-форумах наряду с восторгами счастливчиков появились возмущенные отзывы. Тем не менее, как показало время, проблемы с приводом если и давали о себе знать, то разве что в первую пару месяцев. Во всех же прочих случаях владелец за вменяемые деньги получал универсальный чудо-аппарат, улучшить возможности которого можно было последующими прошивками.

технология

От души

Определенно, slim-дизайн — не для Philips DVD 963SA: его корпус больше напоминает классические массивные CD-проигрыватели. Алюминиевая передняя панель, крупный дисплей с большими символами и минимум кнопок скрывают за собой настоящее богатство. В отличие от полупустого внутреннего пространства современных DVD-плееров здесь все скомпоновано довольно плотно. Прежде всего отметим мощный чип Faroudja FLI2310 и видеоЦАП ADV7300, обеспечивающие глубину цвета 13 бит и частоту 108 МГц. По умолчанию в базовой версии аппарат выдает 480p, но после обновления прошивки (в домашних условиях) ему доступны и 576p, и

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Philips DVD 963SA
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 11 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

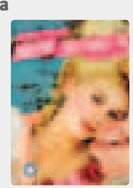
- Воспроизведение – DVD, CD, SACD
- Поддержка – MP3, JPEG
- Декодеры – Dolby Digital, DTS
- ВидеоЦАП – ADV7300 + Faroudja FLI2310 (13 бит/108 Мгц); STi5580 (10 бит/54 МГц)
- АудиоЦАПы – AD1955 (24 бит/192 кГц)
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный
- Аудиовыходы – аналоговые: стереопара, многоканальный 5.1; цифровые: коаксиальный, оптический
- Габариты – 430×79×250 мм
- Масса – 2,5 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Philips 50PF9631D/10

КОНТЕНТ

Мария-Антуанетта



Честно говоря, мы ценим Софию Копполу за другие ее фильмы. Но эта костюмированная драма, вольно рассказывающая о времяпрепровождении королевы Франции, интересна прежде всего своей колористической насыщенностью и визуальными образами. Среди розово-глумурной феерии героиня Кирстен Данст беззаботно движется к эшафоту, а Philips DVD 963SA через свой компонентный выход обрушит на вас цветовой поток невиданной красоты.

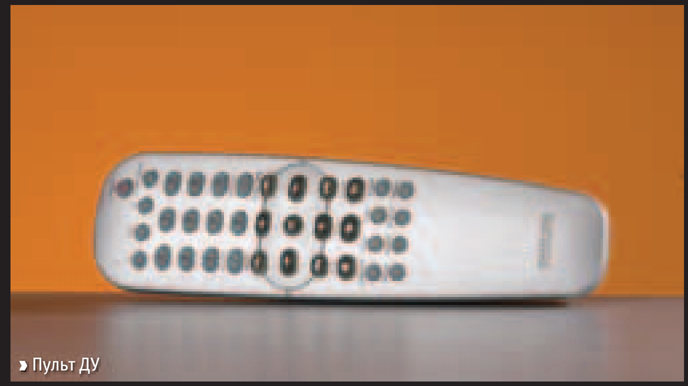




HDMI, конечно же нет, зато есть целых два SCART



Лоток выезжает довольно неспешно...



Пульт ДУ

Отметим мощный чип Faroudja FLI2310 и видеоЦАП ADV7300, обеспечивающие глубину цвета 13 бит и частоту 108 МГц

1080i. Очень удобно, что прогрессивный сигнал переключается не через меню (это чревато), а тумблером на задней панели. Правда, нужно уточнить, что все прелести Faroudja можно отведать только при компонентной коммутации. Сигнал, идущий через прочие разъемы (SCART, S-Video и композитный), обслуживается процессором STi5580 с более скромными показателями (10бит/54 МГц).

За звук в Philips DVD 963SA отвечают чипы AD1955 — малошумящие ЦАПы с хорошей репутацией. Они же позволяют принимать DSD-поток с дисков SACD. А обычным CD можно вдобавок устраивать апсемплинг до 192кГц. Что касается кинороботы, то проигрыватель оборудован декодером DTS и 5.1-канальным выходом с раздельной регулировкой по уровням и задержке. Следует отметить еще один похвальный момент — независимо организованное питание аналоговой и видеочасти (с полным отключением последней, если это необходимо).

опыт

С блеском и достоинством

Видеоспособности Philips DVD 963SA по-прежнему остаются на уровне лучших современных источников; сейчас ему не хватает разве что порта HDMI. На фоне плееров, оснащенных самым распространенным ныне чипом MTK1389, он демонстрирует куда большую глубину черного, причем перевес был очевиден даже тогда, когда трудился «младший» процессор STi5580. Картинка нашего героя заслуживала всяческих похвал — корректный цветобаланс, отменная четкость без «овершарпа»; в целом она импонировала своей слитностью и так называемой кинематографичностью. Компонентный сигнал давал изображение высокого класса даже без активации прогрессивного модуля. Прекрасный результат.

Аппарат довольно неспешно реагировал на команды, да и логика меню управления не относится к вершинам эргономики. С болванками DVD-R у него проблем не возникло, а вот двухслойные DVD-R DL и перезаписываемые DVD-RW пришлись не ко двору. Также он не воспринимал DVD-ROM с записанными на них MP3-файлами, хотя на CD-R с ними все было в порядке.

Зато звук Philips DVD 963SA не подкачал и не обманул — и MP3, и CD, и SACD на аналоговых выходах звучали очень хорошо. Сигналы низкого уровня воспроизводились без заметных искажений вплоть до –70дБ. Кстати, система апсемплинга «компактов» особо нас не впечатлила, и мы предпочли слушать их в обычном режиме. Саунд при этом был вполне сравним с CD-плеерами аналогичной категории и даже чуть выше. Возможно, очень требовательный аудиофил посетовал бы на некоторую смазанность образов, но в целом то, что мы услышали, соответствовало нормальному полноценному Hi-Fi и было на голову выше подавляющего большинства DVD-проигрывателей с колоссальным джиттером. Так что свою универсальность Philips DVD 963SA окупает сполна и даже более того.

совет

Есть из чего выбрать

Коммутационная и аппаратная база у Philips DVD 963SA достаточно обширны, чтобы настроить его «под себя». Если вы захотите вывести аналоговый аудиосигнал, то можно попробовать как отдельные стереовыходы, так и фронтальную пару разъемов блока 5.1. По некоторым отзывам, второй способ более предпочтителен и «музыкален», но мы не обнаружили тут сколько-нибудь существенных отличий. Куда занимательнее нам показалась разница между вариантами задания типа динамиков в меню. В нашем случае (фронты озвучивались напольными АС), как ни странно, лучший результат дала установка Small, а не Large, как предполагалось.



ПЛЮСЫ: Качество изображения и звука, коммутация, дизайн
МИНУСЫ: Отсутствие поддержки DVD-RW, DVD-R DL и MP3 на DVD-ROM


YAMAHA
YAMAHA
NATURAL SOUND HOME THEATER SYSTEM
DVD



[МЕГАТЕСТЫ]



Готовое блюдо

Юрий Пеньков

Убеждать кого-либо в несостоятельности готовых кинотеатральных AV-комплектов абсолютно бессмысленно — ведь их приобретение открывает кратчайшую дорогу к прелестям домашних киносеансов и вдобавок отнюдь не сопряжено с муками подбора компонентов и каждодневного расставания с крупными суммами денег.
Познакомимся же с новинками сезона и попытаемся вместе сделать правильный выбор!

Путь развития

Как только на рынке появились бюджетные версии компонентов для домашнего кинотеатра, следом за ними последовали и интегрированные AV-комплекты. Их преимуществом была не только (и не столько) ценовая доступность (вследствие применения относительно простых конструкторских решений), но прежде всего инсталляционная простота: от покупателя требовалось лишь выполнить менее десятка «безошибочных» проводных соединений, и вуаля — театр готов.

Практически с момента своего появления «коробочные» AV-комплекты под воздействием конкуренции начали приобретать дополнительные функциональные возможности, однако их принципиальное устройство изменений не претерпело.

Однако в последние годы в идеологии AV-комплектов обозначились два концептуальных полюса: первую группу составляют наборы, в которых во главе угла стоит традиционная функциональность и простота сборки, а второе направление (переживающее сейчас период расцвета) пропагандирует визуальную имиджевость техники как равноправное потребительское качество.

Дело принципа

Так же как и в самом начале пути, сердцем универсального комплекта является многоканальный усилитель, обычно совмещенный в едином корпусе со звуковым процессором. Основной параметр этого блока, на который следует обращать внимание при выборе модели, — мощность УНЧ. Окончательное решение нужно принимать исходя из размеров озвучиваемого помещения, однако, что касается мощности, запас еще никогда не был лишним. 60–100 Вт RMS на канал достаточно для того, чтобы обеспечить комфортное звучание в комнате площадью 12–20 м^2. Процессор должен уметь декодировать потоки Dolby Digital и DTS, а также поддерживать пространственное разложение двухканального сигнала Dolby Pro Logic. Если его возможности окажутся шире — что ж, это лишь добавит выигрышных баллов комплекту в целом.

Нередко в одном корпусе с процессором и усилителем оказывается и оптический привод, который вкупе с набором электроники видеотракта представляет собой важнейший элемент системы — источник сигнала, или, проще гово-


На правах рекламы
AAD
by Phil Jones
American Acoustic Development – высокотехнологичные акустические системы из США
www.AADsound.ru
СТИЛЬНЫЙ ЗВУК
Серия PL
Серия S
Серия C-3G
Серия P
Серия Silver

ВЫБОР КИНОТЕАТРАЛЬНОГО AV-КОМПЛЕКТА 5.1

Шаг 1. Искушение габаритами

Не секрет, что большинство кинотеатральных наборов, в отличие от классических компонентных моделей, производители стараются сделать красивыми. И, что немаловажно, компактными. Мы считаем, что в малых габаритах ничего плохого, в общем-то, нет — и устанавливать аппаратуру удобнее, и места мало занимает, а мнение, что она может хуже звучать, ошибочно. Тут все зависит от мастерства разработчиков — в нашей практике встречались такие полочники, чей потенциал легко перекрывал возможности огромных башен. Также стоит не забывать, что в кинозвуке основная басовая нагрузка падает на сабвуфер, поэтому большой литраж корпуса фронтальных колонок желателен лишь в том случае, если вы планируете на этой же системе слушать и стереозаписи.

Шаг 2. Сила

Определить «силу» необходимо, так как маломощным динамикам может не хватить силенок, чтобы раскачать пространство вашей комнаты до нужного уровня комфортного восприятия. Прикинуть мощность можно примерно так: весь комплект с характеристиками от 150 Вт озвучит помещение площадью 10–12 м², от 300 Вт — 12–20 м², от 600 Вт — 20–25 «квадратов» и так далее. Лучше иметь запас мощности, чем терпеть ее недостаток. А в поисках истины посмотрите на заднюю панель усилителя — там указана потребляемая мощность. Ниже выдаваемой она может быть лишь в случае применения некоторых технологий, негативно сказывающихся на качестве звука. И тогда выкручивать рукоятку громкости до максимума не рекомендуем.

Шаг 3. Конструктор «Лего»

Современные комплекты домашнего кинотеатра — это зачастую не только колонки с усилителем, но и плеер, и декодеры окружающего звука. Но вот проблема: крайне редко весь этот «конструктор» бывает качественным — ради снижения цены производители предпочитают идти на компромисс. Поэтому советуем очень внимательно отнестись к электронным устройствам. Если есть плеер, оцените его видеохарактеристики, способность воспроизводить различные форматы и типы дисков, варианты коммутации и дополнительные преимущества. Узнайте, возможна ли автоматическая настройка под помещение, а если нет, то какие регулировки доступны. Зато если входящий в набор компонент устраивает вас по всем параметрам, порадуйтесь редкому стечению обстоятельств.

Шаг 4. Невидимая сложность

Вам кажется, что колонки, входящие в комплект ДК, — игрушки по сравнению с серьезными системами? Это далеко не так. Некоторые производители крайне серьезно относятся к своим продуктам, и создаваемая ими «коробочная» акустика порой достойна продаваться по отдельности. Применение различных технологий, будь то длинноходовые диффузоры, конструкция d'Appolito, специальные формы корпусов, материалы типа экструдированного алюминия или MDF, говорит о тщательной работе инженеров. Правда, еще и о высокой цене. Имейте также в виду, что сабвуфер — крайне важный элемент кинотеатральной системы, на него возложена фактически основа звука, поэтому его качество порой должно быть выше, чем у сателлитов. Гибкая регулировка частотного среза, фазы, возможность воспроизводить частоты ниже 40 Гц — все это хорошие показатели: легче установить, легче настроить.

Шаг 5. С первого звука

Как же выбрать кинотеатральный комплект в магазине, если там нет нормальных акустических условий, да и размеры помещения совсем не соответствуют масштабам вашей комнаты? Несколько советов. Вооружитесь обычными CD с музыкой и начинайте тестирование с них. После того как вам понравится какая-либо система (или вы выделите ее как лучшую по сравнению с соседней), поставьте фильм, насыщенный боевыми сценами, и оцените работу сабвуфера и пространственные эффекты. А затем возьмите романтическую ленту, в которой фоном играет голливудский оркестр, и внимательно послушайте, насколько эмоционально звучит музыка, разборчивы ли голоса героев, в полной ли мере передаются все нюансы аудиосопровождения. Если комплект выдержал все испытания в большом супермаркете, дома он будет звучать отменно!

ря, аудиовидеопроигрыватель. Примериваясь к покупке AV-комплекта, нужно обязательно ознакомиться с перечнем медиаформатов, поддерживаемых плеером.

Завершая рассказ об особенностях конструкции главного модуля «коробочного» кинотеатрального набора, напомним о следующем. Качество картинки на экране напрямую зависит от параметров видеосигнала, поступающего от источника к устройству отображения. Для коммутации лучше выбрать компонентный видеосигнал Y-Pb-Pr или использовать цифровые интерфейсы DVI и HDMI. Поэтому необходимо удостовериться в том, что основной блок ДК и имеющийся у вас телевизор или проектор оснащены взаимно сопрягаемыми коммутационными разъемами.

Количество акустических систем в комплекте всегда совпадает с числом каналов усиления, которое, в свою очередь, диктуется списком поддерживаемых форматов пространственного разложения аудиосигнала. Подавляющее большинство моделей ДК «в одной коробке» построено по схеме 5.1, то есть включает шесть каналов усиления и соответственно шесть колонок — фронтальную пару, спикер центрального канала, два тыловых сателлита и сабвуфер.

Как и любая другая акустика, колонки «коробочного» театра могут иметь напольное или полочное исполнение, обладать одной или несколькими полосами частотного разделения, радовать глаз концептуальным дизайном или располагать к философскому восприятию действительности своими классическими формами — словом, единого канона в этом деле не существует. Тут можно дать такие рекомендации по выбору. Если вас прежде всего заботит «интерьерная ценность» приобретаемой техники, то имеет смысл уделить максимум внимания дизайнерской проработке самых габаритных компонентов комплекта — акустических систем. При этом качество их звучания и конструктивные особенности окажутся в лучшем случае счастливым дополнением к броской внешности. Если же эффективность работы АС для вас важнее, чем визуальная сторона, то постарайтесь оценить конструкцию АС с теоретических позиций. Очень неплохо, если спикеры будут многополосными, напольного исполнения, а размер их СЧ/НЧ-динамиков окажется максимально возможным. Однако в стремлении к совершенству желательно вовремя вспомнить о приземленных вещах — например, о том, достаточно ли места в той комнате, где планируется разместить колонки. Ведь не исключено, что именно размер помещения станет главным ограничителем при выборе комплекта аппаратуры для домашнего кинотеатра.

Сегодня героями нашего мегатеста вновь оказались наборы с источниками сигнала, «завязанными» на технологию DVD. Не оспаривая популярность упомянутого видеоформата, хочется тем не менее выразить надежду, что появление AV-комплектов, оснащенных приводами HD DVD и Blu-ray, уже не за горами, хотя лишь время способно дать ответ на вопрос, когда же новые технологии проторят себе дорогу в сегмент «коробочных» систем. А пока… Пока что слухи о скоропостижной кончине DVD следует считать сильно преувеличенными!

Правила игры

В число участников мегатеста вошли новые модели от известных производителей, официально распространяющих свою продукцию на территории России. Несмотря на солидный ценовой разброс, обусловленный в основном наличием оригинальных особенностей функционального оснащения, мы стремились обеспечить сравнимый уровень комплексной эффективности комплектов. Иными словами, при соблюдении рамок установленной ценовой категории мы постарались избежать включения в группу тестируемых ДК и чрезмерно упрощенных, и откровенно претенциозных образцов. Все соревнующиеся комплекты снабжены колонками-сателлитами полочного исполнения.

В качестве устройства отображения трудился ЖК-телевизор Philips 42PF9641D/10, отличающийся великолепной картинкой и универсальными коммутационными возможностями. Подключение источников, если это позволяла конструкция изучаемой аппаратуры, проводилось двумя способами — через цифровой видеотерминал (при его наличии) и через аналоговый вход (предпочтение отдавалось компонентному видеосигналу), за исключением композитного.

Основными параметрами, оцениваемыми в ходе сравнительного теста, были качество воспроизведения видеопрограмм и их саундтреков. По сложившейся традиции на итоговый балл также влияли функциональное оснащение AV-комплекта, его технические характеристики, особенности конструкции и внешний вид.



Sony DAV-DZ120K

Система автонастройки помогает быстро справиться с первичной калибровкой аппаратуры, экономя время и эмоции

технология

Проверенные решения

В ассортименте продукции Sony интегрированные AV-комплекты представлены достаточно широко, и можно выбирать систему на любой вкус. Театр DAV-DZ120K относится к недорогой аппаратуре, однако это ни в коей мере не говорит о его ущербности. В конструкции модели воплощены самые передовые технологии Sony, обеспечившие успех ее старшим братьям по фирменной линейке.

Прежде всего следует отметить сердце головного модуля — цифровой многоканальный усилитель S-Master с импульсным блоком питания. Изначально он был разработан для получения наилучших результатов при прослушивании таких высококачественных записей, как SACD и DVD-Audio. Звуковой поток декодируется и транслируется на громкоговорители с помощью простого, но в то же время очень технологичного цифрового процесса. Тем самым обеспечивается минимум искажений при передаче сигнала, а звучание обладает завидной мощью и высоким разрешением.

Система снабжена модулем цифровой автоматической калибровки звукового поля DCAC (Digital Cinema Auto Calibration). Эта интеллектуальная технология Sony сохраняет эффективность вне зависимости от размера и формы комнаты. В процессе настройки используется выносной микрофон — через него на блок процессора поступает информация о расстоянии до колонок, громкости, частоте, а также необходимости компенсации акустических характеристик помещения, которая производится автоматически.

Комплект обладает также функцией караоке.

опыт

Ключ к успеху

«Одна кнопка и две минуты ожидания» — так мог бы выглядеть рекламный слоган системы DCAC, если бы вдруг понадобилось продвигать ее самостоятельно.

Наличие модуля автокалибровки существенно упрощает процедуру настройки любого AV-комплекса. И вдвойне актуальной его роль становится тогда, когда речь идет об интегрированной аппаратуре, которая и приобретаются, в общем-то, именно для того, чтобы сэкономить время и ресурсы владельца. Калибровка заключается в выравнивании громкости звучания сателлитов относительно точки прослушивания и в фазовой коррекции (ее точный алгоритм не раскрывается). В любом случае трудно переоценить позитивные эмоции от такого подспорья.

В видеотесте потенциал Sony DAV-DZ120K более полно раскрывается при подаче на устройство отображения компонентного сигнала. Картинка смотрится достаточно привлекательно, а четкость в целом находится на таком уровне, который подчеркивает аналоговую природу коммутации. Изображение весьма комфортно для глаз и не утомляет даже при увеличенной продолжительности киносеанса. Цветовая палитра передается без искажений, а что касается контрастности, то система выступает ничуть не хуже одноклассников.

Звуковая сцена, формируемая шестью громкоговорителями, не имеет разрывов и обладает хорошим объемом. Идентичная конструкция сателлитов обеспечивает высокую когерентность звучания, и пространственно-шумовые эффекты отрабатываются на редкость показательно. Тем не менее в тех случаях, когда нужно не столько удивить слушателя достоверностью «звукового следа» летящего истребителя, сколько мелодической искренностью, дают о себе знать пластиковые корпуса колонок и элементная база АС, в результате чего натуральные тембры воспроизводятся с изрядной долей синтетических призвуков.

совет

Рациональный выбор

Входящие в комплект Sony DAV-DZ120K колонки (кроме сабвуфера) могут быть не только установлены на напольные подставки, но и закреплены на вертикальных поверхностях. Это обстоятельство нелишне учесть при определении того, как комплект будет размещен в зале, особенно если в состав системы входит плоскопанельный телевизор на настенном кронштейне.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Неплохое функциональное оснащение

МИНУСЫ:
Присутствие синтетических призвуков



Pioneer RCS-404H

Узнаваемый декор — это следствие того, что в оформлении устройств использованы элементы фирменного стиля

технология

Первый среди равных

Комплект RCS-404H представляет собой полную AV-систему 5.1 на базе DVD-рекордера со встроенным жестким диском Pioneer, а по существу это гибрид «коробочного» набора сателлитов S-ST404, моноблока ресивер/сабвуфер SX-SW404 и HDD/DVD-рекордера DVR-440H-AV. Именно поэтому суммирование характеристик вышеперечисленных устройств способно дать исчерпывающее представление о возможностях данного участника. Прежде всего нужно отметить, что модель позволяет записать до 227 часов видеоматериала на винчестер емкостью 80 Гб, а кроме того, пользоваться однослойными и двухслойными записываемыми болванками DVD. Допускается также перенос видео с цифрового камкордера miniDV через терминал IEEE-1394. Ну и, конечно же, RCS-404H в полном объеме предоставляет сервисные возможности HDD/DVD-рекордера Pioneer — запись и копирование видео одной кнопкой, редактирование программ, фиксацию эфирных передач одновременно с просмотром, прерывание записи без остановки воспроизведения.

Автокалибровка системы осуществляется по технологии MCACC от Air Studios. В отличие от старших собратьев театр укомплектован сателлитами полочного типа.

опыт

Сила традиций

Несомненно, решающая часть достоинств RCS-404H — заслуга функционального DVD-рекордера с возможностью записи на жесткий диск. В этом смысле компания Pioneer, давно занимающаяся селекционным скрещиванием своих HDD/DVD-рекордеров с AV-системами, заставляет конкурентов серьезно понервничать.

Не стоит сбрасывать со счетов и бесчисленные успехи фирмы в сфере аудиоэкспериментов — с приходом эры цифровых усилителей и столь же дискретной музыки традиции Pioneer отнюдь не канули в Лету, но были воплощены в новых разработках.

Слушая театральный набор RCS-404H, мы смогли в очередной раз убедиться в этом. Потенциал усилительной части ресивера достаточно высок — не будем забывать, что колонки комплекта обладают довольно небольшим номинальным импедансом, поэтому от УНЧ требуется хорошая отдача по току. Когерентность звучания, достигнутая благодаря идентичной подборке динамиков в каждом из сателлитов, создает базу для цельной и масштабной панорамы, где любая нота имеет не только высоту и окраску, но и геометрические размеры в трех измерениях. Неплох и бас: возможности сабвуфера, скорректированные фазоинверсной системой, с лихвой обеспечивают низкочастотную поддержку для остальных громкоговорителей. Однако как раз эти последние так и тянет заменить чем-нибудь поэффективнее — все же пластмассовые однополосные колоночки с «микроскопической наружностью» уместнее смотрелись бы на компьютерном столе, нежели в интерьере кинозала. Шумовые эффекты удаются им на славу, но более информативный контент по дороге к слушателю попросту теряет приличную часть содержимого.

Результаты видеотеста обнадеживают куда как в большей степени — прежде всего благодаря практически полному отсутствию шумов на изображении и достаточно глубокому черному. К цветовому балансу и палитре претензий нет, а вот четкость на большой диагонали могла бы быть и повыше.

совет

На чем смотрим?

Коммутационные и функциональные возможности театра предполагают практически однозначный подход к выбору устройства отображения — лучше, если это будет телевизор (а исходя из современной шкалы ценностей — красивый плоскопанельный телевизор!) с диагональю до 42 дюймов. В этом случае впечатления от использования комплекта гарантированно достигнут максимума.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Возможность записи видеоконтента

МИНУСЫ:
Небогатые возможности видеокоммутации



BBK DK1930SI

По традиции визуальный образ комплекта не содержит шокирующих штрихов

Сыграем в кубики

технология

AV-комплект DK1930SI — очередной «социально-ориентированный» продукт компании BBK Electronics. Он представляет собой топовую модель в фирменной линейке бюджетных «коробочных» кинотеатров, укомплектованных полочными акустическими системами. В принципе набор умеет все, что полагается для современной домашней кинотеатральной системы, — даже если судить по сухому перечню его технических характеристик. Но, конечно же, помимо этого пользователя ждут и другие приятные новости.

Так, оригинальная функция Q-Play поможет миновать «неперематываемые» рекламные вставки, а команда Capture превратит любой понравившийся «стоп-кадр» в экранную заставку. Наличие порта USB 1.1 позволит подключить внешний файловый банк (совместимыми являются устройства типа USB Mass Storage Bulk-Only, поддерживается система FAT16).

Функциональная оснастка комплекта дополнена системой «Караоке +», причем и микрофон, и диск с песнями также заботливо уложены производителем в общую коробку. Особенностями «плюсовой» версии караоке является раздельная запись аккомпанемента с бэк-вокалом и партии солиста. В режиме «Автоматический контроль голоса» трек солиста отключается сразу же, как только вы сами начинаете петь в микрофон.

Настоящее кино

опыт

Концепция эконом-версии не предполагает оснащения системы дополнительными модулями, способными сильно повлиять на цену. Поэтому первичную калибровку пришлось выполнять вручную — функция автоматической настройки у BBK DK1930SI отсутствует. Указанную процедуру мы провели с помощью SPL-метра, но даже если «шумомера» в хозяйстве нет, то комплект сначала можно предварительно откалибровать на слух, а потом, при необходимости, скорректировать получившиеся установки.

Оптимальным способом коммутации головного устройства и устройства видеоотображения является в данном случае использование компонентного интерфейса. Кроме того, нелишне задействовать и имеющийся модуль прогрессивного скалирования — тогда ресурсы видеотракта позволят передать на экран максимум полезной информации, содержащейся в сигнале. Воспроизведение кинофрагментов удается BBK DK1930SI очень хорошо. Правильная цветопередача, насыщенная палитра, достаточная четкость картинки — вот, пожалуй, основные характеристики, влияющие на формирование благоприятного впечатления при просмотре. Тем не менее изображение не свободно от небольших шумов, которые проявляются главным образом на однотонных поверхностях, да и уровень черного не всегда позволяет различить нюансы в сценах с недостаточным освещением.

Потенциал звукового тракта, опирающийся на объективные возможности усилительно-процессинговой части, на наш взгляд, не реализован в должной мере из-за компромиссной конструкции колонок. В первую очередь страдает разборчивость произведений со сложной фактурой, а также энергетика басов — напомним, что сабвуфер здесь является пассивным компонентом. Однако «кабинеты» из MDF — все-таки гораздо более удачное решение по сравнению с пластиковыми корпусами АС в системах-конкурентах, и это обстоятельство рисует BBK DK1930SI в выгодном свете.

Два в одном

совет

На тыльной стороне колонок-сателлитов имеются специальные петли, а в комплект поставки входят блестящие крючки с цапфами для настенного монтажа. Если же вдруг в процессе эксплуатации подобный способ крепления наскучит, то спикеры можно снять и расставить на полках, а крючки использовать для практических нужд.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошая функциональность, низкая цена

МИНУСЫ:
Недостаточная разборчивость звучания



Onkyo HTC-V10X

Натуральное дерево и золотистый металл прекрасно гармонируют друг с другом

технология

Хорошее воспитание

В отличие от множества конкурентов театр Onkyo HTC-V10X устроен по тому же модульному принципу, что и «взрослая» система, просто его компоненты в разы меньше. Два миниатюрных электронных блока представляют собой полноценные DVD-плеер и AV-контроллер (звуковой процессор-предусилитель с функциями тюнера и коммутатора); при желании их можно использовать автономно. AV-контроллер имеет многоканальный аналоговый аудиовыход 5.1 — с помощью шести интерконнектов сигнал подается на УНЧ, смонтированный в одном корпусе с сабвуфером.

Акустика фронтальных, тыловых и центрального каналов абсолютно одинакова по конструкции. Все колонки имеют «кабинеты» из MDF, что на сегодняшний день нечасто встречается у «коробочных» кинотеатральных комплектов. Диафрагмы драйверов выполнены из OMF (Onkyo Micro Fiber) — легкого, малошумящего материала, обладающего отличными динамическими параметрами.

Электрическая схема DVD-плеера включает блок DLA (Digital Recording Level Adjustment), который отвечает за автоматическую установку оптимального уровня записи с CD на мини-диск. В составе видеотракта присутствует модуль прогрессивного скалирования (он работает только для системы цветности NTSC).

опыт

Академический интерес

Первое, с чем мы сталкиваемся при сборке комплекта, — нетрадиционно большое количество соединений. Прежде всего, необходимо передать цифровой аудиопоток с плеера на AV-контроллер. Во-вторых, выполнить шесть подключений с выходов предусилителя на входы многоканального усилителя мощности. Наконец, в-третьих, проложить и скоммутировать акустические кабели. Для опытного пользователя работа не представляет сложности, а у новичка, скорее всего, она вызовет интерес, хотя и потребует некоторого времени.

Система достаточно хорошо функционально оснащена, однако не имеет программы автоматической настройки. Чтобы выполнить начальные установки, нужно воспользоваться тестовой фонограммой и SPL-метром.

Картинка выглядит достаточно яркой, с сочными сбалансированными цветами. В эпизодах, снятых с применением панорамирования, задержек и «выпадения» кадров не наблюдается, статичные планы совершенно стабильны. Черный тон насыщен и глубок и даже в темных сценах не утрачивает различимых градаций.

Несмотря на малые размеры, вся акустика играет точно и на редкость слаженно. Своим масштабом возникающий эффект присутствия в немалой степени обязан потенциалу звукового процессора, однако и вклад колонок сбрасывать со счетов нельзя. Помимо четкой работы по созданию окружающего звукового поля, радует и отличный звуковой «пас» с полочников на сабвуфер и обратно — согласованность модулей такова, что немногие комплекты могут похвалиться чем-либо подобным. Сам же низкочастотный модуль преподносит глубокий и артикулированный бас.

Все колонки имеют «кабинеты» из MDF, что на сегодняшний день нечасто встречается у «коробочных» кинотеатральных комплектов

совет

Скрытое влияние

В данном комплекте используются межблочные коммутационные кабели, от качества которых в равной степени зависят и картинка на экране ТВ, и звучание системы. Поэкспериментируйте с несколькими моделями интерконнектов, чтобы почувствовать разницу.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Хорошее качество видео и звука

МИНУСЫ:
Сложная коммутация



Yamaha DVX-S301

Компактный дизайн сразу приковывает внимание

ТЕХНОЛОГИЯ

Рациональность

От старшей модели коробочного кинотеатра DVX-S302, которая уже участвовала в наших тестах, рассматриваемой системе достались сразу два компонента: основной блок DVR-S300 (AV-ресивер с оптическим приводом) и активный сабвуфер со встроенным многоканальным усилителем NX SW301. Сателлиты и спикер центрального канала (теперь их самостоятельные модельные индексы — NX-S301 и NX-C301) сделались более компактными, позволяя, тем не менее, и в изменившихся условиях сохранить функциональность комплекта. Благодаря эффективности басового модуля (он оснащен драйвером с мощной магнитной системой и диаметром диффузора 160 мм) аппаратура в таком составе пригодна для озвучивания небольших и средних по размеру помещений (примерно 10–15 м²)

Ресивер и многоканальный усилитель соединяются между собой многожильным кабелем с оригинальной распайкой на коннекторах (коннекторы прилагаются).

Аудиопроцессор имеет восемь режимов настройки звукового поля, а тюнер поддерживает функцию RDS. Основной блок обладает большинством традиционных возможностей, а кроме того, поддерживает одновременное воспроизведение MP3 и JPEG, что позволяет организовать показ слайд-шоу со звуковым сопровождением.

ОПЫТ

Смелый эксперимент

Процесс сборки комплекта весьма прост: сложности может вызвать разве что стремление творчески расставить компоненты в интерьере. Зато на следующем этапе развертывания театра придется немного повозиться: у Yamaha DVX-S301 отсутствует функция автонастройки, поэтому все первичные установки выполняются вручную.

С главного блока можно снять компонентный видеосигнал (желательно при этом активировать модуль прогрессивного скалирования в стандарте PAL), и именно такой вариант коммутации мы и выбираем, подключая телевизор. Картинка радует яркими, хорошо сбалансированными красками, отличается достаточной четкостью и гладкостью, но вместе с тем в кадре присутствует цифровой шум на статичных планах и однотонных поверхностях. Контрастность и глубина черного позволяют не утрачивать контроля за деталями в сценах с малой освещенностью.

Крошечные (и тем не менее — двухполосные) колонки-сателлиты оснащены миниатюрными драйверами, чьи частотные характеристики и динамический потенциал явно не рассчитаны на изысканные запросы аудиофила, но вполне удовлетворяют все нужды, возникающие во время домашнего кинопросмотра. Традиционно высокий потенциал звукового процессора Yamaha создает благоприятную почву для демонстрации слаженной работы АС по формированию цельной звуковой картины. И хотя музыкальный материал сильно страдает от не лучшей разборчивости, завидные дарования низкочастотного модуля и реалистичность пространственных эффектов в исполнении DVX-S301 могут смутить и более дорогие AV-системы.

СОВЕТ

И так, и этак...

Миниатюрные сателлиты допускают настенное крепление, и если условия в комнате позволяют замаскировать акустические кабели, то такой вариант установки АС может оказаться наиболее привлекательным — как с визуальной точки зрения, так и с позиций максимальной эффективности работы.

Обладающий мощной магнитной системой сабвуфер имеет серьезные преимущества перед аналогичными модулями систем-одноклассников

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Глубокий и артикулированный бас

МИНУСЫ:
Невысокая разборчивость звучания сателлитов



Xoro HSD 6010

Наличие встроенного кардридера SD/MS/MMC расширяет функциональные возможности комплекта

технология

Набор для выживания

Комплект Xoro HSD 6010 представляет собой изделие, которое из-за своей революционно низкой цены способно обеспечить самый быстрый пропуск в мир домашнего кинотеатра. Тем не менее, несмотря на достаточное количество имеющихся в конструкции компромиссов, его основные функциональные возможности соответствуют как «законам жанра», так и главным стандартам пользовательского сервиса для устройств данного класса.

В корпусе центрального блока находятся мультиформатный проигрыватель, интегрированный FM/AM-тюнер с памятью на 50 каналов, декодер Dolby Digital, многоканальный усилитель мощности и универсальная коммутационная панель.

Видеотракт включает модуль прогрессивной развертки, что позволяет в значительной степени оптимизировать качество изображения при компонентном соединении.

Вся акустика комплекта пассивная. Конструктивно она максимально упрощена с целью достижения наиболее выразительного звучания в комнате площадью 10–15 м². При необходимости вместе с HSD 6010 можно использовать внешний усилитель или ресивер, задействовав цифровой коаксиальный аудиовыход.

Наличие встроенного устройства чтения флэш-карт форматов SD/MS/MMC и порта USB 1.1 порадует приверженцев компактных мультимедийных технологий, а система караоке существенно расширит функциональность театра.

опыт

То, что надо

Xoro HSD 6010 не имеет системы автонастройки, что в данном случае не должно вызывать удивления — при столь пуританском функциональном оснащении странным было бы обнаружить в его активе полноценный калибровочный модуль. Однако осуществить выравнивание громкости АС на слух возможно, а это самое главное. Результат такой предварительной подготовки вполне оправдывает ожидания, тем более что конструкция громкоговорителей обеспечивает когерентность звучания. В итоге комплект способен с достаточной степенью достоверности воспроизводить саундтреки и создавать при этом уверенный эффект присутствия. Будь динамики колонок размером и числом побольше, акустика играла бы выразительнее, но при имеющейся комбинации характеристик ожидать подобного чуда бессмысленно. Несмотря на общую правдивость саунда (слегка подретушированную цифровой природой усиления), в некоторых интервалах рабочих частот возникают резонансы, предотвратить которые удается лишь путем снижения общего уровня громкости. Досадным обстоятельством является и отсутствие встроенного декодера DTS — похоже, ознакомиться с содержимым кодированных в этом формате дорожек можно, только если направить аудиопоток с цифрового выхода на внешний ресивер, оборудованный недостающим модулем.

Зато гораздо меньше замечаний вызывает качество воспроизведения видео. Во-первых, сама возможность трансляции компонентного сигнала при активированной системе прогрессивной развертки позволяет получить максимум эффективности от аналогового подключения, во-вторых, потенциал видеотракта вполне достаточен для того, чтобы сформировать на экране яркую картинку с правильным цветовым балансом и неплохими показателями четкости.

совет

Не увлекаться

Дарования системы раскрываются при условии, что размер озвучиваемого помещения не превышает 10–15 м². Если площадь кинозала больше, то пострадает прежде всего качество саунда, поскольку нельзя исключать возникновение таких ситуаций, когда усилителю и колонкам придется работать практически на пределе своих возможностей.

Контрастные сочетания в декоре очень смелы и современны

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Хорошее качество звучания и воспроизведения видео

МИНУСЫ:
Ограниченность возможностей процессора

Определяем победителя

Главная отличительная особенность конструкции протестированных AV-систем — полочное исполнение входящих в их состав колонок. Эта черта обусловила и высоту качественной планки, преодолеть которую удалось лишь избранным. Причем оба победителя мегатеста заработали признание за различные заслуги. Комплект Pioneer RCS-404H оказался самым функционально насыщенным изделием, совмещающим традиции легендарного бренда с щадящими принципами форм-фактора. Театр Onkyo HTC-V10X удивил обратным: при откровенно спартанском наборе функций он продемонстрировал поразительное звучание, достойное более развитых (с точки зрения конструкции) устройств.

А в «общем зачете» среди плотной массы финишировавших вслед за лидерами участников бесспорным триумфатором является Yamaha DVX-S301 — система, способная удовлетворить самые высокие запросы любителей домашних киносеансов.

Модели — участники теста

Наименование модели	Sony DAV-DZ120K	Pioneer RCS-404H	BBK DK1930SI	Onkyo HTC-V10X	Yamaha DVX-S301	Xoro HSD 6010
Оценка	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	10000	19600	7000	22800	11300	3750
Воспроизведение	DVD, VCD, SVCD, CD	DVD, VCD, SVCD, CD	DVD, DVD-Audio, VCD, SVCD, CD	DVD, VCD, CD	DVD, DVD-Audio, VCD, SVCD, CD, SACD	DVD, VCD, SVCD, CD
Поддержка	MPEG-4, MP3, JPEG	MPEG-4, MP3, JPEG, WMA	MPEG-4, MP3, JPEG, WMA	MPEG-4, MP3, WMA, JPEG	MPEG-4, MP3, JPEG, WMA	MPEG-4, MP3, JPEG, WMA
Встроенный декодер	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital, DTS	Dolby Digital
Пространственное разложение сигнала	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	Dolby Pro Logic II	–
Мощность, Вт	5 × 142 + 140	5 × 142 + 140	5 × 30 + 80	5 × 15 + 25	5 × 150 + 150	4 × 15 + 30 + 30
Частотная характеристика, Гц	Нет данных	25–20000	25–20000	30–15000	40–20000	20–20000
ВидеоЦАП, бит; МГц	Нет данных	10;108	12;108	Нет данных	12;108	10;54
Система автонастройки	+	+	–	–	–	–
Видеовыходы:						
композитный	1	1	1	1	1	1
S-Video	1	1	1	1	1	1
SCART (с RGB)	–	1	1	–	1	1
компонентный	1	1	1	1	1	1
HDMI	–	–	–	–	–	–
Функции рекордера	–	HDD, DVD	–	–	–	–
Фронтальная АС						
Габариты, мм	82×92×151	100×136×80	95×95×108	85×120×112	83×181×78	110×90×148
Масса, кг	0,6	0,55	Нет данных	0,7	0,6	Нет данных
Тыловая АС						
Габариты, мм	82×92×151	100×136×80	95×95×108	85×120×112	83×181×78	110×90×148
Масса, кг	0,6	0,55	Нет данных	0,7	0,6	Нет данных
АС центрального канала						
Габариты, мм	86×94×260	270×96×90	95×95×108	85×120×112	300×84×78	Нет данных
Масса, кг	0,7	0,78	Нет данных	0,7	1,0	Нет данных
Сабвуфер						
Габариты, мм	360×312×200	200×375×437	190×335×315	Нет данных	200×390×382	260×135×300
Масса, кг	5,6	9,0	Нет данных	Нет данных	11,5	Нет данных
Основной блок						
Габариты, мм	360×55×430	420×69×318	430×55×280	155×94×288	360×53×310	410×50×310
Масса, кг	3,8	4,3	Нет данных	2,0	2,7	3,2



Демократичный плеер

Сергей Бочаров

Появившись десять лет назад, стандарт DVD прочно внедрился в нашу жизнь, постепенно вытеснив из домашних видеотек традиционные кассеты VHS. На смену неудобной и недолговечной пленке пришли простые и надежные носители, обеспечивающие более высокое качество изображения и звука. Да и по цене современные DVD-проигрыватели начального уровня давно стали доступны широким массам

От стационарного до батарейного варианта

Многие поклонники формата DVD прекрасно помнят нешуточные габариты первых плееров. Они выглядели довольно массивными и по своим размерам заметно превосходили привычные видеомагнитофоны. Естественно, стоили подобные устройства немало (цена даже самого дешевого плеера была около $ 1000), и покупали их в основном энтузиасты домашнего кинотеатра. Сейчас же бурное техническое развитие сделало возможным создание компактных моделей, оснащенных ЖК-экранами и работающих от аккумуляторов, которые можно взять с собой на дачу или в путешествие.

Что внутри «черного ящика»?

Итак, попробуем разобраться, как работает обычный DVD-плеер и какие основные узлы спрятаны под его крышкой. Если посмотреть на внутренности любого аппарата, то можно совершенно четко выделить несколько узлов. Первый — это блок питания, от которого, словно кровь по сосудам, ток расходится по всем остальным модулям плеера, обеспечивая их нормальное функционирование. И именно БП принимает на себя первый удар различных помех и скачков напряжения нашей далеко не всегда стабильной электросети. А ведь от стабильности и чистоты выходного напряжения блока питания сильно зависит не только качество работы плеера, но и долговечность других его элементов.

Следующим по важности узлом является собственно привод — именно в нем происходит считывание информации с носителей CD или DVD. Для чтения записанных данных используется лазерный луч с длиной волны 650 нм для DVD и 780 нм для CD, поэтому в оптических головках приводов обычно применяется два различных полупроводниковых лазера. Лазерный луч фокусируется с помощью подвижного объектива внутри рабочего слоя диска, проникая через прозрачный поликарбонат, а затем считывает записанную на нем информацию и, отражаясь от алюминиевого зеркального слоя, поступает на фотоприемник. Все это оптическое устройство называется считывающей головкой. Специальная сервосистема следит за точным положением луча на информационной дорожке диска и обеспечивает синхронизацию скорости вращения диска, а также синхронное движение головки считывания вдоль рабочей поверхности носителя. Затем считанные и декодированные данные передаются на следующий узел плеера, который мы условно назовем блоком обработки. В этом модуле происходит декодирование видео- и аудиопотоков, а также их преобразование для дальнейшей передачи на дисплей и ресивер или встроенный декодер многоканального звука.

Осталось упомянуть еще один важный модуль, без которого мы не сможем управлять работой проигрывателя, — блок управления и индикации. Он обеспечивает четкое и правильное выполнение аппаратом команд, поступающих с кнопок оперативного управления, а также прием сигналов, переданных с пульта ДУ, и их декодирование и исполнение. Плюс, конечно, вывод информации о режимах работы и статусе плеера на внешний дисплей или экран телевизора.

Теперь подробнее рассмотрим, как функционируют наиболее важные с точки зрения влияния на качество картинки узлы плеера. Начнем с источника питания. Перефразируя известную пословицу, можно сказать, что «качественное электропитание — залог отличной и стабильной работы». И это не преувеличение, ведь если питание схем аппарата нестабильно и не очищено от помех, то хорошей картинки и звука ожидать не приходится. И никакие «шаманские фокусы» с сигнальными кабелями тут не помогут. Современные источники питания, используемые в DVD-проигрывателях, как правило, работают в импульсном режиме, что способствует снижению массы устройства и повышению его КПД в целом. Старомодные линейные БП в моделях начального и среднего уровня практически не применяются. Для снижения уровня помех, затрагивающих остальные блоки плеера, источник питания чаще всего экранируют или размещают вдали от других узлов. В любом блоке питания обычно всегда есть защита от перегрузок, а в наиболее качественных проигрывателях имеется еще и автовольтаж.

Вторым по важности элементом является DVD-привод. От качества его изготовления зависит очень многое, например, способен ли аппарат читать дефектные диски с царапинами и иными повреждениями. Возможностями привода определяется и совместимость плеера с различными носителями. Здесь хотелось бы обратить внимание на один существенный момент, а именно влияние некачественных дисков на работу проигрывателя. Дело в том, что в каждом приводе есть специальная схема подстройки яркости лазера под свойства отражающего слоя, нанесенного на оптический носитель. Если диск произведен из «сэкономленных материалов» и толщина отражающего покрытия меньше, чем нужно по стандарту (напылили меньше алюминия), то уровень яркости лазера увеличивается — и, как следствие, частый просмотр дисков низкого качества может вывести считывающую головку из строя. Еще один распространенный дефект плохих CD и DVD — нарушенная балансировка, что создает повышенную нагрузку на считывающую систему.

Обратимся теперь к наиболее важному узлу DVD-плеера — блоку обработки сигнала. В самых первых аппаратах для декодирования видео- и аудиоданных производители применяли обычные процессоры, предназначенные для мобильных ПК. Как правило, все операции декодирования и обработки данных осуществлялись при помощи соответствующего программного обеспечения (по аналогии с различными софтверными проигрывателями, установленными на компьютере). Конечно, такой подход имел массу недостатков, таких как низкая скорость обработки информации, а также необходимость применения большого количества дополнительных схем для преобразования сигнала, что существенно повышало стоимость устройства. В дальнейшем были разработаны специальные мультимедиа-процессоры — процесс декодирования осуществляется у них при помощи высокоскоростных процессоров, а архитектура оптимизирована для наиболее качественной обработки мультимедийных данных. В современных плеерах начального уровня чаще всего встречаются процессоры трех основных производителей: SunPlus, MediaTek, Zoran. Конечно, в рамках журнальной статьи мы не сможем рассмотреть подробно все разработки этих фирм, но попробуем кратко охарактеризовать самые популярные решения.

Наиболее известным процессором для бюджетных плееров, выпускаемым компанией SunPlus, является Sunplus sphe8200a, обеспечивающий поддержку практически всех популярных форматов и носителей. Встроенный в Sunplus sphe8200a видеоЦАП с разрядностью 12 бит и частотой дискретизации 54 МГц в сочетании с функцией прогрессивной разверткой позволяет получить довольно качественное изображение на экране телевизора. Процессор оснащен также встроенным транскодером NTSC/PAL, а для работы со звуком имеется декодер DD/DTS, однако для получения аналогового сигнала необходим внешний шестиканальный ЦАП.

Следующим в списке распространенных процессоров идет безусловный хит от компании MediaTek — MT1389EXE. Разнообразие моделей проигрывателей, реализованных с использованием этого чипа, просто поражает. Создается впечатление, что каждый производитель считает своим долгом выпустить два-три плеера, собранных на этом процессоре. И это не удивительно — дело в том, что при весьма низкой цене технические характеристики MT1389EXE выглядят весьма привлекательными. Судите сами: видеосигналом занимает-

ВЫБОР DVD-ПЛЕЕРА

Шаг 1. В зоне

Сейчас эта проблема кажется не актуальной, однако с некоторыми моделями подобные трудности все же возникают, поэтому напоминаем об ограничениях, накладываемых на стандарт DVD различными ассоциациями защиты авторских прав. Изначально плееры должны принадлежать к определенной географической зоне, но в последнее время распространены так называемые мультизонные аппараты. Однако зачастую свою многозональность проигрыватель обретает после нажатия на пульте ДУ определенной последовательности клавиш и в результате этого действа утрачивает гарантию.

Шаг 2. В формате

Некоторые DVD-плееры нынче превратились в мультиформатные устройства — они могут показывать файлы в DivX и фотографии в JPEG, исполнять музыку в MP3. Иногда они работают и с аудиодисками высокого разрешения SACD и DVD-Audio. Кстати, рекомендуем обратить внимание и на поддержку DVD R/RW и RAM — кое-какие модели отказываются работать со всеми перечисленными носителями. Недавно появились сетевые мультимедийные плееры, способные воспроизводить HD-видео, записанное на обычных DVD или переданное с локальной домашней сети. Поинтересуйтесь, имеется ли у аппарата кардридер и/или разъем USB — если они есть, вы без труда сможете посмотреть, например, кадры с фотокамеры, подключив ее напрямую к плееру.

Шаг 3. В связке

Конечно, при покупке техники всегда надо помнить, что работать она будет, скорее всего, не в одиночестве, а в сотрудничестве с чем-либо. В нашем случае — с телевизором или проектором. Поэтому уже на этапе выбора нужно определиться с типом коммутации. Так, современные проигрыватели начали поголовно оснащаться разъемами HDMI, в чем есть несомненный плюс — передача видео по «цифре» практически без снижения качества. Не помешает и компонентный выход — в случае создания аналоговой цепи у вас будет наиболее качественный вариант подключения. Не забудьте об аудиовыходах — наличие аналогового 5.1, цифровых «оптики» и «коаксиала» обычно покрывает весь необходимый коммутационный спектр. А любителям попеть стоит выяснить, присутствуют ли поддержка караоке и микрофонные входы.

Шаг 4. Внутри

От того, что «поселилось» внутри плеера, зависит качество воспроизводимого им видео и звука. Это особенно актуально, если вы станете пользоваться телевизором, чье разрешение превышает обычное для PAL/SECAM, то есть потребуется масштабирование изображения. Апскейлинг и последующая обработка видеосигнала осуществляется процессором, поэтому рекомендуем уточнить, что за зверь стоит в проигрывателе и на что он способен. Кстати, если на плеере нет модной надписи Faroudja, то можно просто подключить его к эталонному телевизору — тому, который будет стоять в вашей «смотровой», и внимательно полазить по настройкам. На качество также влияют цифроаналоговые преобразователи (как видео, так и звука) и применение различных алгоритмов улучшения изображения (снижения шумов MPEG, повышения четкости, оптимизации цветопередачи и пр.).

Шаг 5. В высь

Вас по каким-либо причинам не устраивают DVD-плееры начального уровня, но, решив присмотреть себе что-то более дорогое, вы никак не поймете, какие же выгоды получите? Назовем некоторые их них. Во-первых, качественный транспортный механизм. Правда, он может вообще отказаться читать сделанные на коленке «пиратки», зато нормальные диски воспроизведет безошибочно (не думайте, будто информация с диска не пропадает — еще как пропадает! Бывает, даже целыми кадрами, а восстанавливается при помощи обычного интерполяционного механизма). Во-вторых, мощный видеопроцессор, который умело преобразует сигнал в нужное телевизору разрешение и на всякий случай почистит его от шумов, сделает картинку более гладкой и красочной. В-третьих, хороший блок питания и хорошую электронику на выходах — залог того, что изображения до экрана и звук до колонок дойдет в том виде, в каком его оцифровывали на студии.

ся 12-битовый ЦАП с тактовой частотой 108 МГц, а обработку звукового сигнала осуществляет встроенный 24-битовый ЦАП с частотой дискретизации 96 кГц. Добавьте сюда полную мультиформатность с поддержкой MP3, MPEG-4 (DivX) и совместимость со всеми носителями. Что еще нужно для недорогого, но качественного DVD-плеера? Абсолютно правильно — нужна поддержка современного цифрового интерфейса HDMI. И она тоже реализована в процессоре MediaTek — достаточно установить HDMI-трансмиттер от Silicon Image, и получится современный аппарат с возможностью масштабирования изображения с DVD до параметров от 480p до 1080i с прогрессивной разверткой и встроенным транскодером NTSC/PAL.

Еще одним весьма интересным набором является процессор Vaddis 778 и скейлер HD Extreme от компании Zoran. В состав Vaddis 778, помимо декодеров видео- и аудиопотоков, входят и четыре встроенных видеоЦАПа на 10 бит/54 МГц. Правда, для перевода звукового сигнала из цифровой формы в аналоговую требуется использовать внешний многоканальный ЦАП. Функционирование цифрового порта HDMI обеспечивается также с помощью процессора-скейлера Zoran HD Extreme, поддерживающего диапазон разрешений от 480p до 1080i. Как и рассмотренные выше процессоры, Vaddis 778 полностью мультиформатен.

Конечно, приведенными примерами все многообразие применяемых в DVD-плеерах специализированных процессоров не исчерпывается. И у внимательных читателей может создаться впечатление, что аппараты, собранные на одинаковых чипах, будут и одинаково работать. Это утверждение не всегда справедливо, и на то есть несколько оснований.

Первая причина — применение различных комплектующих в так называемых цепях обвески (например, многоканальный аудиоЦАП). Допустим, производитель решит сэкономить и установит микросхему с меньшей разрядностью и более низкой частотой дискретизации, а это ухудшит качество воспроизводимого звука. Вторая причина кроется в том, что каждый изготовитель снабжает плеер собственной уникальной микропрограммой (именуемой прошивкой, или firmware). А ведь именно она определяет весь алгоритм работы плеера. Как правило, прошивку можно обновлять и таким образом устранять некоторые недоработки, например проблемы с отображением кириллических имен файлов и папок. Естественно, что для каждой версии аппарата существует и своя микропрограмма. Затратив больше времени и средств на отладку и оптимизацию прошивки, есть возможность в итоге получить более качественно функционирующий проигрыватель. «Сырая» же микропрограмма, напротив, способна испортить впечатление даже от отличной аппаратной части устройства — никому не интересны постоянные «уходы плеера в себя» и другие подобные вещи.

Однако помимо рассмотренных специализированных процессоров многие изготовители используют для обработки сигналов и свои собственные СБИС (сверхбольшие интегральные схемы). Если не так давно они устанавливались в основном лишь в топовых моделях DVD-проигрывателей, то сейчас их можно встретить и в изделиях начального уровня.

Теперь нам осталось лишь разобрать основные технические характеристики плееров и их влияние на качество изображения и звука. Начнем с видеотракта. Здесь наиболее важным параметром является разрядность видеоЦАПа и его тактовая частота. Чем больше разрядность, тем выше динамический диапазон по яркости и цветопередаче того сигнала, который может подать на телевизор проигрыватель. А чем выше частота функционирования ЦАПа, тем резче и сфокусированнее будет изображение на экране. Наличие нечетких краев и определенная «замыленность» картинки — это первые признаки невысокого качества встроенного видеоЦАПа. Все сказанное справедливо и для аудиоЦАПов. Подход здесь точно такой же — из двух плееров, следует выбрать тот, у которого ЦАПы имеют более высокую разрядность и быстродействие.

Как проводился тест

В роли устройства видеоотображения в составе нашей тестовой системы выступал ЖК-телевизор Samsung LE-32R51 BM, проверка качества видеосигнала проводилась при коммутации через SCART, HDMI и компонентный порт. Основой для оценки видеотракта служили статичные испытательные таблицы. Тестовая шкала серого применялась для визуальной оценки динамического диапазона плеера. По цветовой таблице мы судили о правильности цветопередачи и разделения цветов, а яркостную четкость мы определяли по гребенке четкости. Для проверки работы с USB-носителями использовался тестовый флэш-накопитель емкостью 2 Гб Transcend Jetflash 150 с записанными на нем MP3-файлами и цифровыми фотоснимками с различным разрешением.



Xoro HSD-8410

Применение процессора Zoran Vaddis 888 позволило добиться максимального качества работы через любой имеющийся у проигрывателя терминал

технология

Стильное мультимедиа

Модель обладает ненавязчивым обликом с плавными линиями изгибов корпуса и может быть выполнена в серебристой или черной цветовой гамме. Такой аппарат отлично впишется в интерьер любого домашнего кинозала и наверняка понравится поклонникам современного стиля.

Количество органов управления на передней панели минимально — есть только выключатель питания и три кнопки оперативного управления. С правой стороны под крышкой расположен кардридер «6 в 1», а также порт USB. В плеере используется современный мультимедиа-процессор Zoran Vaddis 888, включающий в себя шесть интегрированных видеоЦАПов (14бит/108 МГц). Встроенный скейлер-процессор масштабирует сигнал со стандартного DVD до 720p или 1080i при подключении через компонентный или HDMI-терминал.

Проигрыватель полностью мультиформатный и ориентирован на работу с современными панелями, оснащенными интерфейсом HDMI. Помимо возможности интерполяции видеоданных до параметров HD, процессор Vaddis 888 обеспечивает также и отображение файлов JPEG с разрешением до двух мегапикселей в формате высокой четкости. Для подключения внешних переносных носителей информации в плеер встроен порт USB 2.0, позволяющий просматривать графические изображения и воспроизводить аудиозаписи с любых USB-накопителей. Помимо этого, Xoro HSD-8410 оснащен мультиформатным устройством чтения карт памяти CF I/II, SD, MMC, SM, MS, с помощью которого удобно просматривать любые цифровые данные. Именно благодаря столь серьезной ориентации на работу с различными, в том числе и переносными носителями мультимедийных данных об аппарате можно говорить как о мультимедийном центре. Пульт управления легок и удобен, имеет четкую цветовую маркировку основных клавиш управления. Он хорошо сбалансирован и отлично лежит в руке.

опыт

Заявка на успех

Первую пробу мы, как обычно, проводим с использованием SCART. Xoro HSD-8410 легко и с большим запасом проходит тестовую шкалу серого тона, безо всякой подстройки отобразив ее полностью. Цветовая палитра характеризуется безупречно четким разделением секторов, что довольно редко бывает при коммутации через SCART. Единственный небольшой минус — незначительный «москитный» шум на сером фоне, заметный в правом нижнем углу таблицы. Гребенка четкости также отображается в полном объеме без дополнительных регулировок. Подключив телевизор по HDMI и заново поставив все статичные тесты, мы видим на экране практически идеальные картинки. Придраться просто совершенно не к чему. Просмотр NTSC-материала проходит на ура — изображение хорошо проработано в смысле объемности, темные сцены отлично детализированы. Динамичные эпизоды свободны от артефактов деинтерлейсинга. Работа встроенного транскодера также радует нас превосходным результатом. Визуально отличить качество видеоряда с включенным транскодером и без него нам не удается. В режиме 576p картинка с DVD (R5, PAL) выглядит очень хорошо, лишь изредка на темном фоне заметен легкий шум. Переход к разрешениям 720p и 1080i позволяет полностью избавиться от артефактов, видеоряд на экране выглядит объемным. В динамичных отрывках отсутствуют какие-либо заметные огрехи. Встроенный транскодер функционирует практически безупречно четко, его активация не вызывает никаких помех.

Аппарат качественно воспроизводит наши тестовые файлы MP3 с различными параметрами кодирования. Отметим и тот факт, что он корректно выводит написанные на кириллице имена файлов и папок, но длинные названия принудительно обрезаются. Подключив флэш-накопитель, проверяем качество представления цифровых фотоснимков. Плеер корректно отображает на экране кадры с разрешением до 6 мегапикселей. Попытка просмотреть снимки, выполненные 10-мегапиксельной камерой, требует некоторой подстройки, только тогда они правильно масштабируются на полный экран. Xoro HSD-8410 демонстрирует также хорошую совместимость с тестовыми файлами, записанными в формате MPEG-4 (DivX), но, конечно же, качество картинки при этом сильно зависит от параметров кодирования видеоданных.

совет

Смотрим фотоснимки во весь экран

Для корректного показа цифровых фотоснимков, сделанных десятимегапиксельной камерой, нам пришлось включить в меню плеера «улучшенный режим отображения JPEG». Без его активации аппарат отображал картинку в малом масштабе, и качество изображения было весьма низким.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Отличная картинка, поддержка кириллицы, транскодер

МИНУСЫ:
Длинные имена файлов принудительно обрезаются



DVTech D 630

Стильный плеер с хорошим качеством работы и поддержкой функции караоке

технология

Новая волна

Внешне DVTech D 630 смотрится очень оригинально. Плавные линии корпуса в сочетании с черной верхней панелью и хромированным обрамлением создают узнаваемый стиль, свойственный продукции этой компании. Дисплей светится приятным янтарным светом и отлично виден в темноте, не отвлекая внимания от фильма. Весьма интересно выглядит и загрузчик диска, снабженный голубой подсветкой.

Проигрыватель построен на базе популярного процессора MT 1389DE производства компании MediaTek. Он оснащен интегрированными видео-ЦАПом с разрядностью 12 бит и частотой 108 МГц. Помимо стандартной регулировки яркости и контрастности видеоряда в аппарате предусмотрена возможность выполнения и более серьезных настроек. Отдельного внимания заслуживают встроенные фильтры для устранения и частичной маскировки артефактов компрессии. Наличие двух микрофонных входов и поддержка функции караоке расширяют потенциальный круг покупателей этой модели. Кстати, диск с сотней любимых караоке-мелодий входит в комплект стандартной поставки устройства. Как и большинство современных аппаратов, плеер оборудован портом USB. Коммутационные возможности весьма обширны, не хватает разве только цифрового интерфейса HDMI. Зато к DVTech D 630 прилагаются целых два пульта ДУ. Один из них имеет стандартные габариты, а другой выполнен в облегченном варианте. Подход довольно новый, но в любом случае второй пульт лишним точно не будет. Поэтому если основной покажется вам неудобным или тяжелым, всегда можно взять более легкую версию. Единственное, о чем можно пожалеть, так это о том, что в комплекте нет микрофона для вокала.

опыт

Просто и со вкусом

При подключении к телевизору через SCART аппарат демонстрирует отличную четкость и предельно корректно и полно выводит на экран шкалу серого тона. Немного огорчает цветовая таблица — на ней заметны перехлесты желтого с белым и голубым секторами, а зеленое поле плавно перетекает в пурпурное. При этом на серой полосе в правой нижней части таблицы наблюдается расплывчатость границ.

Переход к компонентной коммутации довольно быстро позволяет модели проявить себя наилучшим образом. Просмотр DVD с фильмом «Пятый элемент» (R1, NTSC) оставляет отличное впечатление. Картинка на экране очень детальная даже в темных участках сцен и имеет превосходно проработанный объем. «Пила» в динамичных эпизодах проскакивает лишь один раз. При воспроизведении DVD в формате PAL (подключение через SCART) в динамичных фрагментах заметны характерные артефакты в виде гребенки. Но при активации сглаживающего фильтра картинка значительно улучшается. Подача же компонентного сигнала и вовсе избавляет от этих проблем. Качественно работает и встроенный в плеер транскодер, внося в исходный видеоряд минимум искажений.

Далее слушаем композиции в MP3. Звучание довольно приятное, но, на наш взгляд, в спектре немного не хватает высоких частот. При этом аппарат корректно отображает названия папок и файлов на кириллице, есть возможность смотреть слайд-шоу из цифровых фотоснимков под музыку. Подсоединив к плееру тестовый флэш-накопитель и активировав его специальной клавишей на пульте ДУ, мы с легкостью выводим на экран нашу фотогалерею, снятую в различном разрешении. Фотографии выглядят замечательно, с естественными цветами и аккуратно проработанными деталями. Что касается работы аппарата с видео в формате MPEG-4, то звезд с неба он не хватает, зато в целом совместимость очень хорошая.

совет

Очищаем картинку от «снега»

Если при просмотре видеоматериала в формате MPEG-4 на экране настанет «зима» и картинку «занесет снегом», попробуйте отключить сглаживающий фильтр. Именно его активация вызывала подобный эффект при воспроизведении некоторых тестовых фрагментов. И лучше всего подключать телевизор через компонентный видеовыход.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Цена, хорошее изображение, поддержка кириллицы в именах файлов, караоке

МИНУСЫ:
Нет HDMI, невысокое качество при работе через SCART



Pioneer DV-696AV

Плеер полностью мультиформатен, включая возможность воспроизведения записей на SACD

технология

Максимальная насыщенность

Плеер выпускается в двух цветовых вариантах оформления корпуса — черном и серебристом. Передняя панель выполнена в характерном для компании Pioneer дизайне с традиционным фирменным желобком. Количество клавиш сведено к минимуму, и управление осуществляется с помощью шести кнопок, а находящийся с права «бублик» служит для навигации по меню. Индикатор режимов работы имеет приятную голубую подсветку и при просмотре фильмов в полной темноте ничуть не отвлекает. Регулировка яркости подсветки не предусмотрена.

В основе модели лежит мультимедиа-процессор MT1389EXE компании MediaTek. Для работы с видеосигналом используется 12-битовый ЦАП с частотой дискретизации 108 МГц. Обработку звукового сигнала осуществляет встроенный аудиоЦАП с параметрами 24 бит/96 кГц. Аппарат оборудован отключаемым транскодером PAL/NTSC. Производителем заявлена поддержка всех популярных форматов и носителей информации. Коммутационное оснащение находится на современном уровне — имеются все необходимые разъемы для полноценной работы в составе домашнего кинотеатра, в том числе HDMI. Для аудио есть выход встроенного декодера шестиканального звука, а также цифровые оптический и коаксиальный выходы. Клавиши на небольшом пульте ДУ расположены привычным образом.

опыт

Разумная достаточность

Сначала мы проводим оценку плеера с использованием статичных таблиц, подключаясь через SCART. Тесты «белее белого» и «чернее черного» он отрабатывает без нареканий. На цветовой таблице сектора четко разделены, шумов и артефактов нет. Палитра естественная, с привычными «европейскими» красками. Гребенка четкости корректно отображается только после изменения заводских значений. При коммутации через HDMI все статичные таблицы выводятся на экран предельно правильно.

Первым смотрим фильм «Терминатор-3». Изображение реалистичное, с хорошей проработкой мелких деталей. В темных сценах единственным минусом являются артефакты в виде «пилы» во время погони. Сражение на кладбище подается очень красочно и естественно, а спецэффекты выглядят правдоподобно и красиво. Демонстрация «Пятого элемента» несколько разочаровывает — на экране присутствует легкий яркостный шум, но, включив встроенную систему шумоподавления плеера, нам удается его нейтрализовать. Картинка весьма четкая и объемная, с хорошей глубиной цвета. В динамичных фрагментах опять появляются артефакты («зубцы» при быстром движении в режиме 480p). Ситуацию несколько сглаживает активация прогрессивной развертки с переходом к разрешению 720p. Подводя итог видеоиспытаниям, отметим отличное прохождение статичных тестов, но при показе кино имеются небольшие огрехи.

Диск с композициями в MP3 плеер воспроизводит неплохо, звучание типично для моделей данного ценового уровня. Самый заметный недостаток — отсутствие поддержки кириллицы в именах файлов и папок. Возможно, разработчики исправят это в новой версии прошивки. Работа с цифровыми фотографиями покоряет скоростью вывода их на экран телевизора и их качеством. Pioneer DV-696AV уверенно и четко отображает снимки, сделанные 10-мегапиксельной камерой, поражая глубиной кадра и сочностью красок. Отдельно похвалим удобный встроенный браузер с интуитивно понятной навигацией по папкам.

Pioneer DV-696AV показывает хорошую совместимость с наиболее распространенными кодеками MPEG-4. Чудес «абсолютной всеядности» ждать не стоит, но результат весьма достойный. На сладкое мы решаем поставить диск SACD. И здесь новинка от Pioneer отлично проявляет себя. Симфоническая музыка играет очень естественно, звуковая панорама четкая и правильная. Неконтролируемые «блуждания» инструментов по сцене отсутствуют. Жанровые предпочтения проигрывателя склоняются больше в сторону классической музыки и джаза.

совет

Настроим картинку

Если качество изображения на экране вас не удовлетворяет, его можно подстроить, для чего плеер оснащен богатым набором регулировок. Нам для корректного прохождения тестов потребовалось установить на максимум регулятор четкости (на заводе он установлен в среднее положение), а также включить на максимум встроенный шумоподавитель для устранения помех при воспроизведении дисков NTSC.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Мультиформатность, цена, стильный внешний вид, хорошее изображение, воспроизведение SACD

МИНУСЫ:
Нет поддержки кириллицы, незначительные артефакты деинтерлейсинга, шумовые аберрации в NTSC



Samsung DVD-HD870

Стильный корпус проигрывателя будет отлично смотреться в любом кинозале

технология

14-битовый цвет в массы

Плеер выполнен в едином фирменном стиле — черный лакированный корпус с серебристой окантовкой. Дисплей имеет спокойный и ненавязчивый зеленый цвет свечения, а сетевая кнопка традиционно светится голубым. Правда, на наш взгляд, ее яркость немного избыточна и способна отвлечь внимание от киноэкрана в темном зале.

Управление Samsung DVD-HD870 производится с помощью круглой четырехпозиционной кнопки. Основная часть функций аппарата доступна с пульта ДУ, имеющего единый фирменный дизайн и способного командовать телевизорами различных марок. Небольшой вес и габариты ПДУ делают работу с ним довольно комфортной.

Проигрыватель построен на базе очень интересного мультимедиа-процессора Zoran Vaddis 966, в котором для обработки видеосигнала используется усовершенствованный 14-битовый видеоЦАП с тактовой частотой 108 МГц. Как и в более ранних моделях серии Hyper, плеер Samsung DVD-HD870 оснащен современным скейлер-процессором Zoran HD Extreme, интерполирующим видеосигнал до разрешения стандарта HD. Встроенный транскодер NTSC/PAL дает возможность безо всяких проблем смотреть записанные в различных стандартах DVD, не заботясь о покупке мультисистемного телевизора. Коммутационное оснащение, конечно, рекордным не назовешь, но порт HDMI присутствует. Весьма кстати и наличие цифровых оптического и коаксиального аудиовыходов.

опыт

Плавность цветовых переходов

Меню плеера лаконично, хотя и занимает довольно много места на экране, и хорошо локализовано, навигация по нему удобная, интуитивно понятная. Тестирование на статичных таблицах от Ovation Software начинаем при подключении через разъем SCART. Шкала серого тона отображается полностью, но с незначительным «москитным» шумом. В выведенной на экран цветовой таблице наблюдаются небольшие перекрытия между желтым и голубым, а также зеленым и пурпурным секторами. В нижней части заметны также слабые аберрации на сером и синем секторах. При использовании терминала HDMI все проблемы исчезают, и перед нами предстают практически идеальная таблица цветности и полная шкала серого тона. Никаких помех и артефактов на изображении не обнаруживается. Шкалу четкости аппарат безо всяких дополнительных настроек выводит полностью.

Далее смотрим кино. Samsung DVD-HD870 на очень высоком уровне демонстрирует фильм, записанный в системе PAL, — хорошая проработка объемности, отличная детализация темных фрагментов. В режимах 720p и 1080i картинка на экране выглядит почти идеально. В динамичных сценах лишь изредка можно видеть незначительные артефакты деинтерлейсинга, причем как при компонентной, так и при HDMI-коммутации. Отдельно нужно отметить прекрасный динамический диапазон цветопередачи — результат применения 14-битового видеоЦАПа. Немного хуже выглядит видеоряд ленты «Пятый элемент» (R1, NTSC). В режиме 480p в темных участках кадра возникают шумовые аберрации, но переход в режим 720p их несколько уменьшает. Однако, невзирая на шумы, изображение на редкость сочное и предельно четкое, с весьма глубоким черным цветом. Проверка работы встроенного транскодера радует нас малым уровнем внесенных шумов, но при его активации незначительно снижается яркостная четкость.

Установленный диск с MP3 мгновенно распознается плеером, и мы видим список имеющихся на носителе композиций. Аппарат уверенно воспроизводит тестовые фрагменты, записанные с переменным битрейтом, навигация по каталогу организована очень удобно. Названия папок и файлов, выполненные кириллицей, корректно отображаются на экране. Звучание можно охарактеризовать как тепловатое, но в спектре немного не хватает высоких частот. Samsung DVD-HD870 весьма качественно показывает на экране цифровые фотоснимки, причем не возникает никаких проблем и с кадрами, сделанными 10-мегапиксельной камерой.

совет

Выбор способа коммутации

Нам больше всего понравилась качество работы плеера при использовании терминала HDMI. При этом не пришлось делать никаких дополнительных настроек в меню, а качество картинки было весьма впечатляющим. Хочется также еще раз обратить внимание, что активация транскодера незначительно снижает четкость видеоряда, поэтому не стоит использовать его без необходимости.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Качество изображения, поддержка символов кириллицы, транскодер

МИНУСЫ:
Незначительные шумы при просмотре NTSC (480p)



Toshiba SD-K770

Аккуратный игрок от знаменитого японского производителя с прекрасной родословной

технология

Красиво и современно

Toshiba SD-K770 — старший аппарат в новой линейке компании. Он выполнен в компактном корпусе серебристого цвета, а вставка из дымчатого пластика смотрится весьма стильно и изящно. С правой стороны несколько непривычно находится кнопка включения питания. Приемный лоток, напротив, смещен влево. Информация о режимах работы плеера выводится на 7-сегментный дисплей с желто-зеленым цветом свечения, яркости которого вполне хватает для комфортной работы. Единственный минус дизайна — неудачное расположение индикатора «сеть» и его повышенная яркость, способная отвлечь от просмотра фильма.

Собран Toshiba SD-K770 на основе процессора Zoran Vaddis 888, включающего в себя шесть интегрированных видеоЦАПов с разрядностью 14 бит и тактовой частотой 108 МГц. Для обеспечения качественного воспроизведения стереозвука в модели используется фирменная технология 3D Spatializer. Коммутационное оснащение проигрывателя выглядит весьма скромно, однако, правда, интерфейс HDMI не забыт. Пульт управления заслуживает отдельного описания. При своих малых габаритах он имеет отличный стильный дизайн и весьма насыщен функционально. Клавиши на нем размещены с привычным зонированием, а сам пульт прекрасно лежит в руке и удобен в работе.

опыт

Оправдывая минимализм

Подключив плеер к телевизору через SCART, мы приступаем к тестированию. Меню аппарата корректно локализовано и интуитивно понятно. Наши статичные тестовые таблицы Toshiba SD-K770 проходит с незначительными замечаниями. Тестовая гребенка серого тона полностью выводится на экран, однако при этом на изображении присутствует небольшой шум. Шкала проверки четкости представлена не целиком, и добиться ее отображения в полном объеме нам не удается. Цветовая таблица характеризуется отменной насыщенностью и сочностью красок, но одновременно у голубого, зеленого и пурпурного секторов наблюдаются размытые границы. Изменение способа коммутации (соединение по HDMI) позволяет плееру полностью и без проблем продемонстрировать все статичные тесты.

В лоток ставим DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC). Проигрыватель ведет себя весьма лояльно по отношению к этой системе цветности. Даже при использовании порта SCART картинка на экране очень сочная, с хорошей объемностью, лишенная шумов и иных огрехов. Переход к работе через терминал HDMI добавляет видеоряду красочности и весьма существенно улучшает разрешение, давая возможность увидеть даже мелкие детали в темных участках кадра. Динамичные эпизоды воспроизводятся этим участником весьма качественно — никаких артефактов мы не обнаруживаем.

Столь же аккуратно Toshiba SD-K770 показывает и фильм, записанный в PAL. Встроенный скейлер-процессор исключительно корректно отрабатывает весь диапазон поддерживаемых плеером разрешений, не отдавая предпочтения ни одному из них. Деятельность интегрированного транскодера также заслуживает отличной оценки — при его активации картинка на экране визуально практически не ухудшается.

Теперь приходит очередь музыкальных композиций в формате MP3. Toshiba SD-K770 без ошибок выводит на экран список длинных имен файлов и папок, выполненных кириллицей. Звучание музыки излишне акцентировано на низких и средних частотах, в то время как высоких частот в спектре явно не хватает. Совместимость с форматом MPEG-4 (DivX) у проигрывателя такая же, как и у других аппаратов, построенных на этом процессоре. Модель хорошо проявляет себя при показе цифровых фото, и единственный минус — незначительная пауза при работе с фотографиями, сделанными в высоком разрешении (более 6 мегапикселей).

совет

Ресивер в помощь

Чтобы обеспечить высокий уровень звукового сопровождения, рекомендуем подключить плеер к внешнему AV-ресиверу. Именно в этом случае можно будет получить хорошее звучание с правильным тембральным балансом. И, конечно, не забудьте приобрести качественный аудиокабель.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Картинка, толерантность к PAL и NTSC

МИНУСЫ:
Звук, скромное коммутационное оснащение



LG DGK777

Элегантный плеер с функцией караоке и встроенными играми и будет отличным средством организации семейного досуга

технология

Смотрим, поем, играем

Компания LG предоставила для нашего мегатеста свой новый домашний центр развлечений LG DGK777. Выполненный в изящном черном корпусе, он имеет стильный современный дизайн и при этом не займет много места в стойке с техникой. Оригинальности плееру добавляет скошенная панель управления с удобно размещенными на ней клавишами переключения режимов работы.

Модель собрана с использованием процессора MT1389FE от MediaTek. Предусмотрена прогрессивная развертка видеосигнала. Аппарат имеет три предустановленных на заводе варианта режимов видеовоспроизведения. Процессор обеспечивает полную поддержку всех современных форматов мультимедиа, включая DivX и XviD. Помимо просмотра кино, в арсенале LG DGK777 — и другие обширные возможности для развлечений. Первой в этом перечне стоит многими любимая функция караоке. Для ее реализации плеер оснащен двумя микрофонными входами, находящимися на лицевой стороне корпуса. В комплект поставки входит также диск с 200 популярными песнями для караоке. Кроме того, в устройство встроено еще пять игр: Samegame, Arcon, Shanghai, Black jack, Othello. Игровой процесс контролируется с помощью пульта ДУ, который способен управлять и некоторыми моделями телевизоров известных марок (список совместимости приведен в инструкции к аппарату). Сам пульт стандартного дизайна, с привычным расположением клавиш управления.

опыт

Домашний любимчик

Как обычно, статичные тесты мы смотрим, используя SCART. Тестовая шкала серого тона выводится на экран с незначительными шумовыми аберрациями, зато полностью. На цветовой таблице сектора четко разделены, лишь в нижней части присутствует легкий яркостный шум. Шкала четкости также отображается на экране телевизора в полном объеме. Переход к компонентной коммутации приводит к некоторому снижению уровня шумов.

Киноматериал («Пятый элемент», R1, NTSC) выглядит очень качественно, с хорошей глубиной видеоряда. Цветопередача естественная, малоосвещенные фрагменты прекрасно детализованы. К сожалению, иногда на однородном сером фоне в темных участках все же появляются заметные шумы. Динамичные эпизоды удаются аппарату довольно легко, различные артефакты — очень редкие гости на экране. Более аккуратно плеер относится к фильму, записанному в системе цветности PAL («Терминатор-3»). Сочная и проработанная по объему картинка в целом очень хороша. В сцене погони один раз проскакивает характерная «расческа», но в остальном претензий к качеству изображения у нас нет. Финальный поединок проигрыватель также представляет вполне достойно — в темных участках кадра можно увидеть даже мелкие детали, при этом видеоряд совершенно свободен от аберраций.

Устанавливаем диск с записями в MP3. Аппарат довольно быстро выводит на экран список содержимого, абсолютно корректно отображая имена папок и файлов на кириллице. Звучание очень теплое, с характерной прозрачностью и сбалансированное по тембру. В плеере предусмотрена также возможность создавать индивидуальный плей-лист, поддерживается и просмотр тегов — при нажатии клавиши «дисплей» они выводятся на экран телевизора. Совместимость с форматом DivX и XviD типична для техники с процессором от MediaTek. Уверенно справляется LG DGK777 и с нашим тестовым фотодиском — снимки сочные и объемные, причем никаких проблем при отображении фотографий большого разрешения не возникает.

совет

Выбор партнера

LG DGK777 показал очень хорошее качество работы при подключении как через SCART, так и через компонентный выход. Но последний вариант соединения, на наш взгляд, все же предпочтительнее. Именно поэтому стоит позаботиться о наличии в телевизоре компонентного входа.

В устройство встроено пять игр: Samegame, Arcon, Shanghai, Black jack, Othello

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Внешний вид, габариты, караоке, цена, встроенные игры

МИНУСЫ:
Шумовые аберрации при просмотре NTSC-программ, нет HDMI



JVC XV-N652

В плеере корректно реализована поддержка ID3-тегов

технология

Легкий и тонкий

Модель выполнена в серебристой гамме, которую отлично дополняет вставка из темного пластика в нижней части лицевой стороны. Изящество конструкции подчеркивается ненавязчивым желобком, проходящим через весь фасад плеера. Хромированные кнопки оперативного управления режимами работы только слегка выступают над передней панелью, лоток же загрузчика, напротив, практически полностью с ней сливается. И, наконец, толщина корпуса равна всего 39 мм.

Основа проигрывателя — современный процессор Zoran Vaddis 888, состоящий из шести интегрированных быстродействующих видеоЦАПов (14 бит/108 МГц). Он же обеспечивает масштабирование стандартного DVD-видеопотока вплоть до 1080i. В аппарат встроен отключаемый транскодер NTSC/PAL, который придется очень кстати владельцам телевизоров, не поддерживающих систему NTSC. Для обеспечения наиболее простого управления и легкости конфигурирования плеер оснащен усовершенствованным пользовательским графическим интерфейсом высокого разрешения. Весьма полезными для просмотра кинофильмов являются функция быстрого воспроизведения и возможность продолжить его с того места, где была нажата клавиша «стоп».

Производителем также отдельно оговорена поддержка ID3-тегов. Любители цифровых фотоархивов оценят то, что JVC XV-N652 позволяет смотреть слайды под аккомпанемент любимых MP3-композиций. На коммутационной панели есть все необходимые терминалы для работы в домашнем кинозале, в том числе и HDMI. Пульт ДУ имеет стандартные габариты и традиционное расположение клавиш.

опыт

Мал золотник...

Меню аппарата корректно локализовано и интуитивно понятно, но при этом довольно аскетично. Как и заведено, статичные тесты мы сначала изучаем при подключении через SCART. Шкалу серого тона плеер выводит на экран полностью, с очень небольшими шумовыми помехами. На цветовой таблице наблюдаются незначительные нарушения границ красного, зеленого и пурпурного секторов и шумовые аберрации на сером фоне внизу растра. Гребенка четкости отображается не целиком, при этом нам не удается изменить ситуацию с помощью дополнительных настроек. Переход к соединению по HDMI существенно улучшает положение — шкала серого тона становится просто идеальной, а разделение полей на цветовой таблице — безупречно четким и корректным. И, конечно, именно в этом режиме мы видим полную гребенку четкости.

При работе через SCART картинка на экране («Пятый элемент», R1, NTSC) выглядит весьма достойно. Цветопередача и детализация на хорошем уровне, однако в темных сценах иногда заметен слабый шум. Динамичные эпизоды воспроизводятся очень корректно, но, на наш взгляд, изображению все же немного не хватает той объемности, которая появляется в случае коммутации телевизора по шине HDMI, когда видеоряд на экране обретает дополнительную сочность и пространственную глубину.

К стандарту PAL плеер относится благосклоннее — картинка свободна от шумов даже при использовании SCART. Лишь в динамичных отрывках мы пару раз обнаруживаем характерную «гребенку», но системы в ее появлении не просматривается. Встроенный скейлер довольно ровно отрабатывает все доступные JVC XV-N652 режимы работы, не внося дополнительных помех. Весьма качественно функционирует и встроенный транскодер — изображение практически не изменяется, что приятно.

MP3-композиции звучат хорошо, но при этом излишне акцентированы средние частоты спектра, а высоких, напротив, не хватает, отчего саунд лишен прозрачности. Аппарат правильно понимает имена файлов и папок, выполненные кириллицей, правда, названия обрезаются до восьми символов. Радует нас и корректная поддержка ID3-тегов. Совместимость с различными кодеками формата MPEG-4 (DivX) очень приличная, но не рекордная. Фотоснимки, сделанные в различном разрешении, плеер выводит на экран качественно, однако скорость вывода сильно зависит от «веса» файла.

совет

Настраиваем звук

Если MP3-записи вы прослушиваете через стереопару плеера, то рекомендуем установить регуляторы тембра «птичкой», поскольку аппарат явно недодает высоких частот. Возможно, потребуется также немного уменьшить уровень средней области — он излишне завышен.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Картинка, ID3-теги, габариты

МИНУСЫ:
Шумы на NTSC-материале при коммутации через SCART, недостаток высоких частот в звучании



Yamaha DVD-S559MK2

Компания Yamaha сделала корпус плеера очень солидным и красивым

технология

Новая надежда

Yamaha DVD-S559MK2 выглядит очень серьезно и дорого, в чем немалая заслуга красивого корпуса, выдержанного в титановой гамме. Изящества добавляет и передняя панель с блестящими кнопками оперативного управления и роскошной вставкой из черного пластика. Выдвижной лоток также сделан из черной пластмассы и отлично вписывается в общий дизайн проигрывателя. С правой стороны расположен дисплей со спокойным янтарным свечением.

Основу плеера составляет наш старый знакомый процессор MediaTek 1389FXE. Звуковой тракт оснащен аудиоЦАПом с разрядностью 24 бит и частотой дискретизации 192 кГц. Меню позволяет регулировать яркость, контраст, цветовой тон и насыщенность видеоряда. Остается пожалеть только об отсутствии возможности воспроизведения SACD — при таких параметрах аудиотракта она была бы очень кстати. Коммутационное оснащение довольно скромное, но компонентный терминал найдется. Все режимы работы переключаются с помощью пульта ДУ, входящего в комплект поставки. Он имеет малые габариты и выполнен под женскую руку.

опыт

Чистый звук

Используя разъем SCART, начинаем изучение статичных таблиц. Меню плеера грамотно и качественно локализовано, навигация по нему удобная и интуитивно понятная. Тестовая шкала серого тона корректно отображается на экране телевизора, но при этом заметны незначительные шумы. На цветовой таблице имеются небольшие перекрытия между желтым и голубым, зеленым и пурпурным и красным и синим секторами. Также присутствуют помехи на сером поле внизу экрана. Гребенку четкости плеер воспроизводит полностью, но с незначительными аберрациями. Затем мы переключаемся на компонентный интерфейс, и тут аппарат показывает все, на что он способен. Таблицы выглядят практически идеально, а наблюдавшиеся при коммутации через SCART помехи и артефакты исчезают.

Yamaha DVD-S559MK2 на очень высоком уровне демонстрирует фильм «Пятый элемент» (R1, NTSC). Цвета на экране сочные и естественные, картинка отлично детализирована, налицо хорошая проработка пространства. В темных сценах, к сожалению, заметен незначительный шум, однако при компонентной коммутации он уменьшается. Динамичные эпизоды передаются уверенно, но пару раз на экране мелькает-таки «гребенка». Затем мы ставим DVD «Терминатор-3» (R5, PAL). Насыщенное, великолепно проработанное изображение просто радует глаз, динамичные же фрагменты не свободны от слабых следов деинтерлейсинга. Временами в малоосвещенных сценах появляется назойливый «москит». Встроенный транскодер работает корректно, но немного снижает четкость картинки.

Настает время оценить музыкальные способности плеера. Он не отображает имена файлов и папок на кириллице, зато в нем реализована поддержка ID3-тегов, которые выводятся не только на экран телевизора, но и на его собственный дисплей. Звучание тестовых композиций покоряет нас своим качеством. Аудиотракт Yamaha DVD-S559MK2, безусловно, самый лучший в тесте — отличное разрешение, правильный тембральный баланс и, главное, ощущение прозрачности, столь не свойственное дешевым моделям. Проигрыватель демонстрирует и хорошую совместимость с различными кодеками формата MPEG-4 (DivX), отказываясь показывать лишь редкую экзотику. В заключение мы проверяем, как аппарат работает с цифровыми фотографиями. Скорость вывода изображений на экран, а также качество их масштабирования и представления довольно высокие. Даже снимки с разрешением 10 мегапикселей практически не заставляют плеер задумываться.

Звуковой тракт аппарата, безусловно, самый лучший в тесте

совет

Стандартизация

Все наши статичные тесты аппарат прошел корректно, используя предустановленный режим отображения «стандартный». Наилучшее качество картинки обеспечивается при компонентной коммутации, поэтому стоит заранее приобрести хороший кабель, так как он не входит в комплект поставки.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Отличный звук, стильный внешний вид, невысокая цена

МИНУСЫ:
Небольшие шумы на видеоряде при работе через SCART, не читаются символы кириллицы в именах файлов и папок



Rolsen RDV-4000

USB, кардридер, караоке и много других полезных опций в компактном корпусе

технология

Стильно и доступно

Новый плеер Rolsen RDV-4000 безусловно может быть назван самой недорогой и при этом стильной моделью в своем сегменте. Аппарат выпускается в серебристом или в черном оформлении корпуса. Фасад проигрывателя выглядит очень изящно благодаря вставке из черного пластика, а также тому, что на ней минимум органов управления. Под пластиковыми крышками удобно расположены слоты встроенного кардридера, а также терминал USB. Лоток загрузчика дисков в закрытом состоянии полностью сливается с передней панелью в одно целое.

Наличие отключаемого транскодера NTSC/PAL позволяет легко воспроизводить диски, записанные в разных системах цветности, даже если телевизор работает только в системе PAL. Помимо этого, Rolsen RDV-4000 оснащен любимой в нашей стране функцией караоке, пользоваться которой могут одновременно два человека, так как к аппарату можно подключить параллельно два микрофона. Для удобства владельца микрофонные входы размещены на лицевой стороне.

Проигрыватель оборудован как цифровыми (оптическим и коаксиальным) аудиовыходами, так и аналоговыми (шестиканальным 5.1 и двухканальным стерео). Для соединения с современными устройствами отображения имеется компонентный терминал, HDMI нет.

Управлять всеми режимами работы аппарата можно с пульта ДУ, который имеет небольшие габариты и вес. Единственным его недостатком мы бы назвали малый размер клавиш.

опыт

Любимец семьи

Будучи подключен через SCART, плеер успешно проходит статичный тест градаций серого тона, и нам не нужно прибегать к дополнительным настройкам. Цветовая таблица также отображается довольно хорошо, лишь небольшой «москитный шум» в сером и голубом секторах немного смазывает впечатление. Переход к компонентному соединению исправляет ситуацию. Шкалу четкости плеер выводит полностью только после подстройки. Получив столь позитивные результаты, нам не терпится испытать модель в кино. И в лоток отправляется DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC).

Картинка выглядит очень хорошо. Объемный видеоряд, а также естественные и на редкость сочные цвета позволяют говорить о высоком уровне видеотракта Rolsen RDV-4000. Темные сцены передаются немного хуже — в них заметны шумовые аберрации, но проработка деталей и глубина кадра изображения по-прежнему весьма достойны. Динамичные эпизоды аппарат воспроизводит уверенно, лишь иногда по экрану пробегает характерная «гребенка». Но не будем забывать о цене модели. Просмотр фильма «Терминатор-3» (R5, PAL), полностью подтверждает хорошее качество работы плеера. Естественные краски в сочетании с отменной глубиной видеоряда создают полный эффект присутствия, а отличная детализация позволяет разглядеть все мельчайшие детали. Но в насыщенных быстрым движением фрагментах артефакты в виде «расчески» иногда все же заметны.

Rolsen RDV-4000 легко и уверенно отыгрывает наши тестовые MP3-композиции, записанные с разными параметрами кодирования. Названия файлов и папок на кириллице отображаются корректно, но длинные имена обрезаются до восьми символов. Далее проверяем совместимость с различными кодеками MPEG-4 (DivX). Результаты и здесь весьма обнадеживающие: плеер без труда считывает примерно 70% файлов — очень неплохой показатель. Большинство цифровых фото разного размера с нашего USB-накопителя демонстрируется легко и качественно. Проблемы возникают только со снимками, сделанными 10-мегапиксельной камерой, — аппарат упорно отказывается выводить их на экран.

совет

Подбираем партнера

При выборе телевизора для совместной работы с этим плеером советуем остановиться на моделях, оснащенных компонентным портом, благо их ассортимент весьма обширен даже при малом размере экрана. Именно в таком случае проигрыватель порадует вас качественной картинкой с хорошим разрешением и цветопередачей.

ВЕРДИКТ ★★★★☆

ПЛЮСЫ:
Цена, наличие кардридера и порта USB

МИНУСЫ:
Небольшие артефакты в динамичных сценах



Sony DVP-NS76H

Механизм Precision Drive 3 обеспечивает быстрое, стабильное и четкое воспроизведение дисков

технология

Точность в основе качества

Солидный и стройный корпус, выполненный в серебристой цветовой гамме, в сочетании с цельнометаллической передней панелью выглядит добротно и стильно. Основу аппарата составляет мультимедийный процессор Sony CXD 9804R, действующий в паре со СБИС Sony CXD 9873Q, которая представляет собой скейлер-процессор и трансмиттер, обеспечивающий функционирование порта HDMI. Собственно процессор оснащен встроенным видеоЦАПом с параметрами 12 бит/108 МГц. Отличительной чертой этого узла является наличие в его составе встроенной системы шумоподавления. Данное техническое решение весьма интересно, так как позволяет очищать сигнал от помех внутри ЦАПа без использования промежуточных схем. Несмотря на это новшество, аппарат обладает и двумя традиционными встроенными шумоподавителями. Первый устраняет так называемые блочные, или матричные, помехи на картинке, а второй — те искажения, что возникают вокруг контуров предметов. Второй любопытной особенностью плеера является применение в нем механизма Precision Drive 3, который, по заявлениям разработчиков, обеспечивает быстрое, стабильное и точное воспроизведение всех поддерживаемых типов носителей информации.

Sony DVP-NS76H читает диски DVD-R/RW, записанные в режиме VR, который широко используется, например, в портативных камкордерах, а также в набирающих популярность бытовых DVD-рекордерах. Коммутационная панель оснащена всеми современными портами, включая HDMI. Пульт управления выполнен в традиционном стиле, удобен в работе и прекрасно сбалансирован.

опыт

Толерантность к системам цветности

Наш тестовый DVD «Sound&Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software мы, как обычно начинаем смотреть при коммутации через SCART. Таблица серого тона отображается на экране полностью и без заметных помех и артефактов. Цветовая таблица также радует нас своим высоким качеством, разделение секторов очень четкое. Легко и в полном объеме аппарат выводит на экран телевизора гребенку четкости. Переключение на работу с HDMI позволяет нам насладиться зрелищем практически идеальных статичных тестов. Сразу виден весьма хороший динамический диапазон плеера по яркости и цветности.

Смотрим «Пятый элемент». Картинка очень чистая. Никаких шумовых артефактов не наблюдается даже в темных местах кадра, налицо отличная проработка объемности и естественная цветопередача. При этом качество изображения одинаково стабильно для всех поддерживаемых Sony DVP-NS76H разрешений — от 480p до 1080i. Чуть хуже устройство справляется с динамичными сценами — в них изредка проскакивает характерная «гребенка». Правда, никакой системы в ее появлении мы не обнаруживаем. Визуально мы не замечаем существенной разницы между работой плеера через компонентный выход или HDMI. Несколько более интересный результат дает воспроизведение материала в PAL. В режиме 576p в активных эпизодах присутствуют следы деинтерлейсинга, но с переходом к разрешению 720p и 1080i они полностью исчезают. Детализация видеоряда, а также его проработка по объему очень высокие, но на однородном сером поле в некоторых фрагментах «пищит назойливый москит». Вот здесь-то нам и оказывается кстати шумоподавитель — он весьма успешно справляется с этой проблемой, очищая кадр от посторонних «примесей».

Слушаем MP3. Сильно огорчает тот факт, что проигрыватель не понимает названия, написанные кириллицей, и заменяет их безликими звездочками. Зато звучание Sony DVP-NS76H вызывает у нас самые положительные эмоции. Его теплый и крайне аккуратный характер будет по достоинству оценен поклонниками формата MP3. Наш тестовый диск с фотографиями также не доставляет плееру никаких проблем — все снимки он выводит на экран довольно быстро, с филигранной точностью прорабатывая картинку. В заключение отметим, что модель демонстрирует весьма высокую совместимость с различными кодеками DivX.

совет

Особенности настройки

Для успешного прохождения статичных тестов нам пришлось активировать режим «кино 1». Именно в нем аппарат без дополнительных настроек корректно отобразил все таблицы. Если видеоряд не свободен от «москитного» шума, смело активируйте встроенный блочный шумоподавитель и, используя настройку, отрегулируйте уровень подавления помех.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Качественная работа AV-тракта, HDMI, регулировки качества картинки, цена

МИНУСЫ:
Небольшие артефакты деинтерлейсинга, иногда заметны шумовые аберрации



BBK DV 828X

Стильный мультиформатный плеер от компании BBK с поддержкой функции караоке и достойным качеством картинки

технология

Искусство в массы

Компания BBK представила свое видение домашнего центра развлечений. Плеер BBK DV 828X выполнен в серебристой цветовой гамме с зеркальными вставками на передней панели. Справа от приемного лотка под откидной крышкой расположены два микрофонных входа с регуляторами громкости, а также порт USB для подключения переносных накопителей. Аппарат создан в соответствии с концепцией интуитивно понятного и удобного управления техникой In`Ergo. Наличие двух микрофонных входов свидетельствует о полноценной возможности попробовать свои силы в жанре караоке вдвоем. Не случайно фирма укомплектовала модель двумя микрофонами и караоке-диском на три тысячи песен, из которых семьсот записаны с бэк-вокалом.

Собран DV 828X на основе процессора MediaTek 1389FE, о чьих характеристиках мы уже неоднократно говорили. Можно настраивать резкость, яркость, контрастность, оттенки и насыщенность изображения. Аппарат оснащен встроенными декодерами Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic II и аудиовыходом 5.1CH, так что к нему можно подключать многоканальную акустику. Проигрыватель полностью мультиформатный, а особо стоит остановиться на поддержке форматов OGG и аудиофильского DVD-Audio. Сильно полюбилась поклонникам изделий компании и функция Q-Play, позволяющая пропускать назойливые рекламные блоки.

Традиционно для всех техники BBK плеер отображает русскоязычные названия файлов, ID3-теги и обладает функцией CD-Text. Коммутационные возможности весьма солидны. Пульт управления имеет форму усеченной пирамиды с привычным расположением клавиш, но, невзирая на необычность облика, работать с ним удобно.

опыт

Корректно и четко

На этапе табличных испытаний (соединение через SCART) плеер отлично отображает гребенку четкости, и никаких подстроек проводить не требуется. Шкала серого показана в полном объеме, но с небольшими шумовыми помехами. Цветовая таблица смотрится довольно неплохо, однако имеются нарушения границ зеленого и пурпурного секторов и заметен шум на сером фоне внизу растра. Положение меняется в лучшую сторону после перехода на компонентное подключение. Границы цветовых секторов становятся очень четкими, пропадает назойливый шум на сером поле.

В кино при работе через SCART картинка («Пятый элемент», NTSC) весьма качественная, с сочными красками и хорошей проработкой пространства, но иногда все же присутствует «москитный» шум. Динамичные сцены ленты проигрыватель воспроизводит довольно четко, однако порой можно уловить небольшие «мазки» и «гребенку» при быстром перемещении камеры. Избавиться от многих проблем нам помогает переход к компонентной коммутации. После этого в быстрых эпизодах практически исчезают артефакты и значительно уменьшается «москитный» шум.

Аналогичная ситуация складывается и во время просмотра фильма, записанного в PAL. Разница между подключением через SCART и компонентным очевидна. Встроенный транскодер работает неплохо, но при его активации снижается четкость видеоряда, поэтому не стоит пользоваться им без необходимости.

При воспроизведении MP3 новинка от BBK показывает себя просто отлично. Как и заявлено разработчиками, она корректно отображает имена файлов и папок на кириллице (причем не обрезает длинные названия) и корректно выводит ID3-теги. Звучание музыки радует правильным тембральным балансом и хорошим разрешением.

Замечательная совместимость плееров BBK с форматом MPEG-4 (DivX) всегда была сильной их стороной, не подкачал и DV 828X. Ему покоряются примерно 80% тестовых композиций, и пасует он лишь перед откровенной экзотикой. Легко и корректно аппарат воспроизводит и наши цифровые фотоснимки. Единственным камнем преткновения становятся кадры, снятые 10-мегапиксельной камерой, которые очень медленно выводятся на экран.

совет

Настраиваем по максимуму

Для получения наилучшего качества картинки следует, во-первых, запастись хорошим компонентным кабелем. Именно при таком способе коммутации изображение, выдаваемое плеером, порадует вас четкостью и сочностью палитры. Но если гамма красок будет при этом ближе к азиатской, советуем воспользоваться встроенными регулировками насыщенности и оттенков.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:
Картинка, поддержка ID3-тегов, караоке, комплектация, звучание, чтение формата OGG

МИНУСЫ:
шумы в NTSC при работе через SCART, небольшие артефакты в динамичных сценах

Определяем победителя

Итак, тест завершен — пришло время определять победителей и раздавать заслуженные награды. Но прежде, чем мы это сделаем, хочется немного поговорить о результатах. И начнем мы с качества работы аппаратов. Как и следовало ожидать, наиболее высокий уровень продемонстрировали модели, собранные с использованием современных процессоров Zoran Vaddis 888 и Zoran Vaddis 966. Они оставили несколько позади старый и заслуженный чип MT1389 от MediaTek, хотя и его тоже рано сбрасывать со счетов. Еще один интересный результат дала нам проверка совместимости плееров с форматом MPEG-4 (DivX). Здесь тоже все определяется процессором и прошивкой. Проигрывателям на базе MT1389 наиболее трудно даются файлы, записанные кодеками DivX 3.0, 5.0 и Xvid с параметрами low6k-320, 6k-gmc-bf-320, 1xAC3-448, 1xCBR-MP3, 1xVBR+1xAC3, 1xVBR-MP3, 2xAC3-448, 2xCBR-MP3, 2xVBR-MP3. У аппаратов, построенных на процессорах Zoran, положение вещей несколько лучше и проблемных файлов немного меньше: это ролики в кодеках 1xAC3-448, 1xCBR-MP3, 1xVBR+1xAC3, 2xAC3-448. При проведении теста мы обратили внимание на любопытный факт: степень совместимости зависит еще и от типа носителя. Нескольким участникам мы предложили воспроизвести содержимое нашей тестовой CD-болванки с видео в DivX, но записанное на стандартный носитель DVD. После этого часть «тяжелых» (нечитаемых/читаемых с ошибками) файлов была продемонстрирована без артефактов и иных дефектов. А сейчас переходим к награждению лауреатов.

Заслуженное первое место занял проигрыватель Sony DVP-NS76H — он покорил нас своей великолепной картинкой, солидным набором пресетов и регулировок параметров видеоряда, а также, конечно, отличным звучанием.

Второе место по праву принадлежит Xoro HSD-8410, который не только показал прекрасную картинку, но и обладает превосходным функциональным оснащением.

На третью ступень приглашается Samsung DVD-HD870, качество работы которого нам тоже очень понравилось.

Хочется отметить и еще один весьма интересный аппарат — BBK DV 828X. Хотя он немного не дотянул до победы, но произвел на нас самое благоприятное впечатление. Если вам нужен недорогой мультиформатный плеер с караоке, то следует обратить внимание именно на эту модель.

Модели — участники теста

Наименование модели	Оценка	Цена, руб.	Видео-ЦАП	АудиоЦАПы	Прогрессивная развертка	Встроенный транскодер PAL/NTSC	Видеовыходы	Аудиовыходы	Дополнительные порты	Масса, кг	Габариты, мм
Xoro HSD-8410	★★★★★	2100	14 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, S-Video, компонентный, SCART, HDMI	Аналоговый шестиканальный, цифровой оптический, S/P-DIF	Встроенный кард-ридер «6 в 1», USB 2.0	2,5	430x220x53
DVTech D 630	★★★★☆	2800	12 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, S-Video, компонентный, SCART, D-Sub	Аналоговый шестиканальный, стереопара, цифровой оптический, S/P-DIF	USB, два микрофонных	2,7	400x250x39
Pioneer DV-696AV	★★★★⯪	4000	12 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, S-Video, компонентный, SCART, HDMI	Аналоговый шестиканальный, цифровой оптический, S/P-DIF	Нет	2	495x216x50
Samsung DVD-HD870	★★★★★	3290	14 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, S-Video, компонентный, SCART, HDMI	Стереопара, цифровой оптический, S/P-DIF	Нет	2	430x250x45
Toshiba SD-K770	★★★★⯪	2800	14 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	NTSC	Да	Композитный, SCART, компонентный, HDMI	Стереопара, S/P-DIF	Нет	1,6	431x198x42
LG DGK777	★★★★☆	2290	12 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, SCART, компонентный	Стереопара, S/P-DIF	Два микрофонных	1,92	430x237x43
JVC XV-N652	★★★★⯪	Нет данных	14 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, SCART, компонентный, HDMI	Стереопара, S/P-DIF, цифровой оптический	Нет	1,5	430x192x39
Yamaha DVD-S559MK2	★★★★⯪	4500	12 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, S-Video, SCART, компонентный	Стереопара, S/P-DIF	Нет	1,8	435x213x61
Rolsen RDV-4000	★★★★⯪	2000	Нет данных	Нет данных	Да	Да	Композитный, S-Video, SCART, компонентный	Стереопара, S/P-DIF, шестиканальный аналоговый	Встроенный кардридер MMC, SD, SM, USB	2,3	430x230x40
Sony DVP-NS76H	★★★★★	4500	12 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI	Стереопара, цифровой оптический, S/P-DIF	Нет	1,92	430x237x43
BBK DV 828X	★★★★★	Нет данных	12 бит/ 108 МГц	24 бит/ 192 кГц	Да	Да	Композитный, S-Video, SCART, компонентный	Стереопара, S/P-DIF, цифровой оптический, аналоговый шестиканальный	Два микрофонных, USB	2,4	430x266,4x50,6


BRAVIA
RAVIA
BRAVIA



[ПАНОРАМА]

Top5DVD

Пятерка самых интересных релизов мая от главного редактора журнала TotalDVD Бориса Хохлова



1 Парфюмер (Peter Pan, 1953)

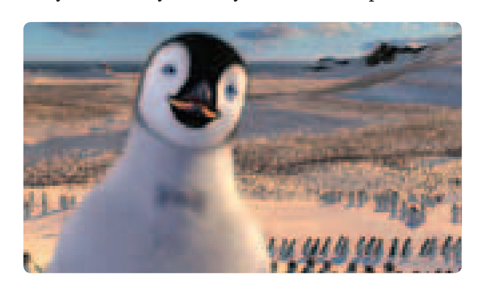
West Video, 2 × DVD9 2,35:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/англ/укр), DTS (рус)
Режиссер — Том Тыквер
В ролях — Бен Уишоу, Алан Рикман, Дастин Хоффман, Рэйчел Херд-Вуд

Одиозный роман Патрика Зюскинда давно просился на экран. Однако никто не знал, с какой стороны к нему подойти — историю, замешанную на ароматах, трудно адекватно передать на пленке. Том Тыквер не испугался трудностей и снял очень достойное кино — оно отлично воссоздает атмосферу книги. Правда, незначительные нюансы чисто описательного характера, сплетавшие, вообще говоря, ткань романа, при визуализации неизбежно потерялись. В сухом остатке — изобразительно безупречный триллер с сильными актерскими работами, которому, тем не менее, не хватает именно что своего собственного, отличного от всех других запаха. Картинка анаморфированная, но ей немного недостает глубины, а четкость хотелось бы слегка повысить. А вот придраться к звуковым дорожкам не получится. Бонусы включают в себя шесть фильмов о создании «Парфюмера» (в общей сложности на полтора часа с хвостиком!), более чем 40-минутную подборку интервью и трейлеры.

2 Делай ноги

Universal Pictures Rus, DVD9
2,40:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/англ/укр)
Режиссер — Джордж Миллер
Голоса — Элайджа Вуд, Робин Уильямс, Хью Джекман, Николь Кидман

То, что «Оскара» за лучший мультфильм в этом году получил именно «Делай ноги», можно объяснить лишь сегодняшней популярностью экологических вопросов (статуэтку за лучшую документальную ленту также взяла работа на



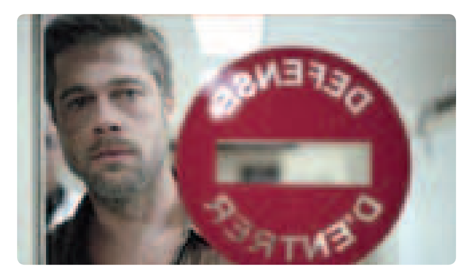
эту тему). Как ни крути, а мультик у создателя «Безумного Макса» получился неровный и невыдержанный. С одной стороны, это легкий детский мюзикл, но по мере развития сюжета он довольно-таки резко мутирует сначала в почти взрослый приключенческий триллер, а затем чуть ли не в экологическую драму. Да, аниматоры потрудились на пятерку, встречаются хорошие шутки и зрелищные музыкальные номера, но в цельную картину вся эта разношерстная мозаика складывается с большим трудом.

Анаморфное изображение безупречно — чего и стоило ожидать от нового мультфильма, который с первого до последнего кадра сделан на компьютере. Не отстают и звуковые дорожки — они выразительные и мощные. Заметим, что в дублированной версии песни остались на языке оригинала. В разделе бонусов записаны фильм о создании, удаленные сцены, дополнительный мультик, два видеоклипа и трейлер.

3 Вавилон

West Video, DVD9 + DVD5
1,85:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/англ), DTS (рус)
Режиссер — Алехандро Гонсалес Иньярриту
В ролях — Брэд Питт, Кейт Бланшетт, Ринко Кикучи, Гаэль Гарсия Берналь

Алехандро Гонсалес Иньярриту — своего рода мексиканский М. Найт Шьямалан, и его «Вавилон» — это еще не «Девушка из воды», но уже «Таинственный лес». Спорный, неоднознач-



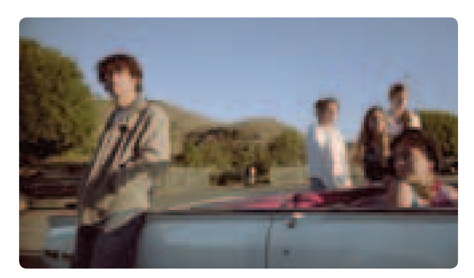
ный — и при этом с очевидностью совершенно неоригинальный, выстроенный на идеях, которые режиссер эксплуатировал еще черт знает сколько времени назад. Ряд параллельных сюжетов, игры с флэшбеками, мотивы покаяния и прощения как основополагающие в сюжете — все это мы видели и в «Суке-любви», и в «21 грамме», только там это было эмоциональнее ярче, свежее. По традиции «Вавилон» выдвинули на «Оскар» сразу в семи номинациях, но академики, словно одумавшись, превратили в статуэтку только одну из них — за музыку.

Фильм снимался в самых разных странах, поэтому качество исходного материала неодинаково, но именно сама оцифровка бесспорно хороша — из недостатков в глаза бросается только небольшой шум на задних планах. Все три дорожки спокойны и «задумчивы» — объема почти нет, звуковое поле сосредоточено во фронтальной плоскости. Из бонусов на втором диске комплекта — полуторачасовой фильм о съемках (с переводом).

4 Кирпич

West Video, DVD9
1,85:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/англ)
Режиссер — Райан Джонсон
В ролях — Джозеф Гордон-Левитт, Нора Цехетнер, Лукас Хаас, Ноа Фляйсс

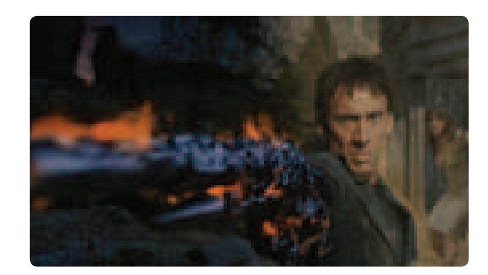
«Кирпич» — уникальный фильм. Это классический, чистейший нуар, но перенесенный в нынешние дни и придуманный так, что все действующие лица в нем — подростки. Удивительно и другое — режиссер (он же и сценарист) Райан Джонсон смог втиснуть чисто «нуарную» историю в наше время, не лишив сюжет здравого смысла. Крутой наркодилер устраивает свое логово в подвале родительского дома, а в перерывах между серьезными гешефтами обсуждает свои дела на светлой кухне — с молочком и маминым печеньем. Однако как только ситуация обострится, будут и взрослые проблемы, и даже трупы. Великолепное кино.



Цветовую гамму анаморфного трансфера слегка клонит в розоватые оттенки, и в целом картинка чуть мягковата. Звуковые дорожки формально закодированы в 5.1, но на практике саунд плоский, даже музыке явно не хватает объема. В бонусах — фильм о фильме, видеопробы, любительский фильм Райана Джонсона и ролики. Все с переводом.

5 Призрачный гонщик

Видеосервис, DVD9
2,40:1 (16:9)/DD 5.1 (рус/укр)
Режиссер — Марк Стивен Джонсон
В ролях — Николас Кейдж, Ева Мендес, Уэс Бентли, Сэм Шепард



Когда-нибудь это должно было случиться — комиксы топ-уровня, популярные во всем мире, кончились, и Голливуд начал экранизировать представителей второго эшелона. «Призрачный гонщик» не причислить к однозначным хитам, да и его главный герой, несмотря на внушительную внешность, мало чем запоминается. Зато в фильм вбухали больше сотни миллионов долларов, и на экране это хорошо видно — по размаху и качеству спецэффектов «Гонщик» мало в чем уступит лидерам жанра.

Анаморфный трансфер четкий и яркий, с насыщенными (но, возможно, чуть «перезрелыми») красками. Звуковой дорожки на английском языке, к сожалению, нет, зато русский трек делает все, чтобы скрасить эту утрату, — он мощный и детальный. Имеются и бонусы, хотя и не очень интересные — репортаж со съемок, интервью, фотогалерея и ролики.

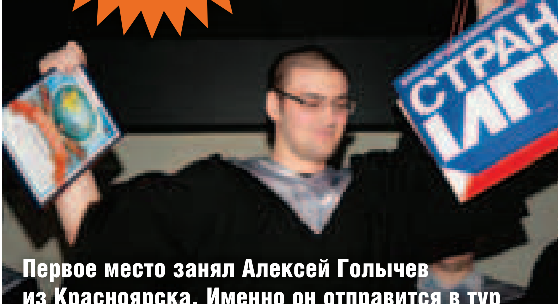
КРУПНЕЙШИЙ КОНКУРС В ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ!

Ведущий финала – звезда Муз-ТВ Влад Лехов!

В конкурсе приняли участие читатели журналов «Страна Игр», «PC ИГРЫ» и посетители сайта gameland.ru

На своих компьютерах участники отвечали на вопросы об играх Electronic Arts.

Подробнее о конкурсе можно узнать на сайте www.gameland.ru/EA



Первое место занял Алексей Голычев из Красноярска. Именно он отправится в тур по лучшим студиям Electronic Arts.

7 апреля в московском компьютерном клубе **4Game** прошел финал крупнейшего конкурса для геймеров, организованного компанией **Electronic Arts!**

С ноября 2006г. в конкурсе приняло участие более **6 000 читателей** журналов **«Страна Игр», «PC ИГРЫ»** и посетителей сайта **gameland.ru!**

В финале приняли участие 10 самых эрудированных геймеров из **Красноярска, Краснодара, Санкт-Петербурга, Краснокамска, Нижнего Новгорода, Таганрога и Москвы.**

В увлекательной интеллектуальной викторине они боролись за главный приз – **бесплатную экскурсию по ведущим игровым студиям Electronic Arts в США, Канаде и Европе!**

Для тех, кто не в курсе...



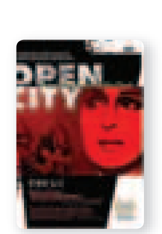
Electronic Arts – крупнейший в мире издатель и разработчик компьютерных и видеоигр, благодаря которому увидели свет такие знаменитые игровые серии, как **Need For Speed**, **Battlefield**, **The Sims**, **FIFA**, **NHL**, **NBA**, **Black & White**, **SimCity** и другие. Студии EA расположены по всему миру: от Азии до Канады.

День Победы

Борис Иванов,
зам. главного редактора Total DVD

Когда в календаре есть такой светлый день, как 9 мая, отмечать хит-парадом другие майские праздники нет никакого смысла. Наша очередная двадцатка лучших посвящена драмам о Великой Отечественной и Второй мировой. Мы сделали упор на советские картины, но с удовольствием вспомнили и несколько западных шедевров

«Свои» (2004)



20

«Рим — открытый город»/ Roma, citta aperta (1945)

Режиссер — Роберто Росселлини

В июле 1943 года режим Муссолини пал, и новое итальянское правительство объявило Рим открытым городом, чтобы спасти его бесчисленные памятники от немецких и союзнических бомбардировок. В результате столицу оккупировали германские войска, и отказавшиеся от военного сопротивления итальянцы вынуждены были сражаться как партизаны. Одним из лидером повстанцев был Джорджо Манфреди (Марчелло Пальеро), погибший в нацистских застенках.

После окончания войны в Италии царила разруха, но желание снимать кино было живо, как никогда. Росселлини написал сценарий «Рима» вместе со своими друзьями Серджо Амидеи и Федерико Феллини, а затем создал картину, используя чудом сохранившиеся на разбомбленных студиях обрывки пленки. Большую часть ролей играли непрофессиональные актеры, а в качестве немецкой массовки постановщику разрешили задействовать военнопленных. Так родилась лента, ставшая первым шедевром итальянского неореализма. Ее вынужденная реалистичность оказалась мощнейшим режиссерским оружием в борьбе за признание зрителей и критиков. Фильм номинировался на сценарный «Оскар» и получил Гран-при Канн. В Италии же «Рим — открытый город» поначалу было трудно смотреть — до того живы и горестны были еще воспоминания о 1944-м. Поэтому признание на родине Росселлини обрел чуть позже, чем в других странах, особенно во Франции.

DVD. В последние годы эта замечательная драма о долге и предательстве немного подзабыта, а потому ее российского DVD-издания не существует. Если владеете итальянским, берите второзонный релиз. Если же ваш язык — английский, вас спасет американский вариант.



19

«Железный крест»/ Cross of Iron (1977)

Режиссер — Сэм Пекинпа

Капитан Штрански (Максимилиан Шелл) переводится из Франции на восточный фронт, желая во что бы то ни стало получить Железный крест за отвагу. Новые сослуживцы безо всякого сочувствия относятся к наивному, жестокому и в действительности трусоватому офицеру. А сильнее других его ненавидит унтер-офицер Штайнер (Джеймс Кобурн) — настоящий герой, который прекрасно знает, какой ценой даются Железные кресты.

Из-за проблем со спиртным, наркотиками и коллегами Сэм Пекинпа снял очень мало картин. Но зато какие! «Дикая банда», «Соломенные псы», «Принесите мне голову Альфредо Гарсии»… И, разумеется, «Железный крест». Как и в предшествующих работах, в своем единственном военном фильме Пекинпа опровергал расхожие мифы о доблестных героях, будь то персонажи вестернов или бойцы в окопах. Именно поэтому для экранизации он выбрал книгу о немцах, а не об американцах. Безжалостный портрет военной жестокости и бесчеловечности получился столь правдивым и шокирующим, что сразу после выхода его почти что проигнорировали. Лишь годы спустя «Железный крест» был признан ключевым военным шедевром голливудского кино и одним из последних великих фильмов яростных 1970-х. По показательному совпадению, ленту монтировали в нескольких шагах от той монтажной, в которой склеивали «Звездные войны». Правда о войне вновь уступала место мифическому героизму.

DVD. В нашей стране «Крест» официально выходил только на VHS. Зато в США можно купить неплохое специальное издание с закадровым комментарием исследователя творчества Пекинпа.



18

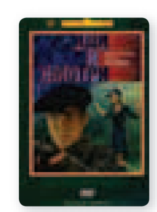
«Судьба человека» (1959)

Режиссер — Сергей Бондарчук

Военный шофер Андрей Соколов (Сергей Бондарчук) попадает в плен и оказывается в немецком концлагере. Но даже там он остается человеком — а еще простым советским героем.

Чтобы оценить значение рассказа Михаила Шолохова и его экранизации, нужно вспомнить, в какое время была создана «Судьба человека». Еще совсем недавно советские солдаты и офицеры, оказавшиеся в плену, автоматически подозревались в предательстве. Многие, сбежав от немцев, вновь попадали в лагеря — на этот раз сталинские. Описать такого человека как безусловного героя уже было гражданским достижением и художественным прорывом — особенно учитывая то, что у Шолохова ключевыми были именно сцены в концлагере. Стали они основными и в режиссерском дебюте Сергея Бондарчука. Будущий великий мастер нашего кино блестяще справился и со сложной центральной ролью, и с художественным решением картины. «Судьба человека», которой Бондарчук грезил с той поры, когда впервые прочитал рассказ, открыла ему дорогу к его главному свершению — грандиозной «Войне и миру». Доверить столь принципиальный проект можно было лишь тому, кто уже доказал, что может создавать на экране правдивые воплощения истинно русского характера.

DVD. Фильм издан уже достаточно давно, но приличный отечественный диск с «Судьбой человека» все еще можно купить. Не упустите свой шанс.



17

«Иди и смотри» (1985)

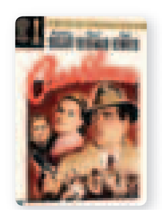
Режиссер — Элем Климов

Белорусский паренек Флера (Алексей Кравченко) уходит в партизаны. Вскоре после его появления в отряде на них нападают немцы, и Флере приходится бежать. Так начинается его путешествие по военной Белоруссии, которое завершается в деревне, сожженной фашистами вместе с ее обитателями.


«Касабланка» / Casablanca (1942)

В советские времена ведущую белорусскую киностудию шутливо называли «Партизанфильм», потому что многие ее картины так или иначе были связаны с подвигами местных партизан. Формально «Иди и смотри» тоже принадлежит к этому военному жанру, но фактически это драма не о геройстве, а о безумии, которое застит глаза обеим воюющим сторонам. Нормальные люди не могут участвовать в безжалостных расправах и помогать уничтожать своих земляков. Однако так было на самом деле — сценарий «Иди и смотри» написал Алесь Адамович, опиравшийся на материалы исследования трагедии, произошедшей в деревне Хатынь. Способен ли юноша, мир которого сгорел дотла, остаться человеком? Фильм отвечает утвердительно, и сделан он так, что этот поступок воспринимается как истинный подвиг — куда более значимый, чем меткий выстрел или прыжок на амбразуру дота.

DVD. Релиз студии «Крупный План» пока что не исчез из продажи. Качество его оставляет желать лучшего, но другого адекватного издания «Иди и смотри» не существует.



16

«Касабланка»/ Casablanca (1942)

Режиссер — Майкл Кертис

Американец Рик Блейн (Хамфри Богарт) живет в Касабланке — североафриканском городе, который в этот период войны находится под контролем администрации маршала Петэна и немцев. В руки к Рику попадают документы, дающие право проезда по оккупированной Европе, и ему быстро предоставляется возможность их использовать. В город прибывают бывшая возлюбленная Рика Ильза (Ингрид Бергман) и ее муж Виктор Ласло, лидер чешского Сопротивления. Только Блейн может помочь им спастись от фашистов.

В 1942-м СССР вовсю воевал с Гитлером, а США большей частью были заняты на Тихом океане. Но эхо европейских сражений докатывалось и до Штатов. «Касабланка» стала одним из отголосков этого эха и с годами лента превратилась едва ли не в любимейший американский фильм. В ней не было откровенной демонстрации ужасов войны, как, собственно, и самой войны тоже. Но подвиг может принимать разные формы. Для советского солдата, воспитанного в любви к Родине, геройство — это пожертвовать жизнью ради победы. А для циничного «одинокого волка» Блейна, привыкшего заботиться только о себе, доблестью является готовность проститься со своей любовью ради человека, занимающегося по-настоящему значимым делом. Картина получила три «Оскара» и почти сразу же разошлась на до сих пор памятные американцам цитаты.

DVD. Несмотря на всю славу «Касабланки», в России она до сих пор официально не выходила. Из числа первозонников рекомендуем двухдисковое специальное издание — не столь внушительное, как некоторые другие релизы культовых голливудских лент, но все же вполне достойное.



15

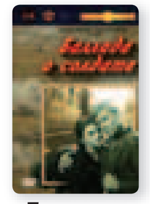
«Два бойца» (1943)

Режиссер — Леонид Луков

Пулеметчики Аркаша Дзюбин (Марк Бернес) и Саша Свинцов (Борис Андреев) вместе защищают Ленинград. Они давно дружат, но все же постоянно ссорятся. Слишком уж разные у них характеры. Ведь Аркаша — разбитной одесский сварщик, а Саша — молчаливый уральский кузнец.

Сравнивая военное и послевоенное советское кино, нетрудно заметить, что в годы Великой Отечественной наши режиссеры снимали чуть более радостные и жизнеутверждающие картины. Ничего удивительного — сражающийся народ надо было поддерживать и воодушевлять, а не расстраивать. Потому-то «Два бойца» — лента хоть и драматичная, но все же оптимистичная. Понимая, что зрителям хочется душевности, а не твердокаменной партийной пропаганды, Луков сделал своих персонажей приятными неидеальными парнями, лишенными гипертрофированного пафоса. Они мечтают не о мести фашистам, а о мирной жизни и спокойной любви. Именно поэтому две главные песни фильма — лирические: «Шаланды, полные кефали» и «Темная ночь». Первая из них, кстати, стала дебютом в советском кино полублатного шансона. До войны такое с экрана услышать было нельзя, но после нападения Гитлера цензура ненадолго смягчилась.

DVD. «Два бойца» выходили в России несколькими сравнимыми изданиями, и нам сложно рекомендовать какое-то одно. Заметим лишь, что лента всерьез не реставрировалась, а потому адекватного качества от ее релизов ждать не стоит.



14

«Баллада о солдате» (1959)

Режиссер — Григорий Чухрай

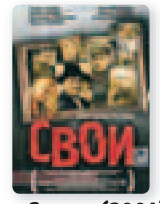
Почти что случайно юный солдат Алеша Скворцов (Владимир Ивашов) совершает подвиг — подбивает несколько танков. Командир обещает ему орден, но парень просит об отпуске, чтобы повидаться с мамой. Однако путь Алеши на малую родину затягивается. Слишком уж большая у нас страна, и слишком уж многим Скворцов пытается помочь по дороге.

Для военной истории солдат — незаметная единичка в колоссальных числах потерь. Но на деле каждый павший на войне — это отец, муж, сын, товарищ, любимый, несостоявшийся жених, тот, кто стал бы строителем жизни. Григорий Чухрай видел войну из сталинградских окопов, и на его глазах погибло много вчерашних мальчишек, так и не успевших толком пожить, полюбить и


«Кукушка» (2002)

даже обнять маму на прощанье перед отправкой на фронт. Поэтому он буквально пробил через сомневающееся начальство свой кинозамысел и создал удивительный по силе и эмоциональности памятник не дожившим до Победы товарищам. С личного благословения Хрущева «Баллада» попала на конкурс в Каннах, а затем вошла в номинацию на сценарный «Оскар». Если бы в тот год Феллини не представил зрителям «Сладкую жизнь», а Элия Казан — «Роскошь в траве», Чухрай вполне мог бы рассчитывать на один из этих призов.

DVD. Релиз «Крупного Плана» вне конкуренции. Его и стоит покупать.



13

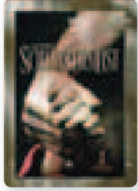
«Свои» (2004)

Режиссер — Дмитрий Месхиев

После неожиданной атаки подразделение советских войск попадает в плен, но троим удается сбежать. Один из них хорошо знает окрестности, потому что это его родные места. Он приводит товарищей в дом своего отца (Богдан Ступка), бывшего узника ГУЛАГа, которого немцы сделали старостой. Тот готов приютить сына, но спутники парня — еврей-комиссар (Константин Хабенский) и офицер НКВД (Сергей Гармаш). Спасать таких людей старику совсем не хочется.

Затянувшийся кризис постсоветского кинематографа почти отнял у нас надежду на появление новых военных фильмов, сравнимых с шедеврами прошлых лет. Тем приятнее было три года назад увидеть «Своих», которые и вызывали в памяти былые хиты, и поднимали проблемы, немыслимые в социалистическом кино. Раньше бывший кулак мог быть только второстепенным отрицательным персонажем, сейчас же его личную драму вполне можно понять. Герой Ступки натерпелся от советской власти, он не хочет ее возвращения — но все-таки она «своя». И ее слуги — тоже «свои». В отличие от немцев, для которых славяне — это ничтожества-унтерменши. В интервью журналу Total DVD сценарист фильма Валентин Черных сказал, что, на его взгляд, перелом в войне был достигнут тогда, когда крестьяне признали Красную Армию своей. Трудно с ним не согласиться, потому что эта мысль ясно и творчески состоятельно подтверждена в его драматичном сценарии.

DVD. Картина Месхиева доступна в двух вариантах — обычном и подарочном. Второе отличается только наличием CD с саундтреком, так что выбор релиза мы оставляем на ваше усмотрение.



12

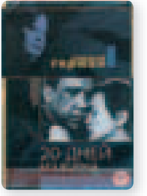
«Список Шиндлера»/ Schindler's List (1993)

Режиссер — Стивен Спилберг

Чешский немец Оскар Шиндлер (Лайам Нисон) создал свою фабрику, чтобы нажиться на дешевом труде евреев из захваченной рейхом Польши. Но чем больше он работал бок о бок с ними, тем больше проникался их бедами. Со временем Шиндлер из бизнесмена превратился в подпольщика, который из последних сил спасает евреев от уничтожения в Освенциме.

У каждого народа во время Второй мировой была своя война. Евреям и цыганам пришлось тяжелее всего. У них не было собственных государств, а их сограждане, соседи, знакомые подчас сами — и с огромной радостью — доносили на «неполноценных» в гестапо. Тем ценнее для истории свидетельство о каждом, кто не побоялся рискнуть жизнью, чтобы спасти хотя бы одного еврея или цыгана. В списке Шиндлера было более 1000 человек. Конечно, ему повезло, что в его распоряжении было куда больше ресурсов, чем у простых спасителей евреев, но, как известно, легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богатому попасть в Царствие Небесное. А Шиндлеру это все же удалось. Как удалось и Спилбергу снять не одномерную биографию святого, а сложный фильм с множеством выразительных и противоречивых персонажей. Так что семь «Оскаров» были вполне заслуженными.

DVD. Режиссер предпочел посвятить бонусы на DVD-релизе не тому, как создавалась картина, а памяти Шиндлера и жертв Холокоста. Эти дополнения входили в состав и первозонного, и пятизонного дисков. К сожалению, последний исчез из продажи, так что берите американский вариант.



11

«Двадцать дней без войны» (1976)

Режиссер — Алексей Герман

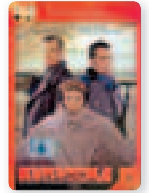
Фронтовой корреспондент Лопатин (Юрий Никулин) после Сталинграда получает отпуск. Он использует короткую передышку, чтобы съездить в Ташкент — навестить жену погибшего сослуживца и провести 20 дней в городе, не знавшем бомбежек. Но и там война неотступно его преследует.

Чем больше Алексей Герман работает в кино, тем интереснее ему создавать сложные, полифонические полотна, в которых формальный главный герой теряется на фоне столь же формально второстепенных персонажей и деталей. «Двадцати дням без войны» этот нестандартный подход пошел на пользу. Ташкент военных лет получился настолько насыщенным и правдоподобным, словно режиссер снимал не художественный фильм, а следовал по пятам за реальным человеком, держа камеру в руках. Впрочем, отчасти так это и было, поскольку лента создана по повести Константина Симонова, основанной на его личных переживаниях. Поддержка именитого классика оказалась очень кстати, когда картина пробивалась через цензуру. Хотя Симонов был не согласен с некоторыми нестандартными идеями Германа, он отстоял его работу. И советский кинематограф получил одну из самых значимых постановок 1970-х.



«Письма с Иводзимы» / Letters from Iwo Jima (2006)

DVD. Ленфильмовское издание «Двадцати дней» — единственное официально доступное в продаже. Так что выбора у вас нет.



10

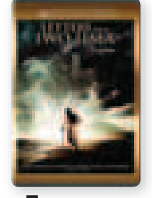
«Кукушка» (2002)

Режиссер — Александр Рогожкин

В конце второй финской войны отступающие немцы оставляют солдата Вейко (Вилле Хаапсало) «кукушкой» — прикованным к скале снайпером-смертником. Не повезло и нашему капитану Картузову (Виктор Бычков) — его арестовали за антисоветские стихи. Но люди предполагают, а война располагает. По стечению обстоятельств вместо могилы финн и русский попадают в дом одинокой девушки из племени саами. Они не понимают наречий друг друга, но все-таки находят общий язык.

Две советско-финские войны полностью заслонены в нашей истории главными событиями Великой Отечественной, отчего в СССР образ врага-финна никогда толком не культивировался. Именно поэтому Рогожкин выбрал вторую финскую кампанию как фон для картины о взаимопонимании людей — немец и русский, наверно, не смогли бы так быстро договориться. Финну же с русским просто. Им нечего делить, кроме постели главной героини, а потому персонажи фильма быстро забывают о разделяющей их идейной пропасти. Которую, к тому же, они не могут обсудить. И вот вместо двух военных в кадре остаются молодые мужчины с простыми человеческими желаниями и потребностями. Эх, если бы все конфликты заканчивались столь же просто и бескровно…

DVD. Российский релиз «Кукушки» особым качеством не блещет, но уж чем богаты, тем и рады.





9

«Письма с Иводзимы»/Letters from Iwo Jima (2006)

Режиссер — Клинт Иствуд

В конце идущей на тихоокеанском театре войны генерал Курибаяси (Кен Ватанабе) прибывает на остров Иводзима, который он должен защищать. Полководец понимает, что отстоять Иводзиму невозможно — японцам отчаянно не хватает сил. Но он все же призывает войска стоять до последнего, потому что каждый день обороны острова отдаляет начало массированных американских налетов на Японию.

У Клинта Иствуда был шанс войти в историю на правах создателя зеркальной пары военных шедевров. Но «Флаги наших отцов», рассказывающие об Иводзиме с американской точки зрения, не дотянули до звания блестящей ленты. Поэтому мы решили включить в хит-парад только «Письма», менее интересные сюжетно, но куда более удачные художественно. Прежде всего, поражает то, насколько глубоко режиссер-американец смог встроиться в мир японского кинематографа и японской культуры. Во-вторых, Иствуд поднял традиционный героический сюжет на новый философский уровень. Он спрашивает у публики: почему мы верим, что героизм в самом деле имеет значение? Оборона Иводзимы была подвигом, но японские солдаты не защитили свою страну и свои семьи. Не стали они и примером для последующих поколений — их историю в японских школах подробно не изучают. И показательно, что только сейчас и только американский режиссер взялся рассказать миру о японских солдатах, погибших на Иводзиме.

DVD. В ближайшее время в США должно выйти специальное двухдисковое издание картины. Вряд ли какой-либо российский релиз сможет его превзойти, так что коллекционерам пора обзаводиться долларами.



8

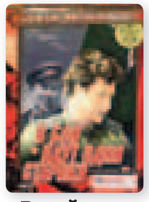
«Отец солдата» (1964)

Режиссер — Резо Чхеидзе

Пожилой грузинский крестьянин Георгий (Серго Закариадзе) приезжает в госпиталь, чтобы повидаться с раненым сыном. Но молодой человек уже отбыл на фронт, и отец следует за ним, попутно сам становясь солдатом.

Чтобы продемонстрировать нелепость войны, нужно в роли солдата показать человека, которому нечего делать на фронте. Обычно это ребенок — как в «Иди и смотри», «Ивановом детстве» и недавней американской картине «Кровавый алмаз». Грузинский режиссер пошел другим путем. Он сделал главным героем колоритного старика, который неплохо справляется с обязанностями воина, но отказывается поддаваться боевому азарту. Даже на фронте он думает о том, чему была посвящена вся его жизнь, — о семье и о земледелии. И о случайно найденных ростках винограда он заботится лишь немногим меньше, чем об однополчанах. Помимо своих общечеловеческих достоинств, «Отец солдата» интересен также тем, что это одна из первых советских военных лент, где в центре сюжета находится представитель «национального меньшинства». Конечно, основная тяжесть Великой Отечественной легла на плечи трех восточнославянских народов, но вклад всех прочих граждан СССР тоже имел огромное значение.

DVD. В отличие от многих других изданий нашей киноклассики российский релиз «Отца солдата» снабжен информативными бонусами. Их немного, но это лучше, чем ничего.



7

«В бой идут одни «старики»» (1973)

Режиссер — Леонид Быков

Капитан Титаренко (Леонид Быков) обожает музыку и подбира-


«А зори здесь тихие» (1972)

ет в свою эскадрилью ребят со слухом и голосом. Но репетиции и выступления не мешают летчикам воевать. Напротив, они поднимают боевой дух — а заодно помогают общаться с девушками.

1970-е были эпохой довольно мрачного кино. Даже комедии получались не столь безоблачными, как десятилетием раньше. Что уж говорить о военных драмах! Именно тогда были созданы многие жесткие картины этого жанра, причем не только в СССР. Но лента Леонида Быкова стала исключением. Конечно, это все равно военная драма, в которой одни персонажи погибают, а другие балансируют на грани смерти, однако в ней хватает проникновенных комедийных, музыкальных и романтических сцен. Да и общее настроение остается оптимистичным. Отчасти секрет «нестандартности» фильма заключается в том, что Быков реализовал здесь свою детскую мечту. Стать летчиком он не смог, но зато так его сыграл, что поверить в его неумение летать просто невозможно. А еще «Старики» получились столь солнечными также потому, что в основе сюжета — реальная история о людях, к которым безжалостная война оказалась сравнительно милостива. Быть может, авторам и хотелось сделать более трагичное кино, но против правды не пойдешь.

DVD. В нашей последней публикации о «Стариках» мы жаловались, что неплохой российский релиз исчез из продажи. Теперь он вновь спокойно продается, так что пользуйтесь случаем.



6

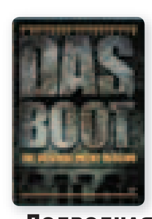
«А зори здесь тихие» (1972)

Режиссер — Станислав Ростоцкий

Старшина Федот Васков (Андрей Мартынов) попросил в штабе, чтобы ему прислали подкрепление из приличных бойцов — непьющих и не бабников. Командование просьбу старшины уважило и прислало четырех девушек-зенитчиц. Воевать по специальности с ними было сподручно, однако когда отряд Васкова столкнулся с фашистскими диверсантами, зенитные навыки оказались не нужны. Бой пришлось принимать на земле.

В 1944 году гвардии рядовой Станислав Ростоцкий мог погибнуть на Западной Украине, если бы не санитарка, которая вытащила тяжело раненого парня с поля боя. Когда Ростоцкий стал режиссером, он долго ждал своего шанса снять достойную ленту о женщинах на войне, чтобы посвятить ее девушке, ставшей его второй матерью. В итоге он дождался блестящей повести Бориса Васильева и вместе с писателем подготовил сценарий, легший в основу одной из самых трогательных картин в истории советского и мирового кино. «Зори» номинировались на «Оскар» и проиграли достойному сопернику — «Скромному обаянию буржуазии» Луиса Бюнюэля. Впрочем, и без голливудской статуэтки фильм вошел в число зрительских хитов. Его слава дошла даже до Китая, где пару лет назад сняли многосерийный ремейк с российскими актерами и китайскими постановщиками.

DVD. Двухдисковое российское издание не может похвастаться внушительной подборкой бонусов. В приложениях — лишь интервью с актрисами, исполнявшими главные роли.



5

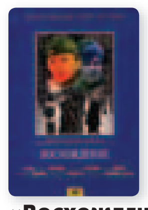
«Подводная лодка»/Das Boot (1981)

Режиссер — Вольфганг Петерсен

Немецкий военный корреспондент лейтенант Вернер (Герберт Гренемайер) отправляется в плавание на субмарине. Поначалу он с мальчишеским энтузиазмом изучает жизнь элиты германского флота, но вскоре осознает, что в подводных походах очень мало романтики и очень много психических и физических страданий.

Хотя лента Петерсена рассказывала о подводной войне с точки зрения врагов Америки, именно она принесла режиссеру не только всемирную известность, но и контракты в Голливуде. Заодно прославился и Юрген Прохнов, блестяще сыгравший капитана лодки. Мастерские клаустрофобические съемки, напряженный сюжет, тонкий психологизм сделали «Подводную лодку» лучшим в мире подводным фильмом, одной из лучших картин в истории Германии и шедевром жанра военной драмы. Попутно ее создатели внесли свой вклад и в голливудский кинематограф — их макет субмарины использовался для съемок спилберговской постановки «Индиана Джонс и искатели потерянного ковчега».

DVD. Фильм существует в нескольких вариантах. Самую полную, пятичасовую, ТВ-версию можно найти на соответствующем первозонном издании. В России выходил только трехчасовой режиссерский вариант, который в настоящее время исчез из продажи.



4

«Восхождение» (1976)

Режиссер — Лариса Шепитько

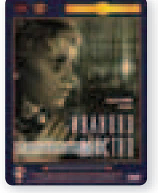
Двое белорусских партизан — Рыбак (Владимир Гостюхин) и Сотников (Борис Плотников) — отправляются на поиски продовольствия для отряда. Они попадают в фашистский плен, и в итоге один из них соглашается на предательство, а другой мужественно идет на смерть.

В мировом кино не так уж много талантливых женщин-режиссеров. А тех, кто добился успеха с проникновенными военными драмами, и вовсе можно пересчитать по пальцам. Одной из них была Лариса Шепитько, нелепо погибшая в 41 год, но за двадцать лет в кино успевшая снять несколько существенных картин. Важнейшим из них было «Восхождение», которое пробилось на экран только благодаря поддержке главного белорусского коммуниста Петра Машерова,


«Иваново детство» (1962)

не понаслышке знавшего, сколь кошмарным было существование партизан. Если бы Машеров не расплакался во время просмотра, советские цензоры вряд ли бы позволили выпустить в прокат ленту с явным религиозным подтекстом. А так повесть о «партизанском Христе» получила берлинского «Золотого медведя» и вошла в пантеон лучших советских военных картин.

DVD. Издание «Крупного Плана» традиционно не имеет конкурентов. Покупать надо именно его.


3



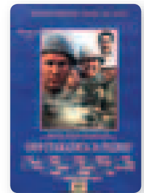
«Иваново детство» (1962)

Режиссер — Андрей Тарковский

Маленький Ваня (Николай Бурляев) осиротел в самом начале войны. Отец погиб на фронте, мать убили фашисты. Так Ваня стал Иваном — умным, бесстрашным и искусным разведчиком, который способен незамеченным пробраться туда, куда не может сунуться взрослый боец. Лишь в своих снах Иван позволяет себе быть обычным мальчишкой — реальная жизнь требует от него взрослой мудрости.

Полнометражный дебют предопределил дальнейшую судьбу Андрея Тарковского. «Иваново детство» выиграло призы на фестивалях в Венеции и Сан-Франциско, и это дало режиссеру карт-бланш на художественные эксперименты и бюджетные перерасходы, что в СССР мало кому позволялось. Даже советские киноначальники понимали, что человека, который поднимает искусство на такие художественные и драматические высоты, надо поддерживать, а не загонять в бутылку. Правда, поначалу «Иваново детство» спровоцировало полемику о том, можно ли изображать войну в столь элегических и негероических тонах. Но вскоре все согласились, что это самый честный и адекватный подход к лентам о детях, угодивших в военную мясорубку.

DVD. Поклонники военных фильмов могут купить отдельное пятизонное издание «Детства», но мы советуем разориться на пятидисковый бокс-сет лучших картин Тарковского. Эта подборка должна быть в коллекции любого ценителя нашего кино.


2



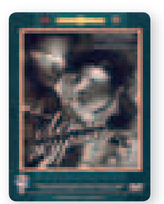
«Они сражались за Родину» (1975)

Режиссер — Сергей Бондарчук

Летом 1942 года советские войска обороняют подступы к Сталинграду. Они несут огромные потери и понемногу сдают позиции.

Михаил Шолохов всю жизнь мечтал написать пару к «Тихому Дону» — столь же масштабное исследование Великой Отечественной. Первые главы появились в печати в 1943 году, но вскоре классик понял, что рассказать всю правду он не сможет. Слишком уж многих она могла задеть, и через советскую цензуру такую книгу было не протащить. После смерти Сталина положение принципиально не изменилось, и роман «Они сражались за Родину» так и остался незаконченным. Но даже завершенных глав оказалось достаточно, чтобы Сергей Бондарчук сделал из них одновременно эпическую и интимную сагу о героях сталинградской обороны. В фильме нашлось место всем граням военной жизни — трагедиям, подвигам, юмору, простому человеческому существованию. Боевые сцены были безупречны (Бондарчука не зря приглашали на Запад, чтобы он поставил «Ватерлоо», — таких баталистов не было даже в Голливуде), а за актерскую игру отвечали такие звезды, как Василий Шукшин, Вячеслав Тихонов, Георгий Бурков, Юрий Никулин и, разумеется, сам Бондарчук, сыгравший Звягинцева.

DVD. В настоящее время на российском рынке доступен лишь однодисковый упрощенный релиз. Если вы вовремя не купили более полный двухдисковый вариант, то вы опоздали. Ждите переиздания или приобретайте то, что есть.


1

«Летят журавли» (1957)

Режиссер — Михаил Калатозов

Борис (Алексей Баталов) уходит на фронт, а Вероника (Татьяна Самойлова) остается его ждать. И не дожидается…

Картина Михаила Калатозова — шедевр со всех точек зрения. Это бесспорная жанровая вершина — блестящая военная драма и тонкая психологическая мелодрама. Это одно из крупнейших актерских достижений Татьяны Самойловой, обрамленное мастерской игрой ее партнеров. Это поразительная операторская работа Сергея Урусевского, раскрепостившая советский киноязык. Но главное в ленте — тот потрясающий заряд вдохновения, который она подарила целому поколению будущих мастеров. Молодые режиссеры, актеры, операторы увидели, каким свободным и всеобъемлющим может быть кино, если оно не связывает себя устоявшимися штампами и не надевает идеологические шоры. В фильме было много творческих экспериментов, но эти опыты складывались в единое, цельное повествование, в котором каждая деталь работала на общее дело. Разумеется, картина была встречена волной критики, по полочкам разбиравшей «неправильность» главной героини, но вскоре стало очевидно, что творение Калатозова — это не идейная диверсия, а важнейшая веха советского, да и мирового кинематографа.

DVD. На реставрированном российском издании совсем немного бонусов, но этот фильм обязательно надо иметь в коллекции, даже если бы он был выпущен в VHS-качестве и безо всяких приложений.


JVC DLA-HD1

Впечатления

Андрей Дементьев

The Perfect Experience — девиз, под которым японская компания JVC выпускает свою продукцию, — переводится на русский язык как «настоящее впечатление» или «совершенный опыт». Как бы то ни было, на презентации обновленной продуктовой линейки 2007 года мы могли убедиться, что покупатель техники JVC получит от общения с ней по-настоящему хороший заряд эмоций

В этом году JVC представила несколько серьезных новинок и обновила прежние модельные ряды, сделав доступной очередную «порцию» технического совершенства. Думаем, что в первую очередь нашего читателя интересуют свежие модели, а потому мы сейчас о них и расскажем.

DLA-HD1 — это проектор Full HD (с разрешением 1080p), построенный на основе фирменной технологии D-ILA. У него потрясающее соотношение контраста 15000:1, причем оно достигнуто не за счет применения ирисовой диафрагмы (когда в одних кадрах «дырка» закрывается, а в других полностью открыта) — оно может быть получено в одном кадре! Такие параметры стали возможными благодаря использованию оптических матриц с поляризатором на проволочной сетке. Проще говоря, перед попаданием на матрицу, а потом и отраженный от нее свет проходит через специальную алюминиевую решетку, которая не позволяет возникнуть рассеянным лучам. Каждый пиксель выдает только свой свет, не создавая вокруг себя ореола. Казалось бы, решение простое, но очень и очень эффективное. Также в DLA-HD1 установлен мощный видеопроцессор GF9351 фирмы Genium Corporation, который обрабатывает сигнал по нескольким алгоритмам, включая такие «участки работы», как устранение «гребенки», детализация изображения, снижение шумов, деинтерлейсинг и прочее. А еще — оптическая система Fujinon (это имя известно профессионалам) на 16 элементах, никаких хроматических аберраций, точная фокусировка. Функция сдвига изображения позволяет регулировать положение картинки по вертикали на ±80%, по горизонтали — в пределах ±34%. Точная цена на этот аппарат пока неизвестна, но вероятнее всего, по словам представителей компании, она не превысит 230000 рублей.

Следующая впечатляющая новинка — видеокамера Everio GZ-HD7. В соответствии с нынешними тенденциями это камкордер класса Full HD (разрешение 1920×1080i) со встроенным жестким диском емкостью 60Гб (на него вмещается порядка 5 часов видео в полном HD-качестве). А вот чем еще богата модель: оптика Fujinon (светосила 1,8–1,9), оптический зум 10x, оптический стабилизатор, три 1,5-дюймовые ПЗС-матрицы (используется интерполирующая технология сдвига пикселей), ручная фокусировка, функции типа «зебра» (показывает в реальном режиме засвеченные участки кадра), Focus Assist (показывает объекты фокусировки), цифровые интерфейсы (HDMI, FireWire, USB 2.0). Все эти характеристики больше подходят для профессиональной камеры, чем для бытовой. Впрочем, как говорят сотрудники JVC, главной проблемой при разработке этой видеокамеры как раз и было то, что требовалось не перешагивать в профессиональную область и сохранить цену на уровне потребительской техники, но при этом с точки зрения качественных показателей максимально приблизиться к «взрослым» моделям. Зачем? Да просто потому, что на современных телевизорах с разрешением Full HD смотреть SD-видео не столь приятно, как нормальную полноценную картинку высокой четкости!

Конечно, немало нового нас ждет и в телевизионном сегменте. Последние модели ЖК-панелей, например LT-47V80 и LT-42V80 (разрешение 1080p, диагональ 47 и 42 дюйма соответственно), могут похвастаться новейшими технологиями улучшения изображения DynaPiX HD и Clear MotionDrive II. Первая из них делает более совершенной даже HD-картинку, увеличивает контрастность, подавляет шумы, обеспечивает оптимальную цветопередачу и, конечно, качественно масштабирует видео низких разрешений. Вторая интерполирует сигнал (вставляет между существующими кадрами дополнительные) с частотой 100Гц, тем самым добиваясь гладкого отображения движущихся объектов. Кстати, не забыты и ЭЛТ-телевизоры — новые кинескопные Slim-модели «ужались» еще на 33%.

Продолжила развиваться и концепция Sofisti (комплекс из акустики и медиаплеера с сетевыми возможностями). Теперь специалисты компании предлагают настроить систему, которая передает все цифровые потоки через обычную электрическую сеть.

Знаменитая акустика с деревянными диффузорами EX-A1 получила продолжение в виде EX-A3, в которой диаметр динамика увеличен до 8,5см, а корпус углублен для лучшей передачи басов.

Не желая оставаться в стороне от моды, компания JVC выпустила немалое число новых аппаратов, совместимых с iPod, или встроила поддержку работы с этим гаджетом в уже существующие устройства.

Заканчивая наш краткий репортаж, можем лишь рекомендовать присмотреться к продукции JVC в магазинах. Мы не смогли рассказать обо всех улучшениях, появившихся в этом году, но уверяем вас — интересного много!

› JVC LT-46Z70BU

› JVC NX-PS2E

› JVC DD8

› JVC VX-EP100

› JVC EX-A3E



Sony — это HD

Андрей Дементьев

Весной этого года компания Sony собрала порядка пятисот журналистов из всех стран мира на греческом острове Родос. Цель «заезда» — в рамках мероприятия Sony Media Experience 2007 рассказать о последних разработках, показать новинки, представить особые проекты. А кроме этого, дать прессе возможность пообщаться со специалистами Sony и узнать ответы на интересующие вопросы

«Sony — это HD, и HD — это Sony», — сказал Фудзио Нишида (Fujio Nishida), президент Sony Europe, в своей вступительной речи, которой открылось мероприятие. И правда, практически все новые продуктовые линейки, за редким исключением, так или иначе связаны с высоким разрешением видео или даже аудио.

Концепцию HD World компания объявила недавно, и сейчас все силы разработчиков направлены на совершенствование техники, можно сказать, доведение мощности аппаратуры до уровня работы с HD-сигналом. Конечно, в первую очередь это все, что связано с дисками высокой емкости Blu-ray. На рынок выведена игровая приставка PlayStation 3. В России официальный запуск ее продаж пришелся на 20 апреля, а в Европе она уже пару месяцев лежит на прилавках магазинов. Если кто-то еще не слышал, то напомним, что PS3 воспроизводит диски Blu-ray, имеет выход HDMI (разрешение вплоть до 1080p), то есть может использоваться не только для игр, но и для просмотра фильмов.

Но если кого-то не устраивает такая «многозадачность», то Sony представила и обычный Blu-ray-плеер BDP-S1E. Главное преимущество модели — поддержка функции 24p True Cinema, которая в определенном смысле изменяет обычный телевизионный формат и выдает видеосигнал с основной частотой 24 кадра в секунду — именно в том виде, в котором и снимается на пленку кино. Дата появления проигрывателя в нашей стране пока не известна.

Кстати, ощутить все прелести технологии 24p True Cinema смогут и покупатели ЖК-телевизоров серии D3000. Кроме этого, у них есть функция Motionflow +100Hz, доводящая обновление картинки до частоты 100 Гц против стандартных 50 Гц. Ничего нового в алгоритме не придумано — просто вставляется кадр, созданный в результате анализа двух соседних, однако смотрится это эффектно — все быстро двигающиеся объекты отрисовываются досконально, нет никаких «смазываний». Сама же ЖК-панель 10-битовая, благодаря чему она обеспечивает лучшую цветность и натуральные тона человеческой кожи; даже солнце выглядит естественно, что, согласитесь, редкость. Еще одно новшество, предлагаемое этой линейкой (как, впрочем, и практически всеми остальными продуктами под маркой BRAVIA), — функция BRAVIA Theatre Sync. Соединив кабелем HDMI телевизор, плеер, ресивер и другие компоненты, имеющие эту функцию, вы сможете нажатием одной кнопки Play включать сразу всю систему, причем она будет автоматически настраиваться под тип воспроизводимого контента. Столь же просто вся аппаратура и выключается. Демонстрация функции BRAVIA Theatre Sync производит сильное впечатление — получается, что не нужно думать об универсальном пульте управления, главное — чтобы вся техника была марки Sony.

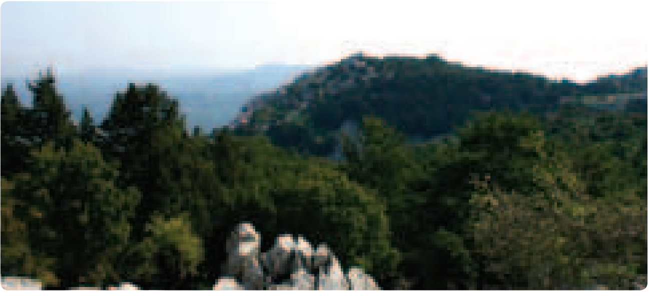
Подобное «опутывание сетями» продолжается и в других новинках. Так, появилась концепция Release Your Music, суть которой — возможность прослушивать музыку везде, где бы вы ни находились, при помощи беспроводного протокола передачи данных Bluetooth. Все решается легко: к плееру Walkman серии NW-A800 подсоединяется небольшой трансмиттер TMR-BT10, и передавайте сигнал на



беспроводные наушники (например, Sony DR-BT50) и автомобильную магнитолу (версия от Sony — MEX-BT2500). Кроме этого, для передачи музыки с ноутбука (к примеру, серии Vaio) можно использовать специальную Wi-Fi «точку доступа» TDM-NC1, которая, в свою очередь, транслирует сигнал, например, на NAS-50HDE GIGA JUKE HDD. Последний прибор занимает значимую позицию в списке свежих достижений компании. Это небольшой музыкальный центр, оснащенный встроенным жестким диском на 80 Гб. На него можно скопировать диски CD (MP3 или ATRAC — выбирать вам), закачать музыку с компьютера, а главное — подключить и управлять плеером Walkman без использования ПК.

Но вернемся в мир высокого разрешения. Не только воспроизводить, но и создавать контент — такова позиция Sony. Если в профессиональных решениях HD-видео присутствует уже давно, то в бытовых (правда, сейчас их модно называть «просьюмерскими» — от английских слов consumer, «потребитель», и приставки pro. Вместе это должно означать бытовые решения практически профессионального уровня качества) только-только начало появляться. В первую очередь — видеокамеры. Теперь большинство камкордеров Handycam, пишущих на диски DVD, используют формат AVCHD DVD, то есть записывают видео с параметрами 1080i. Любопытной показалась нам способность миниатюрной фотокамеры CYBER-SHOT T20 выводить на экран телевизора (дополнительно следует купить специальный кабель) фотографии или даже слайд-шоу с разрешением 1080p.

И под конец вспомним об одном любопытном решении, а именно устройстве RHT-G800, представляющим собой… тумбочку под телевизор. Нет, Sony не начала производить мебель. Дело в том, что в этой «стойке» спряталась система окружающего звука 5.1. Технология S-Force PRO при помощи сложных математических алгоритмов создает звук тыловых колонок, используя в качестве реальных источников лишь фронтальную пару. При прослушивании этого «инструмента» мы даже подивились тому, что получившийся звук легко подпадал под определение Hi-Fi, хотя изначально думали, что все это — лишь детище дизайнерской фантазии. Видимо, это и есть характерная черта аппаратуры Sony — в последнее время компания, как никто другой, научилась грамотно совмещать красивый внешний вид и высокое техническое качество продукции.



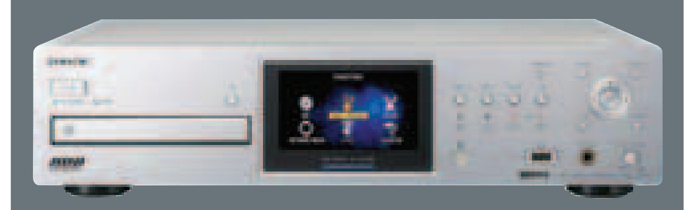
Прыгай

Во время полета на греческий остров Родос где-то в памяти, возможно со школьных времен, всплыло выражение «Здесь Родос, здесь и прыгай». А вот к чему оно относится, напрочь забылось. Что ж, надо спросить у местных жителей. Целый день куча народу из числа гостиничного персонала раздумывала о смысле этой фразы, и в конце концов нас практически послали куда подальше, объяснив, что на Родосе есть только Колосс, а прыгать можете где угодно. После возвращения в Россию тут же был осуществлен поиск, и выяснилось, что фраза пришла из басни Эзопа «Хвастун». В ней некий человек хвастался своим искусством: «Вот на Родосе, — говорил он, — я однажды прыгнул чуть не до неба… Хотите, спросите самих родосцев: они свидетели», — на что его собеседник ответил: «А зачем нам свидетели? Здесь тебе Родос, здесь и прыгай». Другими словами, чтобы доказать свои подвиги, не обязательно ехать на Родос…



Blu-ray-плеер BDP-S1E

Наконец-то — первый плеер от создателя формата Blu-ray. Красивый дизайн — нижняя часть передней панели выполнена в голубом свете, изящный пульт ДУ. Выход HDMI позволяет транслировать восьмиканальный аудиосигнал высокого разрешения Dolby Digital Plus. Технология x. v. Colour обеспечивает видеосигнал xvYCC (более широкий цветовой спектр) — правда, если и телевизор поддерживает оный. Естественно, аппарат проигрывает и DVD, причем не гнушается носителями DVD±R/RW, а также воспроизводит AVCHD DVD, записанное на видеокамерах Handycam.



Плеер NAC-HD1E GIGA JUKE HDD

Это устройство, помимо воспроизведения CD, способно хранить на встроенном жестком диске емкостью 250 Гб песни в таких форматах, как линейный PCM, ATRAC или MP3. Загрузка возможна с домашней локальной сети (компьютера), через USB с любого внешнего носителя, а также с портативных плееров Walkman последнего поколения. Качественный ЦАП на 24 бит/192 кГц и специальный питающий трансформатор обеспечивают великолепный звук. FM-тюнер с возможностью записи радиопередач на жесткий диск, думаем, в хозяйстве тоже пригодится.



Проектор VPL-AW15

Простой и недорогой 3LCD-проектор для домашнего кинотеатра. Разрешение 720p (матрица 1280×720 пикселей), яркость 1100 ANSI-люмен, контрастность 12 000:1. Небольшой, удобный и, как ни странно, несмотря на не лучшее отношение, дает очень подробную и красочную картинку. Здесь сказывается и высокое соотношения контраста — глубина черного весьма значительна. Технология 24p True Cinema и интерфейс HDMI выводят этот проектор в класс HD ready.

Андрей Дементьев

Освободи свою музыку

Во время проведения Sony Media Experience 2007 нам удалось встретиться с Джеффри ван Идом (Jeffry van Ede) — вице-президентом Sony AME (Audio Marketing Europe), занимающимся маркетингом аудиопродукции в Европе. Несмотря на название, в этом подразделении работают со многими продуктами, начиная от навигационных систем Nav-U, систем домашнего кинотеатра, Hi-Fi, High End и заканчивая портативным аудио типа Walkman

— Джеффри, чем может похвастаться Sony в этом году?

— Сделаю упор на четырех новинках. Первая — Walkman. С него, можно сказать, начинается концепция, которую мы назвали Release You Music (на русский язык это можно перевести как «освободи свою музыку»). Мы гордимся тем, что создали продукт для всех. Раньше мы разделяли свои аудитории — молодежь, спортсменов и так далее, а сейчас Walkman объединяет людей. Он воспроизводит видео, стильно, но не вычурно выглядит, качественно звучит. И его можно подсоединить к GIGA JUKE — второй новинке, вышедшей в рамках концепции Release You Music. Это музыкальные центры или отдельные компоненты со встроенным жестким диском, на котором можно хранить всю фонотеку. Все пути цифровой музыки кончаются и начинаются здесь. К GIGA JUKE вы подключаете Walkman, копируете на винчестер CD, закачиваете музыку с компьютера, из Интернета. Далее, при помощи Bluetooth (это может быть и адаптер к Walkman, и телефон с нужной функциональностью) вы приносите свою музыку в автомобиль или к друзьям. Получается очень обширное пространство, где вы можете слушать музыку. Мы хотим, чтобы человек наслаждался музыкой везде, где он этого захочет. Кстати, не обязательно иметь ПК, чтобы хранить музыку в GIGA JUKE, — мы думаем, это понравится старшему поколению, не столь «компьютеризированному», как молодежь.

Продолжим. Есть как бы два мира: аудио и видео. Компания Sony запуском своей новой продукции пытается объединить их. Так, в домашних кинотеатрах BRAVIA у нас появился Digital Media Port («цифровой мультимедийный порт»), который позволяет соединить все это в единую сеть. Идея простая: вне зависимости от того, какой источник контента вы используете — плеер, компьютер, Walkman, игровую приставку или iPod, Wi-Fi ли это или Bluetooth — главное, чтобы вы могли путем нажатия буквально одной кнопки начать прослушивание своей фонотеки. Впрочем, вышесказанное относится и к видео. К примеру, BRAVIA Theatre Sync — одним нажатием кнопки все компоненты системы синхронизируются, включаются и автоматически настраиваются под то, что вы смотрите. Мы считаем, что это значимое достижение.

И последнее — автомобильная навигационная система Nav-U. На вашем рынке ее пока нет, но как только у нас появится возможность использовать карты России, новинка тут же проторит себе путь к вам в страну.

Для наших инженеров в Токио главный приоритет — качество звука

— Несколько лет назад у нас возникло ощущение, что Sony ушла рынка с Hi-Fi/Hi-End-аудио, по крайней мере в России. Почему такое произошло?

— Возможно, такое ощущение возникло из-за общей тенденции в области стерео. К тому же в разных странах и спрос на продукты неодинаков. Необходимо сохранять некий баланс, поставлять наиболее востребованную технику. Поскольку спрос на стерео падал, а на домашние кинотеатры рос, то силы были брошены на ДК. Хотя мы, конечно, не забывали о стерео и делали все возможное, чтобы и дальше развивать это направление. Ведь для наших инженеров в Токио главный приоритет — качество звука. И мы радуемся тому, что, например, в Японии очень сильно увеличился интерес к стерео, оно опять пользуется популярностью. Я думаю, это следствие того, что поколение бэби-бумеров вошло в солидный возраст — им сейчас около 60, и они, завершив свои трудовые будни, начали задумываться о развлечениях. И как раз эти люди ценят стерео, потому что выросли на нем. Такая же тенденция наблюдается и в Европе — люди все чаще интересуются именно двухканальным аудио. Конечно, мы стараемся удовлетворять потребности, тем более, согласитесь, в этом у нас есть немалый опыт. Кстати, буквально в конце нынешнего года мы выпустим новую высококачественную стереосистему — акустику и компоненты.



Джеффри ван Ид (Jeffry van Ede), вице-президент Sony AME

— В связи с появлением звуковых дорожек DTS HD и Dolby HD на дисках Blu-ray будут ли какие-то изменения в ассортименте аудиотехники?

— Это не отражено в нынешней линейке аудиоаппаратуры, но развитие стандарта Blu-ray, конечно же, подталкивает нас к такому шагу. Поэтому уже во второй половине года появится новый ресивер, который будет в полной мере поддерживать новые форматы как аудио, так и видео. Видите ли, стратегия Sony — это не только «визуальная» стратегия, это стратегия High Definition (высокое разрешение), все равно, звук это или видео. Сейчас это основная тенденция. Мы уже выпустили SACD, но он не стал суперпопулярным. Однако я думаю, что в связи с распространением HD-видео появится спрос и на HD-аудио, так как оно будет присутствовать на дисках Blu-ray, и люди постепенно привыкнут к высочайшему качеству звука. Кстати, ходят слухи, будто Sony закроет направление SACD. Нет, этого никогда не произойдет. Просто у нас нет активной рекламы, да она и не требуется — все же стандарт предназначен не для массового потребителя. Но мы продолжаем его развивать, количество релизов стремительно растет и исчисляется нынче сотнями, а вскоре мы планируем выпустить автомобильные системы с поддержкой SACD.

— Какие тенденции российского рынка Вы бы отметили?

— Видите ли, зачастую, когда мы говорим о России, мы в первую очередь имеем в виду Москву, хотя это далеко не вся ваша страна. Мы отлично понимаем, что в столице более высокий уровень жизни и практически европейский уровень потребления. А в регионы идет не самая дорогая продукция, хотя мы стараемся и качественные вещи сделать доступными для вашего покупателя. У вас огромный потенциал. Вы посмотрите на свои журналы: первое, о чем пишут, — это High End. Также мы отмечаем наличие в России двух типов потребительской ориентации: либо это компьютерные пользователи, либо, наоборот, «офлайнеры», которым интересны такие решения, где современные сетевые технологии используются по минимуму — просто вставил диск и слушаешь музыку.

Да, мы ценим Hi-Fi и High End, и ценим людей, приобретающих себе такую аппаратуру, но мы хотим быть брендом для разных людей. Walkman — это не самый высококачественный звук, ведь там все же используется сжатие сигнала с потерей качества. Но по сравнению с конкурентными продуктами он очень хорош. В нем применены несколько технологий, значительно улучшающих звучание. Вообще мы с каждым новым продуктом повышаем качество. Впрочем, это, наверное, путь развития всего человечества, а Sony лишь стремится быть впереди.

HD World близко

Андрей Дементьев

Андреас Диттер (Andreas Ditter), директор TVOE (TV Operations Europe — маркетинг ТВ-продукции в Европе), — крайне обаятельный человек с хорошим чувством юмора. Так, на просьбу сфотографировать его он долго отнекивался, ссылаясь на вчерашнюю вечеринку, из-за которой выглядит слегка помятым. Но мы все равно его допросили и запечатлели на камеру. Разговор и фотография прилагаются

— Недавно Sony объявила о полном отказе от производства плазменных телевизоров. Интересно, чем вызвано такое решение?

— Все просто. Раньше «плазма» с большой диагональю выигрывала у ЖК из-за стоимости, а сейчас ценовые пороги сравнялись. То есть ЖК-телевизоры с экраном от 40 дюймов стоили в несколько раз дороже, нежели плазменные панели, а теперь этой разницы нет. В то же время, чтобы производить и то и другое, требуется содержать два центра исследований и конструкторских разработок, что, учитывая нынешнее насыщение рынка, попросту невыгодно. Разумнее выстроить одну, но полноценную линейку, чем распылять силы. Мы решили сфокусироваться на одной технологии, зато приложили максимум усилий, чтобы сделать лучшие продукты.

— Андреас, вопрос вдогонку: как Вы думаете, ЭЛТ-технология умрет?

— Я скажу больше — в Европе она уже умерла. В России пока нет. Впрочем, на вашем рынке тоже заметен рост популярности ЖК-телевизоров. Не секрет, что страны СНГ — это не самые богатые страны, но даже сейчас у вас продажи составляют примерно 50 на 50, и чем дальше, тем большую долю рынка будут завоевывать ЖК-телевизоры. На самом деле мы даже счастливы, что нам не приходится продавать ЭЛТ. Мы, как я уже говорил выше, можем сосредоточиться на чем-то одном и сделать это лучшим.

— В таком случае, будут ли производится для рынка СНГ телевизоры с меньшим разрешением, без цифрового тюнера и, как следствие, более дешевые?

— Конечно, несколько моделей будет. Но мысль наша движется несколько в ином направлении, поэтому я как бы отвечу вопросом на вопрос. Вы верите, что через 7 лет в России захотят смотреть не HD-видео? Мы не видим смысла сохранять телевизоры с низким разрешением, ведь такую технику покупают не на пару месяцев. Да, сейчас это ценовой вопрос, и мы постараемся сделать стоимость правильной, чтобы покупатель мог позволить себе приобрести хороший телевизор. Мы — компания, которая разрабатывает HD, так как же мы можем выпускать обычные ТВ? Я вообще не знаю, что такое «не HD». Не хочу показаться высокомерным, но это так и есть.

Давайте взглянем правде в глаза: на европейском рынке в магазинах уже представлено где-то 30% экранов Full HD, а в отдельных странах, скажем в Великобритании, вообще порядка 50%. В России эта цифра, возможно, достигнет 10% к концу года. Наверное, это еще и проблема отсутствия трансляций в HD — их почти нет, пока только идут разработки. Да и плееры HD-видео только появляются…

— Коли Вы затронули эту тему, спросим Вас о телевещании. В России некоторые директора телеканалов говорят, что их фактически вынуждают создавать телевидение высокой четкости, хотя затраты на его создание не окупятся. А вынуждает их… агрессивная реклама производителей телевизоров — потребители требуют!

— Такая проблема по-настоящему существует. Оборудование для записи и трансляции ТВЧ уже есть, но есть и проблемы. Нужно цифровое вещание, свободный частотный диапазон. И, конечно, во все это нужно вложить слишком много денег, чтобы получить хороший результат. В итоге ситуация напоминает заколдованный круг наподобие старого вопроса: что было вначале — яйцо или курица? А Sony начала с двух сторон. Мы делаем оборудование и для профессионалов, и для приема сигнала конечным пользователем. Со временем телеканалы будут вынуждены переходить на новые стандарты. Да, пару лет назад американский вещатель HBO заявлял, что трудно зарабатывать деньги на трансляциях в высоком качестве. Нельзя ожидать огромной прибыли, но если не сделать ТВЧ, то со временем бизнес умрет. Вообще говоря, телевизионным компаниям нужно уловить тот правильный момент, когда необходимо переходить с обычного вещания на ТВЧ. Придет время, и перед ними встанет выбор — работать дальше или уйти из бизнеса.

Мы — компания, которая разрабатывает HD, так как же мы можем выпускать обычные ТВ?

— Андреас, почему основной технологией своих проекторов Sony выбрала SXRD (фактически LCOS), а не популярные LCD или DLP?

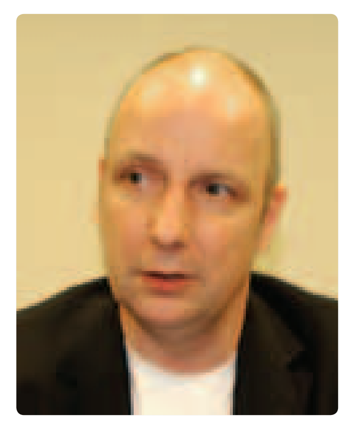
— Потому что SXRD лучше! Если брать 3LCD, то у нас меньшее время отклика — 2 мс, выше контрастность. Кстати, при одинаковом размере изображения наши проекторы даже дешевле, в особенности если сравнивать картинку больших диагоналей. А если учитывать еще и разрешение Full HD, то разница становится особенно заметной. Можно просто посмотреть и сравнить, что и рекомендуем сделать вашим читателям. Не надо быть профессионалом, чтобы увидеть разницу.

— Планируете ли вы в качестве задней подсветки в ЖК-телевизорах использовать светодиоды?

— В этом году мы уже представим такие модели в Европе. Пока что основная проблема здесь — цена, которая крайне высока. Но мы все равно попробуем, и если потребителю понравится такое решение, то модельный ряд будет расширяться, а если нет — вернемся к обычной технологии или чему-то новенькому, что, быть может, появится к тому времени.

— К слову, а как насчет альтернативных технологий типа OLED?

— Конечно, мы к ним присматриваемся. Но пока они находятся фактически в зародышевом состоянии. Исходя из моего «маркетингового» представления, я думаю, что через два-три года появление подобных телевизоров вполне возможно. Однако обещать этого не могу. Посмотрим.

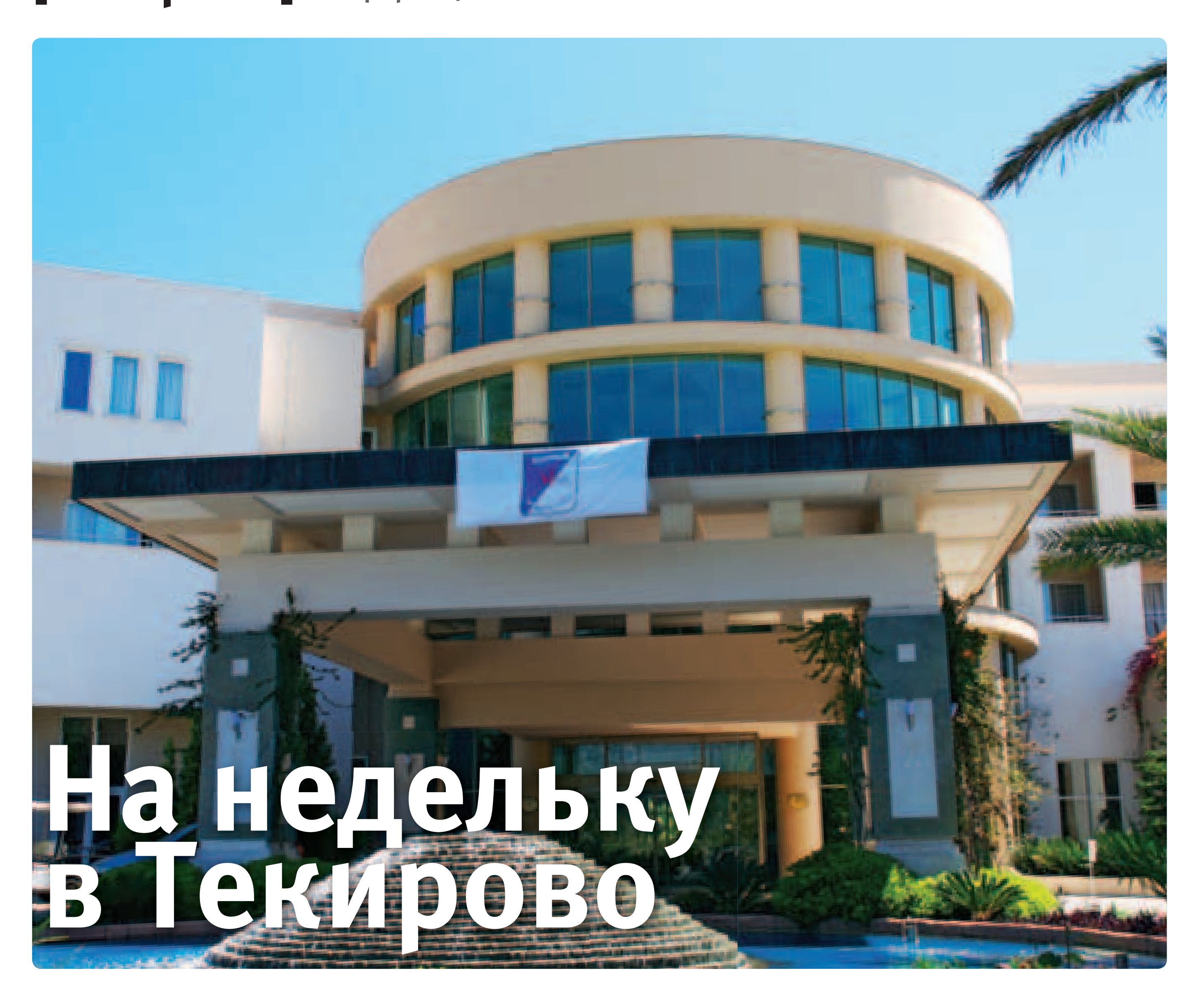


Андреас Диттер (Andreas Ditter), директор TVOE

Если будет смысл — конечно же, создадим. Клиент ведь должен видеть разницу в качестве, но она не должна ощутимо сказываться на его кошельке. Новые технологии обязательно придут, но всему свое время.

— И последний вопрос — о бесспорно замечательной концепции HD World. Выглядит она современно, да только «высокое разрешение» нынче дорого. И в плане вычислительных мощностей, аксессуаров типа видеокамер, компьютеров, способных обрабатывать такое видео, плееров и прочего, не говоря уж о самих телевизорах. Когда, по-вашему, эта концепция достигнет масс?

— Да, признаемся, это недешево… Однако все зависит от того, где вы живете. В России есть люди, которые могут позволить себе «поселиться» в HD World, но скажем честно: в Европе их больше. Вообще, если изучать распространение новых технологий, то нужно отметить, что рост тут прямо пропорциональный. Отложите на шкале абсцисс время, а на оси координат — количество проданных экземпляров. Если вначале все идет постепенно — требуется время, чтобы покупатель обратил внимание на первые модели, — то потом происходит взрывной рост до полного насыщения рынка и… появления новой технологии. По-настоящему, на рост от 5% до 50% требуется всего два-три года. Это очень быстро! И в России он будет таким же, какой сейчас мы наблюдаем в Европе. Так что HD World уже близко!



На недельку в Текирово

Ежегодная дилерская конференция компании A&T Trade в Турции «Университет Звука — 2007»

С 10 по 15 апреля в живописном уголке Турции, недалеко от того места, где, по преданиям древних греков, проживала Химера, собралось более 130 дилеров компании и журналисты из 10 изданий. На ежегодную встречу с ними в отеле Rixos Tekirova были приглашены представители 17 брендов, дистрибьютором которых является A&T Trade, а также корпорации Texas Instruments. В течение четырех дней непрерывным потоком шли презентации и семинары B&W, Classe, Clearaudio, Cerwin-Vega!, DALI, ELAN, Esoteric, Genelec, Hantarex, Lexicon, Onkyo, PS Audio, Rotel, SIM2, Sonos, Straightwire, TEAC и Texas Instruments. Как в настоящем университете, все слушатели были разделены на 4 факультета, между которыми шло соревнование за лучшие показатели в учебе и отдыхе. Многие компании подготовили тесты для слушателей, по результатам сдачи которых вручались сертификаты и разнообразные призы — от маек и футболок до кожаных курток и комплектов акустики. В залах отеля можно было живьем послушать уникальные колонки B&W Signature Diamond, новую 600-ю серию B&W, акустику DALI Mentor, Ikon и Helicon, семейство акустических систем Cerwin-Vega! CVHD и CLS, а также усилители Classe, Rotel, PS Audio, увидеть в работе новейший ресивер Onkyo. В ходе демонстрации беспроводной системы Sonos любой желающий мог попробовать собственноручно послать потоки музыки в разные зоны, принять программы интернет-радиостанций со всего света и зайти на сервис «Рапсодия» в США, где он получал доступ к более чем 2,5 млн дисков. Впервые дилеры смогли увидеть проигрыватель виниловых пластинок Clearaudio Statement — уникальное сооружение весом более 100 кг, вобравшее в себя все достижения немецкой прецизионной механики.

Не скучали участники конференции и по вечерам — свободное время было расписано по конкурсам и соревнованиям, результаты которых также учитывались при подведении итогов и присуждении кубков. Температура воды в «Белом море» (Ак-Дениз — так местные жители называют Средиземное) превысила отметку 16–17 градусов, и многие россияне открыли купальный сезон.

Беспроводной Sonos среди 2,5 млн дисков сетевого сервиса «Рапсодия» найдет для вас все, кроме, пожалуй, «Ласкового мая»

Крис Браудер (Chris Browder), исполнительный вице-президент группы B&W Group USA, провел три презентации. Во время первой из них он представил последнее поколение колонок серии 600 B&W — самых доступных в новой линейке компании. Они призваны заменить сразу две старые серии — 300-ю и 600-ю, и приняли на вооружение целый ряд передовых технологий B&W, ранее разработанных для топовых моделей акустики. Благодаря новой конструкции твитера с трубой Nautilus, унаследованной у колонок референсной серии 800, впервые удалось достичь прежде недостижимой в этой ценовой категории точности передачи музыкальных нюансов. Свой вклад в звучание внесли неодимовый магнит, пришедший на смену керамическому, перпендикулярная намотка звуковой катушки ленточным проводом, медные полюсные наконечники и улучшенный подвес. Все это настолько повысило качество твитера, что







На Россию из ограниченого тиража выделено всего 40 пар уникальных Signature Diamond

для него теперь достаточно кроссовера 1-го порядка, чья простота помогает сохранить чистоту исходного сигнала.

Инженеры компании сумели также организовать массовое производство непревзойденных среднечастотников с кевларовым диффузором, а в двух старших моделях (B&W 683 и HTM61) использовать фирменный подвес FST.

Вместе с пулевидным фазокорректирующим колпачком и открытой конструкцией корзин динамиков все это помогает среднему регистру обрести плавность и гладкость, и в результате шелковистая середина придает вокалу ошеломляющий реализм.

Низкочастотные динамики получили увеличенную магнитную систему, звуковую катушку со стекловолоконной гильзой, а также двухслойный диффузор из бумажно-кевларового композита с алюминиевым покрытием (у 683/HTM61). Они прекрасно передают скорость и удар наиболее ответственных басовых партий, а благодаря покрытой ямочками поверхности порта фазоинвертора Flowport сохраняют широкий динамический диапазон даже на высоких уровнях громкости.

Многие думают, что бумага — не слишком хороший материал для басовых драйверов. Однако в сабвуферах B&W ASW 608, ASW 610 и ASW 610XP диффузоры басовых динамиков выполнены из точно подобранной смеси бумажной пульпы, кевларовых волокон и смолы, обеспечивающей жесткость, которая необходима для противостояния огромным физическим силам, развиваемым звуковой катушкой, и давлению внутри закрытого корпуса. Старший активный сабвуфер ASW 610XP оснащен парой встроенных усилителей ICEpower мощностью по 200 Вт, которые работают на басовый динамик диаметром 250 мм (10 дюймов) с двойной звуковой катушкой. Всего в новой 600-й серии две полочные АС — 685 и 686, две напольные — 683 и 684, две колонки центрального канала — HTM61 и HTM62, а также три модели сабвуферов.

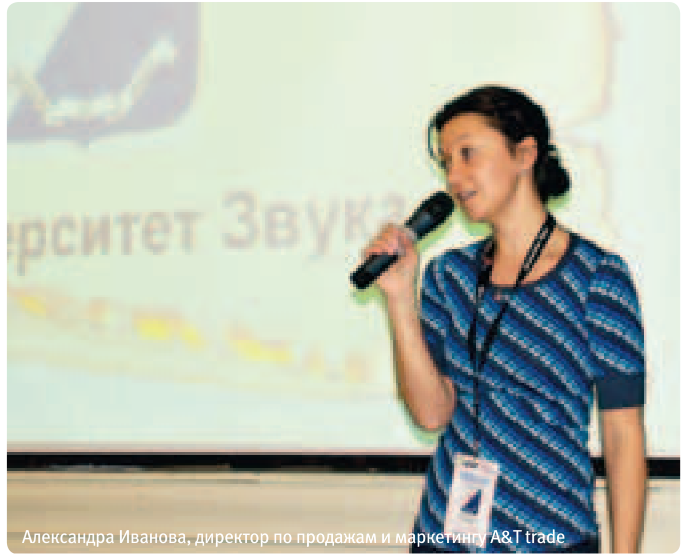
Несмотря на вполне доступные цены, качество отделки акустики B&W серии 600 адекватно отражает высокий уровень их технологий. Матовая, мягкая на ощупь лицевая поверхность и отсутствие крепежных болтов создают вкрадчивый облик, который дополняется массивной алюминиевой пластиной с гравированным лазером логотипом, обрамляющей твитер. Расширен выбор вариантов отделки под дерево: Black Ash, Light Oak, Red Cherry, Wenge.

Вторая презентация была посвящена юбилейным колонкам Signature Diamond, выпущенным в честь 40-летия B&W строго ограниченным тиражом. Это уникальное творение знаменитого дизайнера Кеннета Грейнджа и ведущего акустика Джона Дибба является не только моделью класса High End, но и шедевром индустриального дизайна. Всего на долю России выделено 40 пар Signature Diamond с фирменным алмазным твитером в мраморном корпусе.

В своем третьем докладе Крис Браудер обрисовал стратегию группы B&W Group на ближайшие годы, в русле которой — создание «Общества Звука» (ячейку которого в России уже сформировала группа «Машина времени» Андрея Макаревича), а также развитие новых средств коммуникации с существующими и потенциальными покупателями акустики B&W.

Ларс Мёллер (Lars Moeller) из датской компании DALI познакомил нас с новой линейкой колонок Mentor. По уровню звучания и оформления она рассчитана на то, чтобы заполнить брешь между семействами Ikon и Helicon. Также российские дилеры и журналисты первыми в мире услышали звучание модернизированных АС Helicon, в которых существенной переделке подверглась как передняя панель, так и динамики с кроссоверами. Захватывающе азартным оказалось соревнование двух дилеров на скорость




Александра Иванова, директор по продажам и маркетингу A&T trade



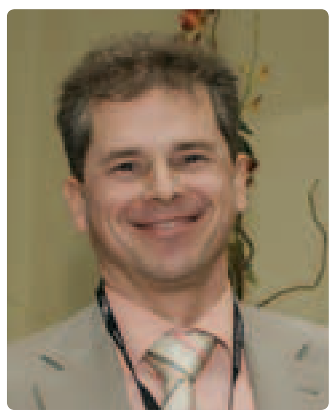
установки встраиваемой акустики DALI Phantom в стену, роль которой исполнила 30-мм плита из MDF. Виртуозное владение электролобзиком и отверткой продемонстрировал представитель фирмы «Диез» из Санкт-Петербурга Валерий Остапенко.

Продукцию Onkyo представлял хорошо знакомый россиянам Алекс Кроворц (Alex Kroworz), который привез новейший ресивер TX-NR905 и рассказал о линейке моделей этой серии. С лета 2007 года ресиверы Onkyo будут декодировать все HD-форматы окружающего звука, включая Dolby TrueHD и DTS-HD Master, коммутировать сигналы HDMI и повышать разрешение видеосигнала с помощью встроенного скейлера. Для входов с цифровым интерфейсом HDMI последней версии (v.1.3a) предусмотрена полная обработка аудиовидеопотока и масштабирование сигналов (в том числе и преобразование компонентного видео в цифровую форму). Надо особо отметить, что звуковой поток Dolby TrueHD и DTS-HD Master, передаваясь бит в бит, полностью идентичен оригинальной студийной мастер-записи, что открывает перед слушателями поистине необыкновенные возможности. Новая система автокалибровки акустики помещения Audissey MultiEQ позволит значительно улучшить качество звучания.

Все AV-ресиверы Onkyo поддерживают 36-битовое представление цвета Deep Color, а новая система обработки видео HQV Reon-VX обещает выдавать сигнал, поступающий с HD-источников, с голливудским качеством (так расшифровывается HQV) — синонимом высочайшего уровня киноискусства.

Кроме того, Onkyo обратила внимание на то, что даже с появлением HDMI проблемы совместимости компонентов разных производителей остались, и предложила новый интерфейс обмена данными — RIHD (Remote Interactive для HDMI).

Президент европейского отделения компании Rotel Роберт Синклер (Rob Sinclair) привез на конференцию более 10 новых моделей, которые скоро появятся и в России. Среди них — DVD-плеер RDV-1093 с улучшенным транспортом и звучанием, тюнер RT-1082 с цифровым DAB-радио, предусилитель RC-1082 и усилитель мощности RB-1072, работающий в классе D, стереофонический ресивер RX-1052, способный работать на 3 зоны, многоканальный ресивер окружающего звука RSX-1059, настенные кнопочные панели для мультирумных систем и даже 5-дисковый карусельный CD-чейнджер RCC-1055. Инженеры фирмы большое внимание уделяют технологии цифрового усиления (PWM), и им удалось добиться значительных успехов в улучшении качества звучания подобных компактных устройств с высоким КПД.


Алекс Кроворц (Alex Kroworz), Onkyo

Программа конференции оказалась настолько насыщенной, что в коротком репортаже описать все новинки, представленные 18 брендами, просто нереально. По существу, на берегу Средиземного моря было устроено выездное Hi-Fi/High End Show для 147 посетителей, которые на обратном пути практически целиком заполнили ярко-зеленый ТУ-154 компании S7.

Ресиверы Onkyo декодируют форматы Dolby TrueHD и DTS-HD Master, которые полностью идентичны оригинальным студийным мастер-записям



«Аудио-Галерея»

Компания «Аудио-Галерея»

Ключевые бренды: Audio Note, Goldring, Dynaudio, Primare, Densen, Solidsteel, Cardas, Project, Ruark, SoundStyle, In-Akustik, Focal JmLab, Rel, ProAC, Naim Audio, Qed, Isotek, Moon (SimAudio), Siltech, WBT, Cyrus, Rega, Gryphon

Адрес: Москва, ул. Покровка, д. 50/2

Телефоны: (495) 917-4385, (495) 917-8762

Интернет-магазин: www.audiogallery.ru








RF
LS
RS
BSL
BSR
SUB
L


McIntosh
McIntosh
McIntosh
McIntosh
McIntosh
McIntosh
McIntosh

[навигатор]

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
LG MW-71PY10G	2160000	71	1750x982x98	1920x1080	800	2x10	1200:1	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06
Panasonic TH-65PV600R	444000	65	1754x985x145	1920x1080	1500	2x15	5000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '07
Panasonic TH-65PV500R	341630	65	1554x985x145	1366x768	1000	2x15	3000:1	•	3	•	•	•		★★★★★	Июль '06
Pioneer PDP-5000EX	265000	50	1282x750x98	1920x1080	1000	2x13	3000:1	•		•		2	•	★★★★★	Октябрь '06
Pioneer PDP-507XD	154000	50	1224x717x115	1366x768	1100		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Ноябрь '06
Pioneer PDP-436FDE	97200	43	1076x632x92	1024x768	1100		3000:1	•	3			•		★★★★★	Июнь '06
Pioneer PDP-436SXE	117450	43	1076x696x116	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		•		★★★★★	Июнь '06
Pioneer PDP-427XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		2		★★★★★	Март '07
AKAI 42PDP-01T	70000	42		852x480	1000	2x15	3000:1	•	•	•			•	★★★★☆	Сентябрь '06
Conrac Reflection 42 HD	95000	42	1190x630x100	1024x768	1100	2x10	6000:1	•	•				•	★★★★☆	Февраль '07
Fujitsu P42HTS40R-S	85000	42	1039x640x87	1024x1024	1500	2x15	3000:1	•	3				•	★★★★☆	Февраль '07
Hantarex 42 TV G-W Stripe	99900	42	1048x654x98	1366x768	550	2x8	4000:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Hantarex PD42 XF TV	96750	42	1046x635x100	852x480	1500		10000:1	2	2				•	★★★★☆	Июнь '06
Hitachi 42PD8800TA	88900	42	1134x648x98	1024x1024	1400		3000:1	2	–	2		2		★★★★★	Июнь '06
Hitachi 42PD9800TA	95000	42	1134x728x350	1024x1080	1400	2x36	10000:1	2	–			2		★★★★★	Февраль '07
JVC PD-Z42DX4A	81000	42	1045x729x110	1024x768	750		800:1	2	–			•		★★★★☆	Июнь '06
LG 42PC1RR	99990	42	1129x695x98,5	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2	2	•	•		★★★★★	Сентябрь '06
LG 42PC1RR	99000	42	1129x748x380	1024x768	1200	2x15	10000:1	•	2			2		★★★★★	Февраль '07
LG 42PC1RV	59400	42	1129x695x99	852x480	1500		10000:1	•	2			•		★★★★☆	Июнь '06
Loewe Spheros 42 HD/DR+ T	256500	42	1145x855x165	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★☆	Июнь '06
Marantz PD-4201	182650	42	1030x79x716	1024x768	1000	2x5	10000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★★	Апрель '06
NEC T1000	78300	42	1153x643x101	852x480	550	2x15	800:1	•	2	•	•	•	•	★★★★☆	Сентябрь '06
NEC PX-42XR4W	99900	42	1022x610x98	1024x768				•	–			2		★★★★☆	Июнь '06
Panasonic TH-42PV60R	50000	42	1020x1201x493	1024x768		2x10	10000:1	•	3			2		★★★★★	Февраль '07
Philips 42PF9631D/10	73000	42	1138x796x290	1024x1080	1400	2x15	10000:1	•	2			2		★★★★★	Февраль '07
Philips 42PF9966/10	81000	42	1105x775x98	1024x768	1000		1000:1	•	3				•	★★★★☆	Июнь '06
Pioneer PDP-4270XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3			•		★★★★★	Февраль '07
Samsung PS-42P5 HR	79990	42	1058x789x94	1024x768	1300		10000:1	•	3			•		★★★★☆	Июнь '06
Samsung PS-42Q7 HR	65000	42	1055x713x95,5	1024x768	1300	2x10	10000:1	•	2			•		★★★★☆	Февраль '07
Sitronics PDP-4232W	44990	42	1043x640x85	852x480	1500	2x10	1000:1	•	2				•	★★★★☆	Июнь '06
Yamaha PDM-4220	116000	42	1030x636x104	1024x768	1200		1000:1	•	2			•	•	★★★★☆	Июнь '06



Панель отлично подойдет для работы с плеерами, оснащенными портом HDMI

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
LG 47LB2RF	140000	47	1280x828x315	1920x1080	500	2x10	1600:1	•	2	•		2		★★★★★	Январь '07
Samsung LE46F71B	169990	46	1129x788x320	1920x1080	450	2x10	6000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Октябрь '06
Sharp LC-46XD1RU	131000	46	1127x790x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Январь '07
Sony KDL-46X2000	124600	46	121x734x1262	1920x1080				•	3		•	2		★★★★★	Август '06
Philips 42PF9831D/10	135000	42	1279x872x114	1366x768	550	2x12+1x24	4500:1	•	3	•	•	2		★★★★★	Сентябрь '06
Philips 42PF9730/10	128300	42	1238x755x96	1366x768	550		3500:1	2	3			•	•	★★★★★	Июль '06
LG 42LB1R	113000	42	1175x670x144	1366x768	600	2x10+2x15+30 (сабвуфер)	1100:1	•	2	•	•	•		★★★★☆	Май '06, Июль '06
Toshiba 42WL58R	101300	42	1044x708x107,5	1366x768	500		500:1	2	2			2		★★★★☆	Июль '06
Teckton TL-42VWTS	47000	42	1091x809x139	1366x768	600	2x15	1200:1	2	2	•		•		★★★★★	Октябрь '06
Conrac DesignLine Reflection 40	188500	40	1156x615x143	1280x768	500		600:1	•	2				•	★★★★☆	Июль '06
Samsung LE-40M91 B	150000	40	994x696x326	1366x768	500	2x10	10000:1	•	2	•		•		★★★★★	Ноябрь '06
Hantarex LCD40 SG TV	141980	40	1000x605x120	1366x768	500	2x7	1000:1	2	2	•	•	–	•	★★★★☆	Сентябрь '06
NEC MultiSync LCD4010	127000	40	982x580x140	1366x768	450	2x7	800:1	2		•	2		•	★★★★☆	Июль '06
Sony KLV-W40A10E	114700	40	1114x729x360	1366x768	480	2x25+50 (сабвуфер)	1000:1	•	3	•		•		★★★★★	Апрель '06, Июль '06
Samsung LE-40R71 B	79990	40	992x713x326	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2			•		★★★★☆	Июль '06
ViewSonic N4060w NextVision	78300	40	1015x755x280	1360x768	500	2x10	1000:1	•	3	•	•	•		★★★★☆	Июнь '06, Июль '06
Loewe Spheros R 37 Masterpiece	171500	37	1068x994x88	1366x768	450		800:1	•	2				•	★★★★☆	Июль '06
Loewe Art - Xelos A 37 Digital	137000	37	990x700x83	1366x768	450		800:1	•	2			•		★★★★☆	Октябрь '06
Philips Cineos 37PF9731D	128000	37	991x707x114	1920x1080	550	2x15	6000:1	•	2	•		2		★★★★★	Декабрь '06

ЖК-телевизоры

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Philips 37PF9830/10	121500	37	1130x680x96	1920x1080	550	3x15	5000:1	•	3	•	•	•	•	★★★★★	Июнь '06



Изумительное качество изображения и продуманный арсенал сервисных функций Philips 37PF9830/10

Sharp LC-37GD7E	116000	37	917x645x108	1366x768	450	2x10	800:1	•	2	•	•	•	–	★★★★★	Июль '06
Sharp LC-37GA9RU	84000	37	928x656x115	1366x768	450	2x15	1200:1	VGA	2	•	•	2	–	★★★★★	Октябрь '06
JVC LT-Z37SX5	68800	37	926x632x108	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★☆	Июль '06
Samsung LE37R72B	64990	37	923x326x676	1366x768	500	2x10	1000:1	•	2			•		★★★★☆	Октябрь '06
Rolsen RL-37D40D	60750	37	960x730x320	1366x768	500		800:1	•	2			•		★★★★☆	Июль '06
BenQ DV3750	60000	37	1025x591x122	1920x1080	550	2x15	800:1	2	2	2	•	–	•	★★★★★	Сентябрь '06, Октябрь '06
JVC LT-Z37DX5	58000	37	916x710x300	1366x768	500		1000:1	2	–			•		★★★★☆	Октябрь '06
LG 37 LC2R	58000	37	944x726x286	1366x768	500		5000:1	•	2			2		★★★★★	Октябрь '06
ViewSonic N3760w NextVision	50000	37	960x730x280	1366x768	500	2x10	800:1	•	3	•	•	•		★★★★☆	Май '06, Октябрь '06
Toshiba 37WL66R	49000	37	916x710x300	1366x768	500		800:1	2	–			•		★★★★☆	Октябрь '06
Rolsen RL-37IT40	44000	37	1100x670x250	1366x768	600		1200:1	•	2			•	•	★★★★☆	Октябрь '06
Xoro HTL 3715 w	43000	37	1118x587x106	1366x768	500	2x8	550:1	•	2	•	•		•	★★★★☆	Июнь '06, Июль '06, Октябрь '06
Teckton TL-37 IDB	39 900	37	1094x662,5x235	1366x768	600	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Февраль '07
NAD DV 81HD	160500	32	88x61x7,5	1366x768	500	2x15	1200:1	•	•	•	•	–	•	★★★★★	Октябрь '06
Samsung LE-32R71B	49990	32	800x252x603	1366x768	500	2x10	5000:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Июнь '06
Sven STL-3200	46000	32	1100x580x110	1366x768	500	2x5	1000:1	•	•	•	•		•	★★★★☆	Июль '06
Sharp LC-32P55E	45900	32	804x575x119	960x540	450	2x10	800:1	VGA	2	•	•	•	–	★★★★★	Июнь '06
Philips 32PF9541	45 000	32	794x599x298	1366x768	550	2x8	6000:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Samsung LE-32M71B	42990	32	803x578x252	1366x768	500	2x10	6000:1	•	2	•		•		★★★★★	Январь '07
Toshiba 32WL68R	39000	32	682x553x273,5	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–			2		★★★★★	Март '07
Rolsen RL-32D40	38000	32	820x660x120	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★★	Декабрь '06
LG 32LB1R	36 000	32	912x596x259	1366x768	500	2x15	1600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
BenQ DV3251	34900	32	997x593,5x123,5	1366x768	500	2x8	800:1	2	•	•	•	•		★★★★☆	Ноябрь '06
Teckton TL-32VWTS	34000	32	810,7x634,8x105	1366x768	600	2x7	1200:1	•	•	•			•	★★★★☆	Декабрь '06
JVC LT-Z32FX6	32000	32	800x592x244	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–	•		2		★★★★★	Ноябрь '06, Март '07
Teckton TL-32A1B	30000	32		1366x768	800	2x15	1200:1	•	2	•	•	•		★★★★★	Ноябрь '06
Rolsen RL-32D50D SR	29 990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★☆	Март '07
BBK LT3209S	24 000	32	792x656x270	1366x768	500	2x10	1000:1	2	2			•		★★★★★	Март '07
Xoro HTL2712ws	24000	27	874x555x232	1280x720	550	2x8	900:1	•	2	•	•	•		★★★★☆	Январь '07
Xoro HTL2722w	21000	27	680x527x245	1366x768	450	2x8	1200:1	•	•	•		•		★★★★☆	Март '07
Xoro HTL 2605 w	27800	26	690x205x567	1280x768	500	2x5	600:1	•	2	•	•		•	★★★★☆	Июль '06
Panasonic TX-26LX60P	27 000	26	657x525x301	1366x768	550	2x10	1200:1	•	•			2		★★★★☆	Март '07
Sony KDL-26U2000	27 000	26	663x503x220	1366x768	450	2x10	1200:1	•	2			2		★★★★★	Март '07



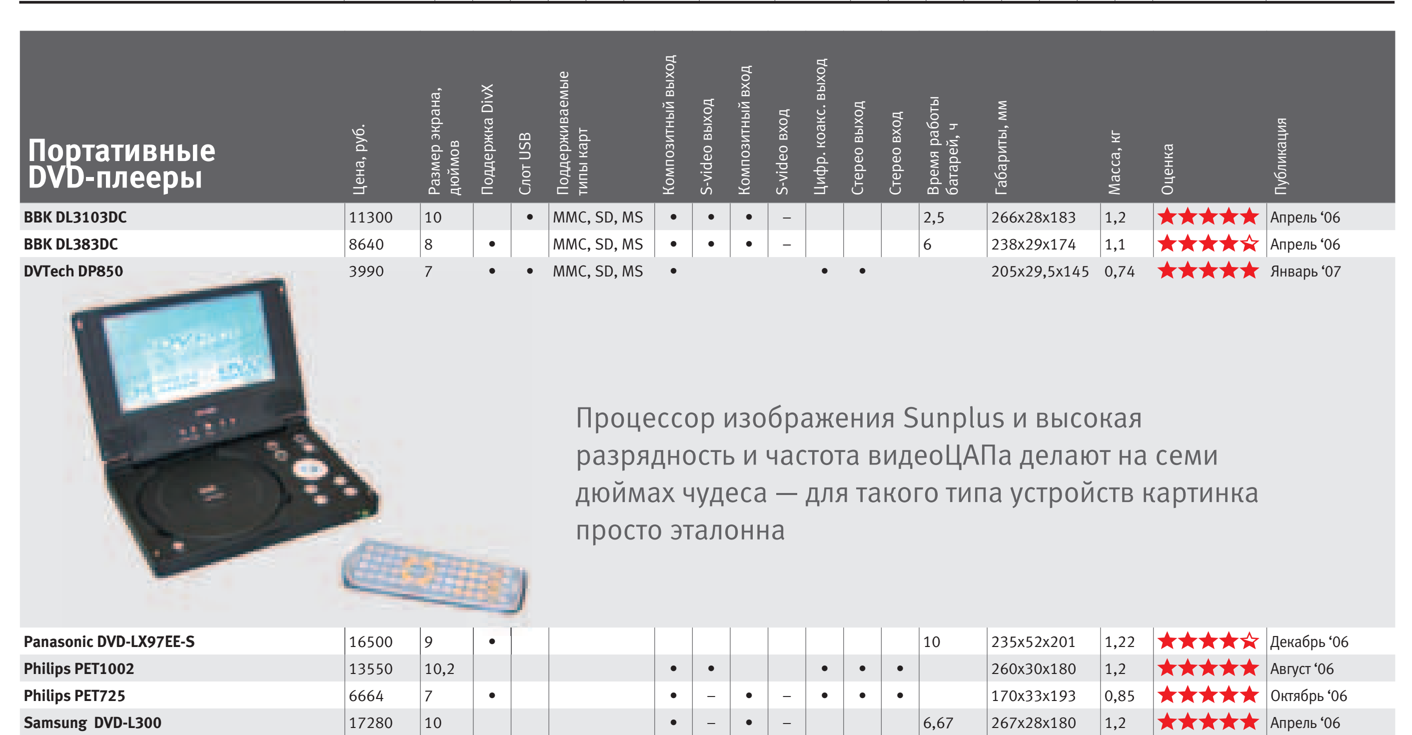
Отличная покупка для коллекционеров первозонных DVD

Rolsen 26D50D	25990	26	695x600x270	1366x768	500	2x8	700:1	•	2				•	★★★★★	Февраль '07
Sharp LC-26S2RU	25 000	26	875x772x230	1366x768	500	2x10	600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
Sony KDL20S2020	24000	20	500x406x209	1366x768	500	2x5	1200:1							★★★★★	Январь '07
LG 20LC1	16000	20	492x483x283	640x480	450	2x5	350:1		•	•	•			★★★★★	Октябрь '06
Rolsen RL-20D50D	14390	20	510ъ480x240	640 x 480	450	2x3	800:1	•	•	•	•			★★★★☆	Апрель '07
Xoro HTL 2012	13500	20	654x195x483	800x600	450	2x4	500:1	•	•	•	•			★★★★☆	Сентябрь '06
Samsung LE-19R71B	21500	19	485x407,8x200	1366x768	500	2x10	500:1		•	•	•		•	★★★★☆	Январь '07
SWEDX XV1-19TV	18620	17	522x460x225	1280x1024	250		500:1			•	•			★★★★☆	Февраль '07

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/ Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
BBK DV525SI	3170	•					12/108		•		•	•						★★★★☆	Сентябрь '06
BBK DV718Si	3500	•	•	–			12/108	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '07
Denon DVD-1720	6500	•					10/54		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Denon DVD-1920	10800	•	•	–			11/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Апрель '06
DVTech D210	1400	–							–			•						★★★★☆	Сентябрь '06
DVTech D 220	1600	•			•		12;108	24;192	–		•	•	•		•	•		★★★★½	Март '07
DVTech D 230	1950	•					12	108	–		•	•	•		•	•		★★★★½	Ноябрь '06
DVTech D570	2430						12/108		PAL/NTSC		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '06
Harman/Kardon DVD 47	13500	•	•				10/54		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
JVC XV-N332	2200	•					10/54		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Kiss DP-1500S	7000								•		•	•	•		•	•		★★★★½	Июль '06
KISS DP-600	15175	•					14/216		•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Август '06
LG DKS-7100Q	6500	•								•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Ноябрь '06
Meridian G98DH	168200		•					24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Март '07
Marantz DV4360	6340	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Onkyo DV-SP403E	6965	•					12/108		•		•	•						★★★★★	Сентябрь '06
Panasonic DVD-S52	3780	•	•	–			11/216		•		•	•		•				★★★★★	Сентябрь '06
Pioneer DV-595K	3590	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Rolsen RDV-590	2190	–							•		•		•		•	•	•	★★★★½	Апрель '06
Rolsen RDV-690	2500	•						24/192	•		•		•			•		★★★★½	Ноябрь '06
Rolsen RDV-920	1910	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Rotel RDV-1092	48000		•	–			12/108		PAL/NTSC		•		•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '06
Sherwood Newcastle SD-860	14000	•	•				10/54		•		•	•	2		•	•	•	★★★★½	Октябрь '06
Shinco DVP-8911	2890	•	•	–			12/108		•		•							★★★★½	Сентябрь '06
Sitronics DVD134x	1680	•	•	•	•	•	10/96	24/96/48	•	•	•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Сентябрь '06
Sony DVP-K56P	2500	–					12/108		•		•							★★★★☆	Сентябрь '06
SVEN HD-1085	2000	•			•	•	12/108	24/192	PAL/NTSC	•	•	•	•		•	•	•	★★★★½	Июль '06
Teckton TD-250	1500	•					12/108		•		•	•						★★★★½	Сентябрь '06
Teckton TD-255	1650						12/108		•		•	•	•		•	•	•	★★★★★	Июнь '06
Teckton TD-350	1990	•							•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★½	Февраль '07
Toshiba SD-770SR	2900	•					14/108		•		•	•		•				★★★★☆	Сентябрь '06
Xoro HSD 2250	2700	•	•	–			12/108		•		•	•		•				★★★★½	Сентябрь '06
Xoro HSD2250	2400	•							PAL/NTSC		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Декабрь '06
Xoro HSD8500	5500	•									•	•	•	•		•	•	★★★★★	Январь '07
Yamaha DV-C6860	7200						12/108	24/96			•	•			•			★★★★★	Декабрь '06

По функциональности, оснащению и качеству работы этот плеер становится серьезным конкурентом для многих именитых брендов

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL3103DC	11300	10		•	MMC, SD, MS	•	•	•	–				2,5	266x28x183	1,2	★★★★★	Апрель '06
BBK DL383DC	8640	8	•		MMC, SD, MS	•	•	•	–				6	238x29x174	1,1	★★★★½	Апрель '06
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07
Panasonic DVD-LX97EE-S	16500	9	•										10	235x52x201	1,22	★★★★½	Декабрь '06
Philips PET1002	13550	10,2				•	•			•	•	•		260x30x180	1,2	★★★★★	Август '06
Philips PET725	6664	7	•			•	–	•	–	•	•	•		170x33x193	0,85	★★★★★	Октябрь '06
Samsung DVD-L300	17280	10				•	–	•	–				6,67	267x28x180	1,2	★★★★★	Апрель '06



Процессор изображения Sunplus и высокая разрядность и частота видеоЦАПа делают на семи дюймах чудеса — для такого типа устройств картинка просто эталонна

Портативные DVD-плееры

	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Samsung DVD-L1200	20250	12				•	–	•	–				5	301x28x203	1,5	★★★★½	Апрель '06
Shinco PMP-1700	11600	7	•		MMC, SD, MS	•	–	–				–	3,5	195x27x143	0,7	★★★★½	Апрель '06
Shinco SDP-1720T	8900	7	•	•	MMC, SD, MS	•	–	•	–				3,67	190x37x142	0,9	★★★★★	Апрель '06
Sitronics PDV-700	6 200	7	•			•				•			2,5	205x40x158	0,7	★★★★½	Декабрь '06
Sony MV-700HR	13500	7			MS	•	–	•	–				3	220x44x152	1,2	★★★★☆	Апрель '06
Toshiba SD-P1400	9450	7				•	•	–				–	3,75	200x33x160	0,8	★★★★½	Апрель '06
Xoro HSD 7070	5400	7	•			•	•					–	3,5	200x37x155	1	★★★★☆	Апрель '06

Проекторы

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BenQ W100	27500	DLP		854x480	1300	2500:1	4,9		•			•	238x283x94	2,72	★★★★☆	Ноябрь '06
Sony VPL-EX3	33000	LCD		1024x768	2000	300:1	3,6		•				308x98x252	2,7	★★★★½	Ноябрь '06
Acer PH530	34750	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07
Toshiba TDP-FF1	35640	DLP		800x600	400	1500:1				•			135x55x100	0,5	★★★★★	Июль '06
Epson EMP-TWD3	39000			854x480	1200	1000:1	0,73-7,57		•				310x406x125	7	★★★★☆	Март '07
Epson EMP-TWD1	40200	LCD		854x480	1200	1000:1	2,66		•				340x200x310	7	★★★★☆	Июнь '06
EIKI EIP-1000T	42800	DLP	DarkChip2	854x480	1000	2500:1	3,6	•	•	2			315x109x280	3,9	★★★★½	Апрель '06, Ноябрь '06
Epson EMP-TW520	44000	LCD		1280x720	1400	4000:1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★½	Апрель '06, Ноябрь '06
Optoma ThemeScene HD70	44200	DLP	DarkChip2	1280x720	1000	4000:1	3,7	•	•		•		265x256x108	2,5	★★★★★	Апрель '07
Sanyo PLV-Z5	46500	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Январь '07
LG BN315-JD	49000	DLP		1280x768	1200	2500:1	3,8		•		•		330x220x95	2,9	★★★★½	Ноябрь '06
InFocus Play Big IN74	54400	DLP	DarkChip2 0,65"	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★★	Октябрь '06, Ноябрь '06
Epson EMP-TW600	56400	LCD		1280x720	1600	5000:1	3,2	•	•		•		327x406x143	5,2	★★★★½	Апрель '06
Toshiba TDP-ET20	56500	DLP		854x420	1100	2000:1	1,5	•	•	•	•		344x322x155	4,8	★★★★½	Ноябрь '06
Panasonic PT-AX100E	59400	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,2		•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Ноябрь '06
Yamaha DPX-530	62000	DLP	DarkChip2 0,65"	1024x576	1500	4000:1	3,6	•	•	•		•	102x360x290	3,9	★★★★½	Сентябрь '06
LG AN110	62100			1280x720	1000	2500:1	4,04	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★★	Июль '06
Epson EMP-TW700	65000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07



Уровень шума вентилятора составляет всего 26 дБ. Объектив проектора рисует очень резкую, оптически контрастную картинку

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
InFocus Play Big IN76	89400	DLP	DarkChip2 720p	1280x720	1000	3000:1	3,59	•	•		•	•	360x120x360	4,2	★★★★★	Август '06
Sanyo PLC-XU110	98300	LCD		1024x768	4000	500:1	3,6	•	•	•		•	334x78x232	3,5	★★★★★	Февраль '07
EIKI EIP-1600T	113500	DLP		1280x768	1200	6500:1	2,9	3	•		•		315x120x294	4	★★★★★	Март '07
EIKI EIP-1500T	119250	DLP	TI Mustang HD2+	1280x720	1200	2500:1	2,79	2	•			•	310x104x287	4,2	★★★★★	Август '06
InFocus Play Big IN78	138000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	4	•	•		2	•	360x360x119	4,22	★★★★★	Февраль '07
DreamVision DreamWeaver II	160300	DLP	Texas Instruments Matterhorn 12 DMD	1024 x 576	1100	1500:1	4,4	3	2	•	–	•	439x127	4,4	–	Октябрь '06
Planar PD7130	164000	DLP	DarkChip3	1280x720	900	4500:1	3,2	2	•			•	445x420x164	8	★★★★★	Март '07



Технология LVDS позволяет практически полностью исключить эффект «радуги»

	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
SIM2 Domino 35H	165000	DLP	HD2+ DarkChip2	1280 x 720		3200:1		•	•	•	•		350x167x318	5	★★★★½	Ноябрь '06
Sanyo PLV-80	178000			1366x768	3000	1100:1	4,14	2	•	2		•	319x168x430	8,7	★★★★½	Сентябрь '06
JVC DLA-HD1	211000	D-ILA		1920x1080	700	15000:1	3,2	•	•		2		455x418x172	11,6	★★★★★	Март '07
Sony VPL-VW100	311000	LCD		1920x1080	800	15000:1	3,2	•	•	•	•	•	574x496x175	19	★★★★★	Февраль '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP	DLP DMD	1920x1080	1000	12000:1	4,3	2	•		2	•	475x187x410	9,4	★★★★★	Декабрь '06
SIM2 Grand Cinema HT3000	533000	DLP	DarkChip3	1920x1080		5000:1		•	•	•	2		435x195x431	11	★★★★★	Январь '07
Faroudja FDP-DILA1080pHD	810000			1920x1080	700	2100:1	4,25					•	297x135x361	11,8	★★★★★	Июнь '06
Fujitsu LPF-D711WB	864000	LCD		1920x1080	1200	3300:1	4,06	5	4	2	•	•	430x95x350	12	★★★★★	Апрель '06
DreamVision X3	1215000	DLP		1280x720	3460	4300:1	2	2	•	•	•	•	695x550x280	35	★★★★★	Июль '06
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность , Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood RD-6502	10000	5x110	Dolby Digital, DTS			–	2	1		6	3				440x141x330	9,5	★★★★☆	Февраль '07
AVE RD501	10380	5x110	Dolby Digital, DTS			–									170x435x400	11,2	★★★★☆	Март '07
Yamaha RX-V659	16000	7x100 (на 8 Ом, при 0,06% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	–	–	•	2	4	•	9	7	3	7		435x171x421	12,3	★★★★☆	Октябрь '06
Onkyo TX-SR674E	25000	7x115	Dolby Digital EX, DTS-ES,DTS NEO:6, DTS 96/24				2	4	•	6	5	3	5	2	435x 174x377	11,4	★★★★★	Февраль '07
Cambridge Audio Azur 640R	34000	7x100	DTS NEO:6	–	–	–	5	6		8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★★	Апрель '07
NAD T 763	34300	6x100	DTS NEO:6	–		–	2	4			5	3	6	–	435x170x423	20,7	★★★★☆	Ноябрь '06
Yamaha RX-V2600	36500	7x130 (на 8 Ом, при 0,04% ПКГ)	DTS 96/24, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	3	4	•	9	6	3	7	2	435x171x438	17,4	★★★★★	Август '06
Denon AVR-2807	30487	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		•	3	5			7	3	7	2	434x171x429	14,5	★★★★☆	Ноябрь '06
Onkyo TX-SR803E	31000	7x140 (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ)	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1	•		•	2	5	•	7	6	3	6	2	435x173,5x430	13,5	★★★★★	Май '06, Ноябрь '06
Pioneer VSX-AX4ASi	40000	7x180	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	2	5		7	7	3	7	4	420x187x462	16,3	★★★★★	Декабрь '06
Onkyo TX-SR804E	40400	7x170	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24	•		•	2	5	•	7	5	3	5	2	435x174x430	13,6	★★★★★	Март '07
JVC RX-DP20V	45380	7x130	Dolby Digital EX, Discrete 6.1, DTS NEO:6, DTS-ES Matrix 6.1		•	–	1	4	•	9	5	3	5		176x445x475	24	★★★★★	Февраль '07
Yamaha RX-V2700	45561	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	•		•	3	5			6	3	6	3	435x171x439	17,2	★★★★★	Ноябрь '06
Sherwood R-965	48000	7x140	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	5	3			6	3	6	–	440x196x450	23,5	★★★★☆	Ноябрь '06
Rotel RSX-1057	48500	5x75	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	2			5	3	5	2	162x433x421	17	★★★★☆	Ноябрь '06
Arcam Diva AVR 350	73710	7x100	DTS NEO:6, DTS 96/24	–		–	3	3			5	3	5	–	145x433x420	16,2	★★★★☆	Ноябрь '06
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07

Это серьезный аппарат для серьезного домашнего театра, готовый выдать ошеломительную мощь в каждом из семи каналов и при этом поддержать марку компании с названием «гармония звука»

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES Discrete 6.1	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Sherwood P-965	36610	•	•			2	4	•	5	3	3	5	•	•						440 x 196 x 450	16,4	–	
NAD M15	80850	•	•	•	нет	4	4	•					2	2						435x133x355	13,3	★★★★★	Сентябрь '06
B&K Components Reference 50 S2	83700	•	•	–	нет	6	5		7	7	3	7								146x432x343	9	★★★★★	Июль '0 6
Parasound Model 7100	92850	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4								150x437x406	8,2	★★★★★	Август '06
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	146300	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	•	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Ноябрь '06



В исполнении nad M15 инструменты приобретают очертания, соответствующие их реальным геометрическим размерам

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
AVE PL02	10540	100					★★★★☆	Февраль '07
Yamaha AX-497	10800	2x85			435x151x390	9,1	★★★★☆	Декабрь '06
Rega Mira 3	35200	2x60			430x85x270		★★★★★	Апрель '07
Sherwood A-965	35250	7x150	0,09		440x196x450	32	–	Октябрь '06
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 840A	36200	2x120	0,003		430x115x385	15	★★★★★	Февраль '07, Апрель '07
Rotel RA 1070	38536	2x100	0,03		430x121x360		★★★★★	Апрель '07
Primare I21	40400	2x75	0,05		430x385x100		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue One	45630	2x35	менее 1		395x280x180	17	–	Апрель '07

Усилители мощности

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Musical Fidelity A3.5INT	45900	2x150	0,01		440x100x395		★★★★★	Апрель '07



Стильный интегральный стереоусилитель, который скрупулезно акцентирует нюансы всего частотного диапазона

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Onkyo A1-VL	47264	2x130	0,08		82x435x390		★★★★☆	Апрель '07
Myryad MXI2080	52058	2x80			436x95x355		★★★★½	Апрель '07
Primaluna ProLogue Two	53600	2x40	менее 1		395x280x190	17	–	Апрель '07
Denon PMA-2000 AE	57490	2x80	0,7		181x434x480		★★★★★	Апрель '07
Primaluna DiaLogue One	75200	2x36	менее 1,2		405x385x210	29	–	Апрель '07
Musical Fidelity X-T100	39130	50	менее 0,01			3,85	★★★★★	Декабрь '06
Parasound Model 5250	77400	5x250		•	438x470x194	31.4	★★★★☆	Сентябрь '06
Rotel RB-1092	78780	2x500			92x432x407	10	★★★★★	Декабрь '06
NAD M25	80850	7x160	0,03	•			★★★★★	Сентябрь '06
Primaluna DiaLogue Two	85600	2x38	менее 1		405x385x210	29	–	Апрель '07
Sunfire Theatre Grand Amplifier TGA-7200	103000	7x200			432x150x420	15,4	★★★★★	Ноябрь '06
CODA CM	127 000	1x800			432x152x356	25	★★★★★	Ноябрь '06

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
AVE SW 611	4460	3x7	100	30–200	90	340x330x340	12	★★★★★	Октябрь '06
JAMO SUB 300	9 300	10	300	28-200		378x310x507	18,9	★★★★½	Март '07
Bowers & Wilkins Model AS1	10 000	6,5	85	27-100		378x215x385	11	★★★★½	Март '07
DLS T-sub8	10 300	8	250	32-200		546x378x253	14,9	★★★★½	Март '07
Wharfedale PowerCube PC 12+	10 600	12	150	30-95		375x430x405	19,2	★★★★½	Март '07
Audio Pro Sub Level 110	11 000	10	400	23-100		410x350x390	16,8	★★★★½	Март '07
Yamaha YST-SW515	11 500	10	270	20-160		350x430x382	19	★★★★★	Март '07
PSB Speakers SubSonic 5i	12 825	10	225	30-150		314x419x378	14,1	★★★★½	Март '07
Cerwin-Vega! CVHD-12S Powered Sub Woofer	14 000	12	250	28-150		451x426x419	22	★★★★★	Март '07
Mirage OMNI S10	14 000	10	200	21-120		431x373x469	18,6	★★★★½	Март '07
Paradigm PS-1000	14 000	10	200	20-150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Jamo Sab550	17010	10	550	26–150		396x325x530	21,6	★★★★★	Декабрь '06



Мягкие и изящные линии Sub 550 позволяют не прятать его стыдливо в укромный уголок, а смело использовать в качестве элемента интерьера

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Boston Acoustics XB6	17 600	12	200	29-150		350x395x354	12,7	★★★★½	Март '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19 000	8	150	35-200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
Acoustic Energy Linear Sub	21500	1x9	200	30–150	6	497x430x390	26	★★★★½	Август '06
Jamo E 8SUB.5	21600	1x10	300	25–150		399x405x472	21,5	★★★★☆	Август '06
AAD S-160	22000	10	160	23-160		310x510x480	24	★★★★★	Март '07
Revel Concerta B12	25600	1x10	650	28–175	3	333x358x386	29,2	★★★★½	Август '06
Sunfire Dominator D-10	26000	9,84	1000	20–100		292x292x292	15,4	★★★★★	Декабрь '06
KEF HTB2	25650	2x10	250	30-250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
System Audio SubElectro 200	28000	1x10	380	22–160	3	350x350x350		★★★★★	Август '06
Velodyne SPL-800i	30000	1x8	1000	28–120	3	270x260x330	16	★★★★½	Август '06
KEF Model PSW3500	31000	1x12	300	30–250	3	460x600x395	22,5	★★★★½	Август '06
B&W ASW 675	32385	1x10	500	22–110	3	340x340x411	25,5	★★★★★	Август '06
Wharfedale SW380	32500	1x15	600	25–90	6	570x465x570		★★★★☆	Август '06
Boston PV1000	35000	2x10	1000	22–150	1	375x293x359	18	★★★★★	Август '06
Polk Audio PSW1000	39500	2x10	400	30–125	3	425x428x492	36,7	★★★★½	Август '06

Рекордеры

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Sitronics DVD 211R	4590	•			•	2	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Февраль '07
XORO HSD R547	4850	•	–		–				–	•					★★★★☆	Июнь '06
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
JVC DR-M10S	7560	–	•		•				•	•					★★★☆☆	Июнь '06
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★☆	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★☆	Апрель '07
BBK DW9953S	12150			160	•				•	•					★★★★☆	Июнь '06
LG HDR578X	12150	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
LG HDRF899X	12200	•	•	250		2	•	•	•	•	•		•	•	★★★★★	Декабрь '06
BBK DW9955K1	12500	•		250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★☆	Февраль '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVDR3330H/51	13500	•	•	160	–				–	•					★★★★☆	Июнь '06
Samsung DVD-HR725	14580	–	•	160	•				•	•	•				★★★★★	Июнь '06
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Ноябрь '06, Апрель '07
Panasonic DMR-EH 65	16140	•	•	250	•	2		•	•	2	•				★★★★★	Октябрь '06
Pioneer DVR-630H-s	17550	–	•	250	•				•	•					★★★★☆	Июнь '06
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-645H-S	18000	•	•	250	•	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
JVC DR-MH30S	18900	–	•	160	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Toshiba RD-XS44-S-TA	18900	–	•	250	•				•	–					★★★★☆	Июнь '06
Sony RDR-HX910	20500	•	•	250	•				•	•					★★★★★	Июнь '06
Pioneer DVR-940HX-s	40000		•			2	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Январь '07



Современный аппарат, оснащенный всеми необходимыми портами для полноценной работы в составе домашнего кинотеатра

ДК в одной коробке

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Rolsen RHT-670	5260	•	–		•	•	•	5x15+30	–	•					★★★★☆	Июль '06
BBK DK1840SI	7400	–	–					5x40+80	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
BBK DK1017S	7560	•	–	•	•	•	•	5x25+50 (при 10%КНИ)	–	•	•				★★★★☆	Июль '06
Grundig Cinemo DR 5400	7800	•	–		•	•	•	5x35+80	–						★★★★☆	Июль '06
Yamaha DVX-S301	10800	•	•	•	•	•	•	5x75+75	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Samsung HT KP-70	12400				•	•	•	5x130+150	–	•	•				★★★★☆	Июль '06
Panasonic SC-HT995EE-S	16000	•	–					5x150+250	–	•	•	•			★★★★☆	Январь '07
JVC TH-R3E	16500	–	–						•	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
Yamaha DVX-S302	16500	–	•					6x150	–	•	•	–			★★★★☆	Январь '07
TEAC PL-D2200	17500	–	–					5x50+100	–	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
JAMO S 250 HC S21	18000			•	•		•	2x65+200		•	•	–			★★★★★	Апрель '07
LG XT-TK9650Q	18100	–	•					5x155+225	–	•	•	•			★★★★★	Январь '07
Samsung HT-TXQ100	18500	•	–					5x80+100	–	–	•	•			★★★★☆	Январь '07
Harman/Kardon HS-100	20100	•								•	•				★★★★☆	Декабрь '06
Sony DAV-FX999W	21600	–	•		•	•	•	5x143+285	–	•	•				★★★★★	Июль '06
Onkyo HTC-V10X	22800			•	•	•	•	5x15+25 (на 6 Ом, при 10%КНИ)							★★★★★	Январь '07
Sony DAV-DZ820KW	24500	–	•					5x143+285	•	–	•	•			★★★★★	Январь '07
Pioneer RCS-606H	28900	–	–					6x100	•	•	–	–			★★★★☆	Январь '07
KEF KIT100	58000									•	•				★★★★☆	Январь '07



Современный интерьер и KIT 100 — это не рекламный союз, это правда жизни!

Полочные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
AVE DF104	3480	2							426x308x450	★★★★½	Апрель '07
AVE Violina	6540	2	Ф	8	90	80		11,6	320x173x240	★★★★★	Февраль '07
System Audio Talent	10500	2	Ф	8	86	до 80	•		330x210x120	★★★★½	Август '06
KEF iQ6c (АС центрального канала)	16230	3	Ф	8	90	до 150	•	8,9	165 x 512 x 255	–	Октябрь '06
Swans Diva T200a	20 625	2	З	8	87	40		8	217x272x383	★★★★★	Февраль '07
KEF iQ8ds (дипольные)	20800	2	З	8	83	до 100		5,2	180 x 360 x 175	–	Октябрь '06
Mirage HDT-F MKII Vinyl	21600	3	З	6	90	до 300	•	17,3	557x230x311	★★★★☆	Ноябрь '06
Klipsch RB-81	24533	2	Ф	8	97	150		13,6	483x235x311	★★★★★	Апрель '07
Phase Technology PC 1.1 Series II	25050	2	Ф	6	91	до 150		19,5	300x335x255	★★★★★	Январь '07
LINN Katan	26 500	2	Ф	8	85	до 120		6	340x170x230	★★★★★	Декабрь '06
Audiovector Mi1 Su R	26 500	2	Ф	8	88	до 125		11	350x200x260	★★★★½	Декабрь '06
System Audio Exact	27000	2	Ф	8	87	до 150	•	10	610x225x170	★★★★★	Сентябрь '06
Boston Acoustics VR-M60	29 150	2	Ф	8	90	до 200		8	299x212x303	★★★★½	Декабрь '06
Usher Compass X-719	29300	2	Ф	8	88	до 80		17	410x270x400	★★★★½	Март '07
B&W XT2	30240	2	Ф	8	85	до 100	•	5	313x152x212	★★★★★	Июль '06
Monitor Audio Gold Signature 10 C	36 040	2	Ф	8	88	до 100		8,5	360x206x270	★★★★☆	Декабрь '06
KEF XQ 1	38 300	3	Ф	8	89	до 120		9,2	374x231x302	★★★★½	Декабрь '06
Quadral Pico	42 400	2	Ф	8	86	до 100		8,15	336x194x264	★★★★☆	Декабрь '06
Sonus Faber CONCERTINO Domus	44 520	2	Ф	4	88	до 150		6	330x180x270	★★★★½	Декабрь '06
JAMO D7 LCR	53 000	3	З	4	89	до 200		11,1	272x591x173	★★★★½	Декабрь '06
B&W SCMS	55 900	2	Ф	8	88	до 120		11,5	399x219x373	★★★★½	Декабрь '06
Dynaudio Focus 140	56 975	2	Ф	4	86	до 200		8,5	203x350x295	★★★★½	Декабрь '06
Accustic Arts ProLine-MK2	120285	2	Ф	4		до 50		15	400x250x350	★★★★½	Июнь '06
Virtual Acoustics VA EMV 2.1	189000	3	З	8	87	до 50	•	40	260x370x490	★★★★★	Июнь '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*



Взрывные спецэффекты, рев авиалайнеров — все это воспроизводилось экспрессивно, как и требуется в современном блокбастере

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Mirage OMNI 350	8800	3	Ф	8	89	10-150		11	264x949x176	★★★★½	Февраль '07
Celestion F30	12300	3	Ф	8	90	120	•	13	900x198x272	★★★★★	Октябрь '06
JBL Northridge E80	14000	3	Ф	8	91	15-200		18,2	927x213x343	★★★★★	Февраль '07
Mission m34i	14400	2	Ф	8	92	25-150		17,8	200x950x330	★★★★★	Февраль '07, Март '07
Yamaha NS-555	14500	3	Ф	6	88	до 100		20	222x980x345	★★★★½	Февраль '07
Bowers & Wilkins DM309	14600	2,5	Ф	8	88	25-120		19,5	210x910x308	★★★★½	Февраль '07
DALI Concept 6	18000	2,5	Ф	8	91	30-150		14,2	240x930x280	★★★★½	Февраль '07
Infinity Beta 50	18300	3	Ф	8	91	до 250		28,4	1050x265x372	★★★★½	Июнь '06
Magnat Quantum 505	18500	3	Ф	8	92	30-300			200x970x310	★★★★½	Февраль '07
Acoustic Energy Aegis NEO Three	19500	2,5	Ф	8	90	170	•	14	905x203x242	★★★★½	Апрель '07
Wharfedale Diamond 9.6	19680	4	Ф	6	88	до 200		24	1133x247x331	★★★★★	Июнь '06
KEF iQ5	19950	3	Ф	8	88	до 130	•	10,2	815x175x261	★★★★½	Июнь '06
Mordaunt-Short Avant 908i	20250	3	Ф	8	90	до 150	•	19	950x165x340	★★★★★	Июнь '06
Boston Acoustics VR2	22900	3	Ф	8	93	до 200		21	966x229x293	★★★★☆	Июнь '06
Cerwin-Vega! CLS-10	23000	3	Ф	8	90	до 200		22	310x830x280	★★★★½	Февраль '07
AAD S-5	24000	2	Ф	8	90	до 300		22	987x190325	★★★★★	Февраль '07
ELAC FS 127	25175	2	Ф	4-8	89	до 120		16	950x235x330	★★★★½	Февраль '07
Acoustic Energy Linear Three	25650	3	Ф	8	90,5	до 150	•	16	905x242x270	★★★★★	Май '06, Июнь '06
Highland Audio ORAN4305	26400	3	Ф	6	87	до 90		15	1020x140x272	★★★★½	Июнь '06
Wharfedale Emerald EM-99 mkIV	27000	2	Ф	6	88	до 150		22,5	255x1000x320	★★★★★	Февраль '07
B&W DM603 S3	30000	2,5	Ф	8	90	до 150		19,5	910x204x287	★★★★★	Июнь '06
DALI Ikon 6	30867	3	Ф	6	91,5	до 150		18,6	1000x330x190	★★★★★	Июнь '06
System Audio SA 1550	32100	3	Ф	4	90	до 175	•		1050x130x277	★★★★★	Июнь '06
Crystalvox Stranger	32400	3	Ф	8	91	до 100		12	950x300x120	★★★★½	Июнь '06
Polk Audio RTi-10	33500	3	Ф	8	89	до 300		29,9	1100x196x444	★★★★½	Июнь '06
Klipsch RF-62	33600	2	Ф	8	97	до 125		24,5	1031x216x394	★★★★★	Ноябрь '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Напольные АС

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
KEF iQ9	42900	3	Ф	8	91	до 200	•	16,6	942x220x327	★★★★☆	Октябрь '06
Magnat Quantum 705	50000	2	Ф	4-8	92	180	•	26	225x1090x335	★★★★★	Апрель '07
KEF FiveTwo Series Model 11	55620			8	87	10-150	•	11,3	1020x210x23	★★★★★	Апрель '07
DLS T5	67000	2		4	88	30-200	•	24	1630x190x155	★★★★★	Ноябрь '06
System Audio Ranger	92000			4	87	до 300		28	130x1160x320	★★★★★	Февраль '07
System Audio Explorer	143000	3	Ф	4	90	до 400	•	31,5	1220x180x355	★★★★★	Апрель '06
GrandHigh GH-5 Royal Rome	151200	4	Ф	4	87	до 200		42,5	1450x324x425	★★★★☆	Апрель '06
JBL 1400 Array BG	213000	3	Ф	8	89	до 300	•	52	1181x394x483	★★★★★	Июнь '06
RBH T-2	220000	3	Ф	4	92	до 500	•	72,6	1556x394x458	★★★★★	Декабрь '06
Meridian DSP5200	296700	2,5	Ф				•	35	903x300x356	★★★★★	Июль '06
Wilson Audio Watt/Puppy 7	664000	3	Ф	4	93	до 700		77,5	1023x312x470	★★★★★	Октябрь '06
Sonus Faber Homage Amati Anniversario	722100	3	Ф	4	92	до 300	•	57,5	265x580x1170	★★★★★	Июль '06
Virtual Acoustics Heops ENP 2.0	945000	3	З	8	87	до 100	•	150	1046x440x407	★★★★★	Август '06

** Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран*

Комплекты акустики

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	5.1CH	Оценка	Публикация
Yamaha NS-P240	3500	1	0,9	30-100		6	1	1,1	30-100	6	1	0.9	30-100		6	100	5x40+50	–	★★★★☆	Сентябрь '06
BBK MA-960S	3900																5x30+80	•	★★★★★	Сентябрь '06
Sven IHOO 5.1R	4050	2	3			6	2	3		6	1	2			6		5x18+50	•	★★★★☆	Сентябрь '06
BBK MA-970S	4300																5x40+80	•	★★★★☆	Сентябрь '06
Xoro HSS 512	4300																5x25+80	•	★★★★☆	Сентябрь '06
Odeon AV-100	4455																5x28+100	•	★★★★★	Сентябрь '06
Sven Audio HP-560T	6300	2	9,2	20-60	88	8	2	3,6	20-100	8		2				–			★★★★☆	Август '06
Microlab H-600	9000			50					50				50			110			★★★★☆	Февраль '07
JAMO A102 HCS5	9450	2	0,7	60	86	6	2	1,1	60	6	2	0,7	60	86	6	200			★★★★☆	Февраль '07
Ideal Audio HT 821	9823				90	8													★★★★☆	Октябрь '06
AVE EC-340	9900	3		до 100			2				2					–			★★★★★	Июль '06
Microlab V3630	15000	3	21,9	до 100	88	6	2	4,9	50	6	2	3,1	30	88	6				★★★★☆	Апрель '07
JAMO Studio S606 HCS3	17250		24,1		89	8		3,4		6		4,9		87	6				★★★★★	Ноябрь '06
Yamaha NS 8900	19000	3	22,2		89	6	2	2,5			2	1,5							★★★★★	Ноябрь '06
Microlab V3650 Diamond	22900	3	27,8	30-100	90	4	2	4,2	15-30	6	2	3	15-50	90	6				★★★★☆	Декабрь '06
AVE WF806	25000		28,2	до 200	91	4			до 60	4			до 60	91	4	100			★★★★★	Декабрь '06
Bose CineMate	27200		1.2																★★★★☆	Ноябрь '06
AVE WF-808 5.1	28290	3	28	до 200	91	4	2				2					100			★★★★☆	Сентябрь '06
Polk Audio Surround Bar сабвуфер PSW303	39700	2	11,3	20-125	89	8										100			★★★★★	Апрель '06
Mission M-cube	40500	1	1,02	120	85	8	1	1,02	120	8	1	1,02	120	85	8	250			★★★★★	Март '07
Swans Diva 4.2HT	41600	3	22,5	до 120	88	6	2	11,2	до 80	6	2	7,6	до 80	87	6				★★★★★	Январь '07
Monitor Audio Bronze	42715	3	20,4					6,8				13,3							★★★★★	Ноябрь '06
Acoustic Energy AEGO T System	43065	2	2,5	до 100	86	8	2	2,5	до 100	8	2	2,5	до 100	86	8	200			★★★★★	Октябрь '06
Vifa Inspiration	52000	2	12	50-150	83	4	2	4,5	50-150	4	2	3	50-150	84	4	100			★★★★☆	Июль '06
KEF KHT 6000 ACE	60000	2	3,7	до 100	87	8	2	3,1	до 100	8	2	3,7	до 100	87	8	–			★★★★★	Сентябрь '06
KEF KHT 5005.2	60 550	2	2	до 100	87	8	2	2	до 100	8	2	2	до 100	87	8	250			★★★★★	Март '07
KEF KHT3005	61 600	2	2	10-100	88	8	3	2,6	10-100		2	2	10-100	88	8	250			★★★★★	Февраль '07
AUDICA CS	76604	2		60-100	87	4	2		60-100	4	2		60-100	87	4	150			★★★★★	Ноябрь '06
Infinity Cascade	105759	2	12,8	до 150	87	8	2	8,2	до 150	8	2	11,2	до 100	85	8				★★★★★	Ноябрь '06
Sunfire XT series	123 200	2	3,4	до 400	90	8	2	4,8	до 400	8	2	3,4	до 400	90	8				★★★★★	Февраль '07
AAD Silver Reference	132500		29	50-500	90	4		14	50-300	4		10	50-200	87	6	160			★★★★★	Январь '07
Atlantic Technology System 8200	485800	3	29,5	25-200	90		3	25	25-200		2	10,8	15-150	87		2x350			★★★★★	Сентябрь '06
Wharfedale RS 10	50500	2		120	87	6	2		120	6	2		120	87	6	250			★★★★★	Апрель '07
Bolzano Villetri 3000 Series Campanile	606150	2	55	до 200	92	4	2	14	до 100	8	2	40	до 200	92	4	500			★★★★☆	Август '06
Phase Technology dARTS	634500	2				4	2			4	2					500			★★★★★	Апрель '06



Комплект акустики от AVE — отличный подарок для любого поклонника качественного звука


ENGINE
start
MAXI tuning
RUSSIAN EDITION
www.maxi-tuning.ru
Если при нажатии
на кнопку двигатель
не завелся – срочно
купите журнал MAXI tuning
В продаже
с 10 мая
MAXI tuning
КАР БЕЗ ПЕДАЛЕЙ!

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AVE	AVE	www.ave.ru	(495) 781-97-60	(495) 781-97-63
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman/Kardon	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	(495) 797-57-75
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
JBL	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 797-96-72	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Miller&Kreisel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 783-05-07	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 250-00-37	(495) 723-72-30
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 745-51-75
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Tannoy	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 265-78-10	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 777-87-57	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 101-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	

100 ГЕРЦ — изначально в кинескопных телевизорах изображение выводилось 50 раз в секунду (частота 50 Гц), однако в таком режиме человеческий глаз улавливает некоторое мерцание экрана. Производители при помощи технологии развертки добились повышения частоты до 100 Гц (100 кадров в секунду), в результате чего мерцание становится незаметным.

720 (i или p) — первичное разрешение видеосигнала высокой четкости. Размер изображения 1280×720 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p).

1080 (i или p) — полное разрешение видеосигнала высокой четкости. Размер изображения 1920×1080 пикселей. Развертка может быть чересстрочная (i) или построчная (p). 1080p также называют Full HD.

720×480 (576) — разрешение картинки на DVD (PAL/NTSC).

24 бит/96 кГц, 24 бит/192 кГц — характеристика цифроаналоговых (ЦАП) или аналогово-цифровых (АЦП) преобразователей аудиосигнала. Указывает на разрядность, или семплирование (бит), и частоту дискретизации (Гц), с которыми происходит конвертация сигнала.

AV-ПРОЦЕССОР — устройство для декодирования многоканальных саундтреков и их последующей обработки (усилительный блок отсутствует).

AV-РЕСИВЕР — устройство, коммутирующее аудио- и видеосигналы с целью дальнейшей их трансляции на другие компоненты системы. Обычно имеет встроенные декодеры окружающего звука, различные системы настройки звука и изображения. AV-ресивер оборудован встроенным многоканальным усилителем (5.1, 7.1).

CD (англ. Compact disc, «компактный диск») — оптический носитель информации в виде диска диаметром 12 см с отверстием в центре. Информация считывается с помощью лазера. Изначально компакт-диск вмещал в себя 650 Мб данных, или 74 минуты стереоаудиозаписи. Современные версии вмещают до 870 Мб.

DD EX — шестиканальный формат на основе DOLBY DIGITAL 5.1, который содержит сигнал для «тылового центра», закодированный (подмешанный) в обычные «тылы».

DivX/MPEG-4 — сжатый с потерей качества формат цифрового видео для ПК, но поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами. Качество изображения уступает DVD.

DLP-ПРОЕКТОР (Digital Light Processing) — проектор, в основе которого лежит технология DLP, созданная компанией Texas Instruments. На чип типа DMD (Digital Micromirror Device), представляющий собой матрицу, составленную из миниатюрных микрозеркал, каждое из которых есть ПИКСЕЛЬ изображения, проецируется свет лампы. Микрозеркала меняют угол наклона, вследствие чего обеспечивается разница в уровне светового потока. В одночиповых проекторах свет далее поступает на цветовое колесо, которое определяет цвет сигнала. В трехчиповых аппаратах каждый DMD-чип отвечает за один основной цвет (R, G, B).

DOLBY DIGITAL — система сжатия цифровой информации, разработана Dolby Laboratories. Позволяет кодировать многоканальный звук в виде звуковой дорожки на DVD. Вариации формата DD выражены цифровым индексом. Первая цифра указывает на число каналов полной полосы пропускания, вторая — на наличие отдельного канала для САБВУФЕРА. Таким образом, 1.0 — это моно, 2.0 — стерео, а 5.1 — это 5 каналов плюс сабвуфер. Чтобы преобразовать звуковую дорожку в формате Dolby Digital в многоканальный звук, DVD-плееру или ресиверу нужен декодер Dolby Digital.

DOLBY PRO LOGIC II — алгоритм разложения моно- и стереосигналов в шестиканальную форму.

DOLBY PRO LOGIC IIx — алгоритм разложения одно-, двух-, шести- и семиканальных сигналов в восьмиканальную форму.

DRM (Digital Right Managment) — система защиты цифрового контента. Защищенный файл нельзя скопировать, а в некоторых случаях его можно прослушать лишь ограниченное количество раз.

DSP (Digital Signal Processing) — цифровая обработка сигнала, т. е. выполнение над цифровым аудиосигналом математических операций для получения различных звуковых эффектов.

DTS — формат пространственного звучания, созданный компанией Digital Theater System; конкурирует с DOLBY DIGITAL, но схож с ним. Формат DTS использует меньшую степень сжатия (compression) аудиосигнала, чем DOLBY DIGITAL, и обеспечивает более качественное звучание.

DTS 96/24 — наиболее качественный формат объемного звука на DVD, при сжатии совместим с обычным DTS. Использует пять каналов.

DTS-ES Discrete 6.1 — полноценный семиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS.

DTS-ES Matrix 5.1 — шестиканальный формат объемного звучания, разработанный компанией DTS. Имеет «тыловой центр», сигнал для которого закодирован (подмешан) в обычные «тылы».

DVD (англ. Digital Versatile Disc, «цифровой многоцелевой диск») — носитель информации в виде диска, внешне схожий с обычным компакт-диском (CD), однако способный хранить больший объем информации (до 4,7 Гб в одном слое) вследствие использования лазера с меньшей длиной волны.

DVD 5/9/10/14/18 — промышленные обозначения для различных типов DVD. Диски могут быть одно- и двусторонними, при этом каждая сторона может быть как однослойной, так и двухслойной. Так, DVD5 — односторонний однослойный диск; DVD9 — односторонний двухслойный; DVD10 — двусторонний однослойный; DVD14 — двусторонний диск, однослойный с одной стороны и двухслойный с другой; DVD18 — двусторонний двухслойный.

DVD-AUDIO — формат диска, предназначенный для записи и воспроизведения звука высокого разрешения, впервые выпущен в 2000 году. Подобен обычному CD-Audio, но поддерживает семплирование до 24 бит и частоту дискретизации до 192 кГц. Кроме того, может содержать многоканальное аудио (до 5.1), музыкальное видео, графику и другую информацию.

DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW — варианты записываемого DVD. DVD-R (однократно записываемый) и DVD-RW (перезаписываемый) схожи между собой, это разработка компании Pioneer. Имеющий ту же емкость, что и DVD5, DVD-RW должен воспроизводиться на обычных DVD-плеерах. Формат DVD+R/DVD+RW от Philips похож, однако несовместим с DVD-RW.

DVD-RAM (DVD Random Access Memory) — перезаписываемый диск DVD стандартного форм-фактора, но помещенный в картридж, из-за чего редко поддерживается бытовыми DVD-плеерами. Имеет емкость до 4,7 Гб (двусторонний до 9,4 Гб).

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс, разработанный консорциумом Digital Display Working Group. Изначально предназначался для передачи широкополосного сигнала от компьютера к монитору. DVI-A и DVI-I допускают аналоговую передачу сигнала, в то время как DVI-D передает сигнал исключительно в цифровом виде.

HDCP (High Bandwidth Digital Copy Protection) — технология защиты данных от копирования, используется в коммутационных интерфейсах HDMI и DVI.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс, позволяющий передавать видео- и аудиосигналы высокого разрешения. Пропускная способность последней версии 1.3 составляет 10,2 Гбит/сек.

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости (ТВЧ). Широкоформатное изображение (16:9) с максимальным количеством строк 1080.

iLink — иное название популярного интерфейса передачи данных IEEE-1394, или FireWire. Пропускная способность в последней версии достигает 3,2 Гбит/сек.

LCD-ПРОЕКТОР (Liquid Crystal Display), ЖК-ПРОЕКТОР — проектор, в основе которого лежит технология просветных жидкокристаллических матриц. Свет от лампы поступает на просветную (открытый ПИКСЕЛЬ означает абсолютный пропуск света) матрицу, после чего через систему линз проецируется на экран.

LCOS-ПРОЕКТОР (Liquid Crystal On Silicon), называется также D-ILA у продукции JVC и SXRD у продукции Sony, — проектор, основой которого являются светоотражающие жидкокристаллические матрицы. То есть в данном случае свет не проходит сквозь матрицу, как в технологии LCD, а отражается от нее, подобно DLP-методу. Тем самым LCOS-проектор сочетает в себе преимущества DLP- и LCD-аппаратов. Обычно используется три матрицы для главных цветов (R, G, B), световой поток с которых посредством системы линз объединяется и проецируется на экран.

MP3 (MPEG-1/2/2.5 Layer III)— наиболее популярный формат сжатия аудиоданных, созданный рабочей группой немецкого института Фраунгофера. При компрессии сигнал разделяется на несколько частотных полос, из которых на основе психоакустической модели удаляется ряд составляющих, отчего ухудшается качество звука. Степень сжатия варьирует в пределах от 8 до 320 кбит/сек. Существует два типа кодирования: CBR (Constant Bit Rate) — постоянный битрейт, задаваемый пользователем, и VBR (Variable Bit Rate) — когда скорость потока меняется в зависимости от насыщенности звукового материала.

MPEG — формат, разработанный Motion Picture Experts Group для цифрового сжатия (compression) аудио- и видеосигналов.

MPEG-2 — формат сжатия видеосигнала, используемый в дисках DVD и цифровом телевидении. Сжатие видеоданных происходит в результате сравнения изменений, произошедших в двух соседних кадрах. Битрейт MPEG-2 может быть как постоянным, так и изменяющимся. Скорость передачи данных для DVD находится в диапазоне от 3 до 10 Мбит/сек.

NTSC (National Television Standards Committee) — 525-строчный стандарт видеосигнала для Америки и Японии. В США NTSC работает с частотой обновления 60 кадров в секунду.

PAL — 625-строчный технический видеостандарт для большинства европейских стран, Австралии и Новой Зеландии.

PAL 60 — видеостандарт, отличающийся от обычного PAL высокой скоростью обновления кадра (60 кадров в секунду против 50 у обычного PAL). Иногда используется при воспроизведении американских дисков DVD или видеокассет. Почти все современные телевизоры воспроизводят PAL 60. Качество воспроизведения DVD в формате PAL 60 схоже с возможностями NTSC.

PCM (Pulse Code Modulation) — импульсно-кодовая модуляция, способ оцифровки аналоговых сигналов. В случае с аудиоаппаратурой обозначает несжатый поток данных.

PIP — функция «картинка в картинке», позволяющая смотреть сразу два канала вещания на одном экране.

SACD (Super Audio Compact Disc) — компакт-диск, разработанный компаниями Sony и Philips. При его записи используется формат DSD. При помощи широтно-импульсной модуляции звук оцифровывается с разрядностью 1 бит, но при сверхвысокой частоте дискретизации, равной 2822,4 кГц (примерно в 64 раза больше, чем у CD). Запись на диске SACD может содержать от 1 до 6 звуковых дорожек. Для воспроизведения SACD требуется специальный проигрыватель, совместимый с этим форматом, однако иногда на диск записывается дополнительный CD-слой (стерео) для совместимости с обычными плеерами.

SDH (Subtitles for the Deaf and Hard of Hearing) — субтитры для глухих и слабослышащих, передающие в текстовом виде, кроме диалогов, еще и звуковые эффекты.

SUPERBIT — зарегистрированная торговая марка Columbia TriStar Home Entertainment, Inc. При записи DVD, выходящих со знаком Superbit, используется особый процесс цифрового переноса с высоким БИТРЕЙТОМ, в результате чего конечный продукт имеет высококачественное изображение, и предлагает на выбор звук в форматах DTS или Dolby. Битрейт дисков DVD в варианте Superbit обычно превышает в два раза скорость передачи данных стандартного релиза. Все диски Superbit имеют широкоэкранное изображение (widescreen) и аудиодорожку на языке оригинала. Другие языки поддерживаются в виде субтитров.

S-VIDEO (Separated-Video) — видеоинтерфейс высокого качества, в котором яркость изображения и цвета передаются по отдельности.

THX — набор требований к системе многоканального озвучивания кино, разработанный компанией Lucasfilm Ltd. Конечная цель — полное согласование мониторных систем звукорежиссера и домашних/кинотеатральных комплексов, то есть звук в студии должен не отличаться от звука в кинотеатре/дома.

VIDEO-CD (VCD) — формат цифровых видеодисков, использующий кодирование MPEG-1; обычно воспроизводится на стандартных DVD-плеерах. Формат не получил широкого распространения в Европе ввиду ограниченной емкости носителя и невысокого качества изображения, близкого к VHS. В основном используется видеопиратами из ряда стран Дальнего Востока. Кустарные условия изготовления VCD часто являются причиной их несовместимости даже с DVD-плеерами, предусматривающими воспроизведение VCD.

WMA — сжатый с потерей качества формат цифрового аудио для PC, разработка компании Microsoft.

АВТОНАСТРОЙКА И АВТОКАЛИБРОВКА ЗВУКОВОГО ПОЛЯ — корректировка параметров окружающего звучания, которая выполняется AV-компонентом самостоятельно с использованием прилагаемого микрофона.

АВТОРИНГ — процесс изготовления DVD: сжатие видео, компоновка данных, создание меню и т. д.

АКТИВНЫЕ КОЛОНКИ (АКУСТИКА) — акустика со встроенным усилителем.

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ — комплект акустики для домашнего кинотеатра. Используются в многоканальных системах для создания объемного звучания. В систему 5.1 входят ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ, ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА, ТЫЛОВЫЕ АС И САБВУФЕР. Системы 7.1 предполагают наличие пары дополнительных тыловых колонок для озвучивания канала «центрального тыла».

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ — тип конструкции корпуса акустических систем (см. ФАЗОИНВЕРТОР, ЗАКРЫТЫЙ ЯЩИК, подвид — ПАССИВНЫЙ РАДИАТОР). Расчет акустического оформления необходим для ликвидации фазового сдвига, порождаемого сложением волн, излучаемых передней и задней стороной мембраны динамика, — этот эффект особенно заметен на низких частотах.

АНАМОРФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ — изображение улучшенного качества, записанное на дисках DVD в широком формате и оптимизированное для просмотра на широкоформатных дисплеях или экранах телевизоров 4:3 с функцией изменения формата до 16:9. При анаморфировании в картинку врезается примерно сто дополнительных строк, «растягивающих» изображение. Использование функции 16:9 «схлопывает» картинку до нормальных пропорций, увеличивая ее разрешение и качество. Следует учесть, что для раскрытия преимуществ такой записи DVD-плеер должен быть установлен в режим Wide TV. Если ТВ не имеет функции 16:9, нужно воспользоваться установкой плеера LetterBox, которая прореживает картинку до нормальных пропорций, снижая разрешение. Фильмы в анаморфном формате иногда маркируются надписью «Предназначено для телевизоров 16:9».

БИПОЛЯРНАЯ (БИПОЛЯРЫ), ДИПОЛЬНАЯ (ДИПОЛИ) АКУСТИКА — громкоговорители, которые оснащены как минимум двумя динамиками, направленными в разные стороны и в большинстве случаев установленными под углом друг к другу. Используются в составе систем многоканального озвучивания для точной локализации тыловых каналов в больших помещениях. При синфазной работе диффузоров такую акустику называют биполярной, в случае включения в противофазе — дипольной.

БИТ (bit) — единица информации, т. е. один знак — «единица» или «ноль».

БИТРЕЙТ — скорость передачи данных. Битрейт в DVD — скорость, с которой данные считываются с диска.

ВИДЕОПРОЕКТОР (ПРОЕКТОР) — устройство для проецирования изображения на экран. Принцип его действия таков: лампа накаливания освещает матрицу, после чего световой поток через систему линз проецируется на экран.

ВРЕМЯ ОТКЛИКА — скорость реакции рабочего элемента ЖК-панели, измеряется в миллисекундах.

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА — колонка в системе объемного звучания, передающая диалоги, музыку и звуковые эффекты, которые позиционируются в центре.

ДВОЙНОЙ СЛОЙ (DUAL LAYER) — диск DVD с двумя слоями информации, рассчитанный примерно на 4 часа воспроизведения. При проигрывании диска лазер переходит с одного слоя на другой, что вызывает небольшие задержки в воспроизведении. Диск с двумя слоями также известен как DVD9.

ДЕИНТЕРЛЕЙСЕР (СКЕЙЛЕР, МАСШТАБАТОР) — математический модуль (процессор), осуществляющий прогрессивную развертку, то есть преобразующий исходный видеосигнал в сигнал большего разрешения. Например, из PAL или NTSC в 720p или 1080i.

ДЕЦИБЕЛ — единица измерения относительного уровня мощности или амплитуды сигнала.

ДЖИТТЕР (JITTER) — фазовые и частотные искажения передаваемого цифрового сигнала, которые возникают из-за нестабильной работы тактового генератора при преобразовании потока. В случае возникновения джиттера сигнал сдвигается по временно́й шкале, и в звуке появляется эффект, подобный небольшому изменению скорости движения ленты в аналоговом магнитофоне, отчего звучание становится расплывчатым, теряет ясность.

ДЖУЭЛКЕЙС (JEWEL CASE) — коробка для дисков DVD, похожая на упаковку от CD, обычно увеличенного размера (называется super jewel).

ДИПОЛЬ — акустическая система, излучающая звук в двух противоположных направлениях и с противоположными фазами; иногда используется в системах со звуком DOLBY DIGITAL. В инсталляциях, сертифицированных THX, является стандартом для тыловых колонок.

ЖК-ПРОЕКТОР — см. LCD-ПРОЕКТОР.

ЖК-ТЕЛЕВИЗОР (LCD) — телевизор, в котором для формирования изображения используется жидкокристаллическая панель.

ЗАКРЫТЫЙ ЯЩИК — тип акустического оформления громкоговорителя. Характеризуется полной закрытостью, в противоположность ФАЗОИНВЕРТОРУ. Позволяет добиться стабильной работы динамика и ровной АЧХ системы, но для получения низких частот требует большого объема корпуса.

КИНЕСКОПНЫЙ ТЕЛЕВИЗОР (CRT) — телевизор, в котором для формирования изображения используется кинескоп (электронно-лучевая трубка).

КОММЕНТАРИИ — альтернативная звуковая дорожка на DVD, в которой режиссер или актеры комментируют происходящее во время воспроизведения фильма.

КОМПОЗИТНОЕ ВИДЕО — базовая форма видеосигнала, являющаяся комбинацией из цвета и яркости, которую понимает большинство DVD-плееров.

КОМПОЗИТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД — самый простой выход для видеосигнала, но среди всех типов подключения он дает наихудшее качество.

КОМПОНЕНТНОЕ ВИДЕО — аналоговый видеоформат наивысшего качества для домашнего использования, поддерживаемый некоторыми DVD-плеерами и применяемый в видеопроекторах.

КОМПОНЕНТНЫЙ ВИДЕОВЫХОД — наиболее качественный аналоговый выход для видеосигнала, реализованный на трех разъемах RCA.

КОНТРАСТНОСТЬ (КОЭФФИЦИЕНТ КОНТРАСТНОСТИ) — отношение между самым светлым и самым темным изображением, которые способен воспроизводить телевизор. В жидкокристаллических и плазменных матрицах показывает соотношение яркости между включенным на полную мощность пикселем (белый цвет) и выключенным.

КРОССОВЕР — разделительный фильтр.

МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ — технология, применяемая в акустических системах. Магниты и телевизионные кинескопы — две несовместимые вещи. Сильное магнитное поле может постоянно «обесцвечивать» изображение. В силу этого физического явления фронтальные АС и громкоговоритель центрального канала, традиционно располагающийся на телевизоре (или под ним), изготавливаются с применением технологии магнитного экранирования.

ПАССИВНЫЙ РАДИАТОР — тип акустического оформления громкоговорителя, при котором, помимо основного динамика, используются такие же внешние, но не работающие (не имеющие электромагнитной катушки) диффузоры. Пассивные динамики берут на себя функцию ФАЗОИНВЕРТОРА, однако они акустически инертны, то есть не окрашивают звук.

ПИКСЕЛЬ (англ. pixel, от picture element — «элемент картинки») — минимальный рабочий элемент матрицы. Общее количество пикселей определяет разрешение экрана. Например, цифры 1920×1080 означают, что матрица содержит 1080 строк по 1920 пикселей каждая.

ПИЛООБРАЗНОСТЬ («ПИЛЫ») — дефект изображения на экране, проявляющийся в виде зазубренности прямых наклонных линий. «Пилы» становятся более заметными во время движения объекта.

ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР — телевизор, который для формирования картинки использует плазменную панель.

ПОЛОСА ПРОПУСКАНИЯ — объем данных, который пропускает цифровой или аналоговый тракт.

ПОСТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (p) — покадровый вывод видеоматериала.

РЕГИОНАЛЬНОЕ КОДИРОВАНИЕ — одна из особенностей формата DVD. Для контроля над дистрибуцией и доходами от продаж DVD голливудские киностудии условно разделили весь мир на шесть регионов. Так, диски из Америки (R1) не должны воспроизводиться в Европе (R2), и наоборот. Во второй регион входит, например, Англия и Япония, но поскольку Япония использует формат NTSC, а Англия — PAL, то плееры для R2 должны поддерживать оба формата. Таким образом, снабженные мультирегионной модификацией плееры R2 могут также воспроизводить американские диски в NTSC. Обратное правило не распространяется на американские аппараты, которые поддерживают NTSC, но не PAL (то есть диски в этом формате для них недопустимы). Технологии, позволяющие DVD-плеерам или приводам DVD-ROM воспроизводить диски другого региона, называются либо программным взломом (ввод определенной комбинации кнопок на самом аппарате или на пульте ДУ), либо аппаратным взломом (перепрограммирование или модификация электронной начинки плеера).

САБВУФЕР — акустическая система, предназначенная для воспроизведения низких частот. Басовый сигнал обычно не локализуется, так что для его передачи используется лишь один моноканал. Поэтому в комплекте акустики домашнего кинотеатра достаточно иметь один сабвуфер.

СКРЫТЫЕ СУБТИТРЫ (Closed Captions) — данные, являющиеся составной частью видеосигнала и подающиеся в декодер для субтитров. С его помощью можно выводить на экран субтитры для глухих или слабослышащих.

СООТНОШЕНИЕ СТОРОН — формат картинки на DVD или телевизионном экране, определяемый как отношение горизонтального размера к вертикальному. 4:3 (1,33:1) — общепринятый формат экрана телевизора; 16:9 (1,85:1) — широкоэкранный; 2,35:1 — формат суперширокоэкранных кинофильмов (при их просмотре даже на широкоформатных телевизорах вверху и внизу экрана остаются черные полосы).

ТРИФОНИК — трехкомпонентная система (2.1), состоящая из двух ФРОНТАЛЬНЫХ КОЛОНОК и САБВУФЕРА.

ТЫЛОВЫЕ КОЛОНКИ — акустика, которая в многоканальной системе отвечает за боковой и задний план в звуковой сцене.

ТЮНЕР — устройство для приема эфирного сигнала, как радио, так и телевизионного.

УГОЛ СЪЕМКИ — функция проигрывателей DVD, позволяющая зрителю выбирать различный видеоряд с одним и тем же саундтреком. Обычно используется для изменения точки обзора одной и той же сцены.

ЧЕРЕССТРОЧНАЯ РАЗВЕРТКА (i) — передача видеосигнала, в котором в одном кадре показываются четные строки, в другом нечетные.

ФАЗОИНВЕРТОР (от «фаза» и «инвертор») — тип акустического оформления громкоговорителя. Характеризуется наличием резонансной трубы (порта фазоинвертора), которая выглядит как отверстие или щель в корпусе. Порт настроен на частоту ниже той, которая воспроизводится динамиком, и тем самым расширяется диапазон в низкочастотном (басовом) спектре. Кроме того, фазоинвертор уменьшает внутрикорпусное давление, возникающее в результате движения мембраны динамика, что положительно сказывается на легкости ее хода.

ФЛИППЕР — двусторонний диск DVD, который в процессе воспроизведения приходится переворачивать. В настоящее время практически вытеснен односторонними двухслойными DVD (DVD9).

ФОРМАТ «ЛЕТТЕРБОКС» (LETTERBOX) — способ записи широкоформатного фильма, демонстрирующегося с черными полосами сверху и снизу экрана (для сохранения оригинального СООТНОШЕНИЯ СТОРОН).

ФРОНТАЛЬНЫЕ КОЛОНКИ — акустика, которая служит для воспроизведения музыки и сигнала фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

ЦАП (цифроаналоговый преобразователь) — устройство преобразования цифровой информации в аналоговую.

ЭЛЕКТРОСТАТЫ — электростатические колонки, в которых для излучения звуковых волн используются тонкие мембраны, а не традиционные динамики.

ЯРКОСТЬ (СВЕТОВОЙ ПОТОК) — световая характеристика, которая показывает отношение силы излучаемого поверхностью света к площади ее проекции в плоскости, перпендикулярной точке наблюдения. Измеряется в канделах на квадратный метр (кд/м^2).
В видеопроекционной технике яркость принято измерять в ANSI-люменах (лм). ANSI (American National Standards Institute) — это название американского государственного института стандартизации, который разработал методику измерения по нескольким точкам экрана. Один люмен — это световой поток, излучаемый точечным изотропным источником в телесном угле 1 стер. при силе света в 1 свечу.



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ______________________ 2007 г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ______________________

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день, месяц, год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс
область/край
город
улица
дом корпус
квартира/офис
телефон ( ) (код)
e-mail
сумма оплаты

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_________________»	
с ______ (месяц) 2007 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_________________»	
с ______ (месяц) 2007 г.	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Немоляев Кирилл Всеволодович

Профессия Деятель искусства (гр. «Бони-Нем»).

Когда первый раз «заболели» техникой?

В 1981 году.

Что это было?

Монофонический кассетный магнитофон Philips.

Текущая система ЖК-телевизор Philips 32PF4311S/10, DVD/VHS-плеер Samsung V5600 (у меня много видеокассет с фильмами, которые не переиздаются на DVD). Есть еще очки с MP3-плеером. Купил их, изумившись выдумке разработчиков.

Система мечты

Такой мечты у меня нет.

Что любите смотреть / слушать?

Фильмы Такеши Миике, Алексея Германа, Бертрана Блие, Ларса фон Триера. Из музыки живо интересуюсь различным этно (только настоящим, а не «препарированным»).

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?

«Последняя женщина» Марко Феррери, это старый фильм, 1976 года. Из музыки — финские ребята Rouska, альбом «Amorten». И вообще, в музыкальном смысле Финляндия меня очень радует.

Главное событие на AV-рынке

Главное событие AV-рынка, полагаю, впереди. Когда наше телевидение будет переведено на «цифру»?


KEF®


TRIA®